
فاروق حسنى

فاروق حسنى :
أرفض منطق
«عربيات الكارو»!
ص ٢

الجو اليوم بارد
يسود اليوم جو مائل للبرودة نهارا شديد البرودة ليلا .. تظهر السحب لكن لاتوجد احتمالات لسقوط امطار الحرارة الصغرى بالقاهرة ٦ والعظمى ١٦

القاهرة تعانى أزمة نظافة
من يشترى شركات الريان والسعد والشريف؟
ص ٤

جميل مطر
جميل مطر يكتب عن محمود رياض
ص ٦

أقساط قروض الإسكان على ٤٠ سنة
وافق الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء على رفع قيمة قروض الاسكان من ٨ إلى ١٠ الاف جنيه .
وقال الدكتور صدقى أنه يبحث زيادة أقساط القروض من ٣٠ إلى ٤٠ عاما .

«أنيسة» تختفى من ليالى الحلمية
ص ١٠
حريق القاهرة ونهاية نظام
ص ١٤

العدد الأسبوعى

رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

الجمهورية

١٦ صفحة
٢٥ قرشا

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد - القاهرة
تليفون : ٧٥١٥١١ عشرة خطوط
الرقم البريدى : ١١٥١١
تلكس محلى : ٩٢٤٧٥
فاكسيميلى : ٧٧٦٠٨٠

العدد ١٣٩١٢ - السنة ٣٩ "AL GOMHURIA" 30 JANUARY 1992 No. 13912

استقبال تاريخى لمبارك فى نيجيريا

الرئيس: مصر ونيجيريا من عوامل الاستقرار الإقليمى والدولى

أدعوكم معنا لتشجيع القطاع الخاص على المشروعات المشتركة

أبوجا - محفوظ الأنصارى

خرجت العاصمة النيجيرية ابوجا فى استقبال تاريخى للرئيس محمد حسنى مبارك لدى وصوله اليها بعد ظهر امس ، فى اول زيارة رسمية يقوم بها رئيس مصرى لنيجيريا كان الرئيس النيجيرى ابراهيم بابا نجيدا وكبار المسئولين على رأس مستقبلى الرئيس .

وأعلن صفوت الشريف وزير الاعلام وعضو الوفد المرافق للرئيس مبارك ان الرئيس سيجرى خلال هذه الزيارة محادثات هامة مع الرئيس النيجيرى تستهدف دعم وتطوير وتوسيع نطاق التعاون بين مصر ونيجيريا فى مختلف المجالات وخاصة مجالات التعاون الاقتصادى والفنى وتنشيط حركة التبادل التجارى وتشجيع الاستثمارات بين البلدين .

كما سيجرى الزعيمان الافريقيان تبادلا لوجهات النظر بشأن القضايا الدولية والاقليمية التى تهم البلدين وفى مقدمتها قضية الشرق الاوسط فى ضوء محادثات السلام المنعقدة حاليا وكذلك التعاون العربى الافريقى .. والقضايا الافريقية الداخلية وخاصة مشاكل الحدود بين الدول الافريقية وقضايا التنمية الاقتصادية والاجتماعية فى الدول الافريقية .

البقية ص ٣

مبارك وبابا نجيدا ولقاءات مستمرة بالقاهرة

مبارك .. فى نيجيريا وحديث السلام .. والفساد .!

بقلم : محفوظ الانصارى

ثلاثة موضوعات ألحت على ذهنى وسيطرت عليه ، مثلما استولت على الاهتمام العام ، وعلى وسائل الاعلام فى الفترة الاخيرة .. واصبح من الصعب تفضيل احدها على الآخر ، واختياره مادة وأساسا لحديث اليوم .. والموضوعات أو القضايا الثلاث ، هى :

● زيارة الرئيس مبارك لنيجيريا ، والتى بدأت أمس الاربعاء ..

● المرحلة الثالثة من عملية السلام والتى اتخذت موسكو مقرا لها ، فى اطار المفاوضات المتعددة الاطراف ..

● والموضوع الثالث .. الكشف والاعلان عن عدد من قضايا الفساد ، والكسب غير المشروع ، والتى تم القبض على ابطالها اخيرا ..

●●●

١ - زيارة نيجيريا :

من المفيد .. بل من الضرورى ، ان يتعمق الوعى العام ، بالاهمية ، القصوى للعلاقات المصرية - الافريقية ..

ليس من منطلق الانتماء « القارى » .. فنحن ابناء قارة واحدة .. وليس باعتبارنا جميعا « فى الهم شرق » .. فكلنا عالم ثالث ، بتشكيلاته المختلفة وتنظيماته ، وعدم انحياز ، ومجموعة الـ ٧٧ ، ومنظمة الوحدة الافريقية ، والى غير ذلك .

ولكن .. ورغم هذه الحقائق :

الاهتمام ، وتعميق الوعى ، وتنشيط الذاكرة ، وايقاظ الادراك ، نابع من حقيقة مضافة ، اكبر واخطر ، هى :

ان السنوات والحقب القادمة ، قد تشهد عملية « تهميش » .. واستغناء منظمة ، للعالم الذى ننتمى اليه .. عملية « ركن » .. وتجاهل للعالم الثالث بدوله ، وشعوبه ..

واذا كان احد شعارات الوضع الدولى الجديد ، الجذابة هو « الاعتماد المتبادل » .. وعصر التعاون والحوار ، ونبذ ايام المواجهة والحرب الباردة ..

الا ان المضمون الحقيقى والعملى ، لهذا الشعار هو :

- ان « الاعتماد المتبادل » .. يقوم على التكافؤ .. يقوم على مبدأ « الاخذ والعطاء » .. فى طريق ذى اتجاهين .. يقوم على المنفعة المشتركة « خذ .. وهات » ..

الاعتماد المتبادل ، الذى نتحدث ويتحدثون عنه ، ليس طريقا منفرد الاتجاه .. يعطى ولا يأخذ .. ليس طريقا نابعا او صادرا عن « ارادة خيرة سامية » .. ارادة انسانية .. يقدم فيها الاكثر قدرة وغنى ، المعونة ، لمن هم اقل تقدما واقل موردا ..

ولهذا ، فالحديث عن « الاعتماد المتبادل » ، يرتبط دائما ، بتفسير مادى ، ملازم له ، هو « ان الدائم والثابت » .. هو المصالح .. الدائم فى العلاقات تبادل المصالح ..

واظن .. ان عالما هذا مبدأه .. وهذا مساره ، لابد وان نستعد له .. والاستعداد لايتأتى ، بالرفض ، او بالغضب ، وقطع العلاقات ، واقامة التحالفات المضادة او غير ذلك ، من « لغات عصور مضت » ..

انما الاستعداد ، لابد وان يقوم على العمل .. على ان نفرض انفسنا شركاء فى عالم المصالح ، وتبادل المنافع والاعتماد ..

والعمل الذى نتحدث عنه ليس شعارا اجوف .. ولا انغلاقا على الذات ، حتى نقوى ، ونصبح اصحاب قدرة على المشاركة والدخول فى عالم الكبار .. فمثل هذه التصرفات والاعمال خيال « انتحارى » ..

البقية (ص ٣)

اتصالات مبارك وعرفات مستمرة بشأن التمثيل الفلسطينى فى موسكو

اكد عبدالله الحورانى عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية امس ان الاتصالات بين الرئيس حسنى مبارك والرئيس الفلسطينى ياسر عرفات مستمرة حول المفاوضات متعددة الاطراف فى موسكو ومشاركة فلسطينيى الخارج والقدس فى هذه المفاوضات .

وكان الرئيس الفلسطينى قد تلقى امس رسالتين من الرئيس مبارك وقال الحورانى فى تصريح لمراسل وكالة انباء الشرق الاوسط فى تونس ان هناك تفهما عربيا اوروبيا كبيرا للموقف الفلسطينى وان القيادة الفلسطينية بعثت برسائل الى حكومات الدول الاوروبية والصين وكندا حول التطورات الراهنة .

وقد وصل الى القاهرة فى ساعة مبكرة من صباح امس الدكتور نبيل شعث مستشار الرئيس الفلسطينى

مجموعات العمل تجتمع فى ابريل

انتهت الجلسة الاولى لمجموعات العمل الخمس المنبثقة عن المفاوضات متعددة الاطراف ظهر أمس فى موسكو .

كان التوجه العام لهذه المجموعات هو ضرورة مشاركة الفلسطينيين سواء من الداخل أو من الشتات فى عمل هذه المجموعات .. وكذلك عقد ندوات لمناقشة الموضوعات التى يتم الاتفاق عليها .. وقد جرت التطورات فى المجموعات على النحو التالى :

● بالنسبة لمجموعة اللاجئين التى أضيفت الى المجموعات الاربع الاساسية

البقية ص ٣

منع سفر السعد بعد هروبه بـ ٣ أشهر!!

كتب - جمال عبد الرحيم :

علمت « الجمهورية » ان النيابة العامة اصدرت قرارا بمنع اشرف السعد رئيس مجلس ادارة شركات السعد من السفر للخارج .

جاء قرار المنع بعد هروبه بـ٣ أشهر .. والطريف ان النيابة العامة ابلغت جميع الموانىء والمطارات بالقرار وتم وضع اسم السعد على قوائم الممنوعين من السفر وهو خارج البلاد .!!

صدقى و٩ وزراء فى القليوبية

الأسعار تنخفض خلال الفترة القادمة

بنها - محمد فتح الله وعبد النبى الشحات :

شهد د عاطف صدقى رئيس الوزراء و٩ وزراء المؤتمر الشعبى للقيادات التنفيذية والسياسية والشعبية لمحافظة القليوبية حضر اللقاء وزراء الاسكان والتعمير والاشغال والموارد المائية والكهرباء والادارة المحلية والتعليم والمالية والصحة والنقل والمواصلات وشئون مجلس الوزراء .. كما حضره اعضاء مجلسى الشعب والشورى والمجلس المحلى للمحافظة .

أكد د . عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء أن أسعار السلع فى الفترة المقبلة سوف تشهد إنخفاضا ملحوظا وذلك بعد أن إنخفض العجز فى الموازنة إلى ٧٪ بعد أن كان ٢٣٪ .. بالاضافة إلى أنه ولاول مرة تم تحقيق فائض فى ميزان المدفوعات .

اعلن المهندس سليمان متولى انه سيتم زيادة سنترال بنها بـ ٢٠٠٠ خط اضافى فى يونيو القادم لزيادة سعته الى ١٦ ألف خط وادخال الخدمة التليفونية النصف الية الى جميع قرى الجمهورية خلال الثلاث سنوات القادمة وزيادة الخطوط التليفونية على مستوى الجمهورية الى ٤ ملايين خط بزيادة قدرها مليون و ٢٠٠ ألف خط .

البقية ص ٣

أسعار الدولار

استقر سعر الدولار امس عند ٣٣١ قرشا للشراء و٣٣٢,٣ قرش للبيع بينما وصل السعر بالنسبة للتحويلات الى ٣٣١,٨٠ قرش للشراء و ٣٣٣,٢ قرش للبيع .

الكفراوى يبحث مشكلة رسوم المياه بمدينة مايو

كتب - فرج عبدالعزيز :

اكد المهندس حسب الله الكفراوى نقيب المهندسين ووزير الاسكان والتعمير انه سيتم بحث القضية المثارة حاليا بين سكان مدينة ١٥ مايو البالغ عددهم اكثر من نصف مليون نسمة وبين جهاز المدينة بشأن مطالبتهم برفع قيمة استهلاك مياه الشرب بأثر رجعى ولمدة تزيد عن ١١ عاما .

كان سكان مدينة ١٥ مايو قد فوجئوا بجهاز المدينة يطالبهم بمبالغ تتراوح بين مائتين الى خمسمائة جنيه عن كل شقه بطريقة خرافية كاستهلاك مياه رغم عدم وجود عدادات مياه بالشقق .

امتنع السكان عن الدفع لعدم وجود نص فى عقود التمليك بشأن تحصيل مياه الشرب بينما هدد الجهاز بقطع المياه ورفع قضايا على السكان واضافة فوائد جديدة على المبلغ الاصلى .

نائب رئيس البنك الدولى

إنجازات مصر الاقتصادية لم نكن نتوقعها

أكد « كايو كوك » نائب رئيس البنك الدولى لمنطقة الشرق الاوسط أن برنامج الاصلاح الاقتصادى فى مصر يسير فى الطريق الصحيح بكل ثقة وثبات وقال ان العام الماضى فى مصر كان حافلا بالانجازات الاقتصادية التى لم نتوقعها .

وأكد فى المؤتمر الصحفى الذى عقده أمس بمناسبة إنتهاء زيارته أن برنامج الاصلاح فى مصر إستطاع أن يحقق التوازن بين السرعة المطلوبة لتنفيذ هذا البرنامج وبين مواجهة الاعباء الاجتماعية والسياسية الناتجة عنه .

رئيس الوزراء يمنع بيع مشروع الخطارة

وافق الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء على ابقاء مشروع الخطارة للانتاج الزراعى والحيوانى والداجنى وعدم بيعه ضمن مشروعات محافظة الشرقية .. سيبحث الدكتور محمود شريف وزير الادارة المحلية تحويل المشروع الذى يقام على مساحة ١٢ الف فدان الى شركة مساهمة من العاملين وشباب المقترعين .

الشريف يزور فرنسا

وجهت المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية الدعوة لوزير الاعلام صفوت الشريف لحضور الاحتفال بانطلاق القمر الصناعى العربى الثالث

الفساد لن يفلت من المصيدة

إعادة محاكمة وكيل أول وزارة الاقتصاد بعد سجنه ٣ سنوات!!

رفع الحصانة عن زغلول بعد الإفراج بضمانات ٥٠ ألف جنيه

كتب - عبد الله نصار :

تكشفت أسرار عدد من قضايا الفساد الكبرى التى أنجزتها هيئة الرقابة الادارية تنفيذا لتوجيهات الرئيس محمد حسنى مبارك بضرب معاقل الفساد ومطاردة المفسدين أيا كانوا ، وأينما كانوا .

تنفرد « الجمهورية » الاسبوعى اليوم بنشر تفاصيل قضيتين من هذه القضايا هما قضية أحمد وفاء سعيد وكيل أول وزارة الاقتصاد ومعاونه محمود ابوالوفا وكيل الوزارة ، وقضية عضو مجلس الشعب الكيميائى توفيق زغلول مراد .

وقد بدأت قضية أحمد وفاء سعيد عام ١٩٨٩ ، حيث قدم للمحاكمة بتهمة الرشوة ، وصدر الحكم بحبسه عشر سنوات أشغال شاقة وغرامة ١٦٦ ألف جنيه ومصادرة سيارته المرسيدس ، كما صدر الحكم على معاونه ابوالوفا بالسجن سنتين وغرامة ٣٠ ألف جنيه .

إلا أنه بعد قضاء أحمد وفاء ٣ سنوات بالسجن ، قبلت المحكمة الطعن المقدم منه ، وأعيدت محاكمته أمام دائرة أخرى قضت مبدئيا بالافراج عنه بكفالة ١٠ آلاف جنيه وحددت يوم ١٥ فبراير القادم لنظر الدعوى وسماع شهادة وزير الاقتصاد .

أما عضو مجلس الشعب توفيق زغلول ، فقد وافق مجلس الشعب فى أكتوبر الماضى على طلب رفع الحصانة عنه تمهيدا لاحالته إلى محكمة الجنايات بتهمة الرشوة .

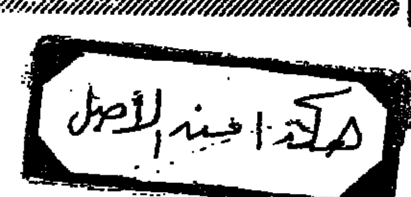
وتقول أوراق القضية أن أحمد وفاء سعيد وكيل أول وزارة الاقتصاد كان يتلاعب فى منح أذون الاستيراد ويسمح

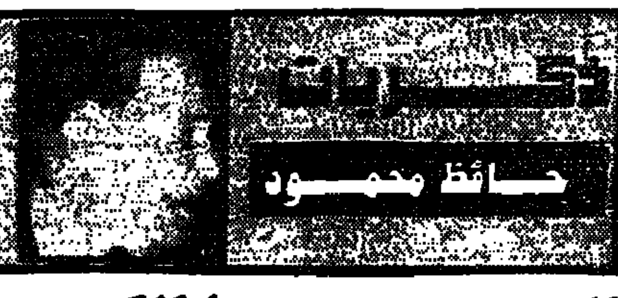
البقية ص ١٣

إبنة عبدالغنى حاولت تهريب مليون جنيه

حاولت ابنة الدكتور عبدالغنى عوض رئيس الشركة القومية للاسمنت المتهم بالكسب غير المشروع والذى قدرت ثروته بمبلغ ٧٠ مليون جنيه تحويل مبلغ مليون و ٢٠٠ الف جنيه من حسابها بالبنك الذى تعمل به الى حساب احد اقاربها

تمكن احد الاجهزة الرقابية من ضبط الابنة ووقف المحاولة وأحيلت الابنة الى النيابة.





الحب في بيتنا الكبير

ربما كان هذا الباب من ابواب جريدة المساء هو اصغر ابوابها حجماً ، لكنه في الصف الاول من الجاذبية ، وهو باب (صحافة مصر من ٥٠ سنة) .. فقد نبهني مجموعة من الاصدقاء لما نشر في هذا الباب في العدد الاسبوعي لجريدة المساء يوم السبت الماضي تحت عنوان (الصحفيون يكرمون السكرتير العام) .. وقد نقل محرر هذا الباب عن جريدة الاهرام في ٢٥ يناير ١٩٤٢ ما يأتي ..

(اقام اصدقاء الاستاذ حافظ محمود امس حفل تكريم له في حديقة صولت بمناسبة انتخابه سكرتيراً عاماً لنقابة الصحفيين رأسها معالي الاستاذ ابراهيم دسوقي اباظة باشا وحضرها الدكتور هيكل باشا وكثير من الصحفيين) ..

واضاف محرر المساء قوله : (تبارى في هذا الحفل الخطباء والشعراء وفي مقدمتهم ابراهيم دسوقي اباظة باشا والدكتور هيكل باشا والدكتور منصور فهمي باشا والمحاميان فتحي رضوان ومحمود حجاج والشاعر محمود حسن اسماعيل ، ثم القى المحتفى به شكر وجهها الى الخطباء والشعراء والحاضرين) وعلى قدر ذاكرتي وذكرياتي فان الاخ محرر (المساء) قد نقل هذا التعليق عن جريدة المصري ..

وانا لا انقل هذا الخبر الى ذكرياتي لانه خاص بي بل لانه خاص بصحافة الجيل الماضي التي طالما سئلت عنها في مختلف وسائل الثقافة والاعلام .

فالجريدتان اللتان نشرتا هذا الخبر هما اكبر الصحف المصرية والعربية في التاريخ الحديث : الاهرام والمصري ..

اما الاهرام (فكانت بيننا وبينها معركة ساخنة في اول انتخابات نقابة الصحفيين وهي المعركة التي اسفرت عن التشكيل الذي كنت فيه اول سكرتير منتخب للنقابة وقد كانت معركة قادها الاستاذ محمد التابعي الذي كتب مقالاً ساخناً ضد انتخاب قيادات الصحف (المتحضرة) رغم احترامنا لها .. ومع هذا فقد نشرت هذا الخبر ..

واما جريدة المصري فكانت اكبر الصحف الوفدية ، ومع هذا فقد نشرت خبر تكريم الصحفي الشاب الصغير الذي كان يعارض حكومة الوفد ، وكان خبراً مزوداً بالصور ايضاً ..!

●●●

واذا كانت صحف الجيل الماضي هكذا .. فان القيادات الفكرية التي كانت مرموقة في الجيل الماضي كانت هكذا ايضاً ..

وارجو الا يفسر احد هذا الكلام على انه مفاضلة بين الاجيال ، فانا من المؤمنين بان الاجيال تتقدم دائماً وتتفوق دائماً . لكن الظروف الطارئة او العابرة قد تجعل لجيل عاطفة خاصة وقد كانت عاطفة الجيل الاسبق علينا انه كان جيل آباء ينشر ابوته على من يلونهم ، وجيل اخوة ينشر اخوته على من يزاملون بلا حسد ولا منافسة ، والدليل واضح في الخبر الذي نقلته اليك عن باب الصحافة (من ٥٠ سنة) في جريدة المساء ..

اقطاب من اقطاب البلاد يشاركون في حفل تكريم فتى ليس بالنسبة لهم الا كاحد تلاميذهم . واقطاب من اقطاب الشباب ما ان يجدوا فرصة لاسعاد احدهم حتى يبادروا اليها ..

●●●

وانا اكاد اكون مضطراً لان اذكر من هذه الذكريات ذكرى حفلة تكريم اخرى اقيمت لي بدار نقابة الصحفيين منذ ثلاثين عاماً بمناسبة مرور عشرين سنة على عضويتي المتصلة بمجلس النقابة في تلك الايام وما بعدها .. وانا اسجل هذه الذكرى بسبب كلمة قالها الاخ الاكبر المرحوم فكري اباظة (باشا) خطيب تلك الحفلة .وكانت ادق تعبير عن وفاء الزملاء ..

قال فكري في تلك الحفلة : (ان هذه اعجب حفلة تكريم رأيتها في حياتي) فالناس عادة يكرمون ذا الجاه او النفوذ او من كان ذا شأن خطير . وحافظ ليس واحداً من هؤلاء جميعاً بل ان الصدفة قد حتمت ان يقام له هذا التكريم بعد ان تجرد من جميع وظائفه القيادية .. وتلك شهادة ، لا لحافظ بل لوفاء الزملاء الاوفياء) ..

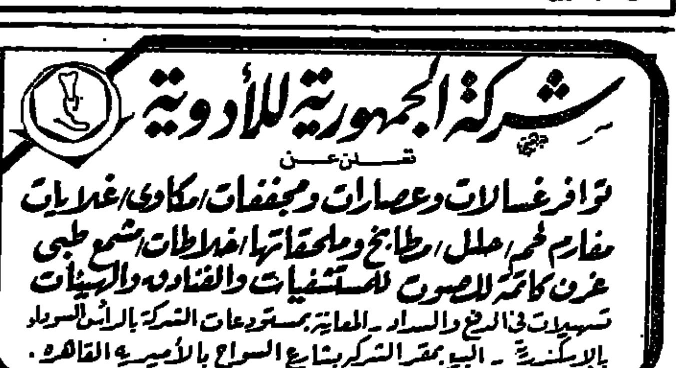
ومن المصادفات العجيبة انني تلقيت اليوم بعض الصور التي التقطت في هذه الحفلة ، فرأيت فيها لمسة من لمسات الوفاء من الزملاء اخشى ان تكون قد نسيناها .. فقد وجدت في هذه الصور على الموائد الرئيسية في تلك الحفلة نوابغ شباب الصحافة اذ ذاك ، ومنهم احمد بهاء الدين كتب الله له السلامة ، وسعد الدين وهبة وكان صحفياً شاباً لامعاً كما هو لامع الآن في دنيا الفن والادب . وكذلك الزميل المرحوم موسى صبري رحمة الله عليه . وامثالهم ولم تكن تربطني بأي منهم صلة خاصة في تلك الايام

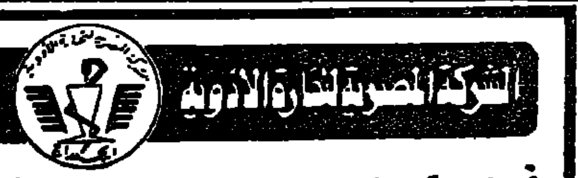
وحسبك ان تعلم ، ما علمته انا فيما بعد ، ان كل من اشترك في هذه الحفلة او تلك – ماعدا الضيوف – قد كان اشتراكه اشتراكاً مادياً غير معلن ..

●●●

ما الذي حدا بهؤلاء وهؤلاء ان يقيموا لشاب مثلي – باعتبار ما كان – حفلة تكريم وفي دنيا الصحافة من كانوا اكبر مني سناً ومقاماً وتاريخاً ونفوذاً ..

انه سؤال مازال منذ عشرات السنين معروضاً حتى اليوم ، وقد تختلف فيه الاجابات ، لكنها تلتقي عند ركن واحد من اركان هذه الاجابات ، هو اننا كنا وارجو ان تكون دائماً اعز نفراً بالوفاء الذي تعمر به قلوب شبابنا وكهولتنا في زمالتنا معاً ، وان يرتبط هذا كله برباط الانتماء .. الانتماء الى المهنة صعوداً به الى الانتماء للوطن ولمعنى اسمى من هذا كله . هو معنى وحدة البيت الكبير ، وما فيه من حب كبير .





أنا وزير لغير المثقفين!

فاروق حسني — وزير الثقافة في — حوار «الجمهورية» الأسبوعي — الفنان

من يخافون من سفر آثارنا للخارج يفكرون بعقلية عربات الكارو!

من حقي أن أمنع خروج الآثار.. لكن ليس من حقي الأمر بسفرها

فاروق حسني وزير الثقافة وحوار مع: محفوظ الانصاري – محمد ابو الحديد – جلال السيد – بدوي محمود – رياض سيف النصر – سعد هجرس – محمود خطاب – صلاح درويش – سمية عبدالرازق – محمود نافع – بهي الدين حسن – زينات ابراهيم – عاصم بسيوني – جمال عبدالرحيم – يسري السيد .

لم يكن من باب الصدفة كذلك ان فترات الانحطاط التي زحفت إلى تاريخنا الحديث اقترنت دائما بالسخرية من الثقافة والمثقفين ، واظهارهم في التمثيليات والاعمال الفنية الهابطة بمظهر المفسطائيين المتحذلقين الزائدين عن الحاجة والذين يتحدثون كثيرا بعبارات فخمة ورنانة ومعقدة لكنها غير مفهومة جمل بل وبلا معنى . وبالتوازي مع السخرية من المثقفين والحط من شأنهم ازدهرت « ثقافة » طفيلية سفلية هابطة متفسخة ، كان وجهها الاخر المرتبط بها بالضرورة وبالوظيفة « ثقافة » اصولية متزمتة ومتطرفة تعادي العقل وتكفر المجتمع وتناهض المستقبل وتسعى بالجنازير والقبضات الحديدية والارهاب الاعمى الى اعادة عجلة الامن قرونا عديدة الى الوراء .

وراودنا الامل في ان تخرج الثقافة من مأزقها مع تولي الفنان فاروق حسني

وتعاظم الامل مع استهلال الوزير – الفنان مسئوليته بطرح مشروع للسياسة الثقافية للنقاش مع المثقفين على اختلاف تياراتهم ومدارس تفكيرهم .

ومع الارتياح للحركة التي دبت في حياتنا الثقافية ، وما تحقق في سياق هذه الحركة من الانجازات .. بدات ظواهر سلبية عديدة تفرض نفسها وتنال من حجم الانجاز الذي تحقق وبدأت مشاكل كثيرة تدب في اهم معاقلنا الثقافية .. الاوبرا . المسرح .. الآثار ..

وازاء هذه الهواجس المتعاظمة كان لابد من الاطمئنان على مقدراتنا الثقافية ، ومن اجل هذا بالتحديد تستضيف مائدة الحوار العدد الاسبوعي الفنان فاروق حسني وزير الثقافة .

الثقافة تحتاج أفكاراً أكثر مما تحتاج إلى الفلوس

صندوق التنمية الثقافية يزود الريف بالمكتبات.. في ٤٠٠ سنة!

أدار الحوار: محفوظ الانصاري
أعده للنشر: سعد هجرس
تصوير: سليمان عطيفي

من أجل جمال مصر .. مطلوب جهاز للتنسيق الحضاري

الفنان فاروق حسني وزير الثقافة

□ « الجمهورية » : فلتسمح لنا بأن نبدأ اسئلتنا باخر القضايا التي اثارت فزع الرأي العام المصري .. الا وهي قضية سفر بعض اثارنا الى الخارج دون الضمانات الكافية لسلامتها .. وقد قيل انك انت شخصيا الذي اتفقت مع متحف كليفلاند بالولايات المتحدة على سفر ثلاث قطع اثرية ؟

●● الوزير : اولا .. لا يصدر وزير الثقافة قرار سفر القطع الاثرية الى الخارج ، لكنه يصدق على القرار الذي تصدره هيئة الاثار بهذا الصدد . وحتى قرار الوزير هنا ليس نهائيا ، اذ لابد من موافقة رئيس مجلس الوزراء ، الذي من حقه ان يرفض التصديق على موافقة الوزير وللوزير ان يمنع سفر اثار الى الخارج لكن ليس له ان يقرر سفر اثار ، لان مجلس ادارة هيئة الاثار هو المسئول قانونا بهذا الشأن .

ثم ان مجلس ادارة الهيئة لا يتخذ قراره الا بعد الرجوع الى جهتين هامتين : الاولى هي لجنة المعارض الخارجية والثانية هي مجلس ادارة المتحف المصري .

وما يحدث عادة في هذه الاحوال هو ان يصل وزير الثقافة طلب من اى جهة اجنبية لاقامة معرض لبعض قطعنا الاثرية بالخارج . وليس للوزير الا ان يؤشر على الطلب بتحويله لهيئة الاثار لابداء الرأي اما لو جاء الطلب الى هيئة الاثار مباشرة فان الهيئة تحول الطلب الى الوزير طلبا للموافقة من حيث المبدأ فقط .

باختصار لا يسافر اى معرض لقطعنا الاثرية الى الخارج الا بموافقة وزير الثقافة ورئيس الوزراء ، لكن قرار خروج المعرض اساسا هو من صميم اختصاص مجلس ادارة هيئة الاثار .

□ « الجمهورية » : لكن من الذي يحدد القطع الاثرية التي تشارك في المعرض الخارجي ؟

●● الوزير : لا يمكن ان احدد قطعا .. فعندما يكون هناك مشروع لاقامة معرض خارجي تكون هناك لجنة مشتركة من هيئة الاثار وطالبي المعرض ، فتوافق على عرضه هذه القطعة المطلوبة ولا توافق على تلك .

وتعرض نتيجة اعمال هذه اللجنة على مجلس ادارة المتحف المصري ولجنة المعارض ثم مجلس ادارة هيئة الاثار . وترفع للوزير الذي يرفعها بدوره لرئيس الوزراء .

لجنة استشارية

□ « الجمهورية » : لكنك ضربت عرض الحائط بكل هذه الاجراءات وشكلت يوم ٦ يناير لجنة غير هذه اللجان المحددة لبحث عرض الجهة الامريكية !

●● الوزير : هذه لجنة لمناقشة الموضوع وليس لاتخاذ قرار فيه .

□ « الجمهورية » : لكنها وافقت على سفر القطع الأثرية المصرية ؟

● الوزير : هذه لجنة استشارية لي انا .. ومن حقي ان اسأل من اريد . ثانيا .. ليس من حقها ان توافق .. وما تم بالضبط انه قد وصلنا خطاب يطلب قطعا اثرية ، من ضمنها قطعة منفردة لامنحوتب الثالث موجودة في الخبيئة واوصى كثير من علماء الاثار بان اوافق للامريكيين على سفر هذا التمثال الفريد لكني رفضت بشدة لانه يعتبر اهم تمثال واجمل اثر في العالم كله . ومع ذلك فانني شكلت لجنة لبحث الامر من حيث المبدأ . وعندما رفضت سفر تمثال امنحوتب الثالث طلبت الجهة الاجنبية مقابلتي واحضروا معهم صورا للقطع الاثرية عظيمة من سائر انحاء العالم ستعرض في نفس المعرض .

ومع ذلك لم نتخذ اي قرار .. ولا ادرى سببا وراء هذه الضجة .

انني كوزير سياسي اضع مصلحة مصر في رقبتي واستطيع ان اقرر ماذا يخدم بلدي . انا لست رئيس قسم الثقافة بل وزير الثقافة . ومسئوليتي ليست منفردة بل انا مسئول مسئولية تضامنية مع الحكومة بأسرها . ولو حدث اى شيء لاقدر الله لاى أثر مصرى فاننا نحن الذين سنحاسب .

والخوف يمكن ان يمنع اى فعل . فهل الجرأة من اجل مصلحة الوطن عيب ؟!

ان المعرض الذي طلب استضافة ٣ قطع اثرية مصرية به ٥٠ الف قطعة فرعونية . هذا من ناحية . ومن ناحية ثانية ، من قال بان سفر هذه القطع يعني تعريضها للكسر والتلف !! ان من يقول ذلك يفكر بعقلية العربة « الكارو » .. لان سفر الاثار اصبح له تقنيات بالغة التقدم ، كما ان شركات التأمين تؤمن عليها بملايين هائلة ، وهي كما نعلم ليست شركات خيرية او بلهاء ، فلا يمكن ان تؤمن بملايين الدولارات على اشياء يمكن ان تتعرض للتلف .

اذن سفر الاثار من حيث المبدأ لا تشوبه شائبة .

ولعلكم تذكرون انه تم جمع لوحات الرسام العالمي جوجان من سائر انحاء العالم .. الا نحن حيث رفضنا سفر لوحته الموجودة لدينا واشترطنا التأمين بـ ٤٥ مليون دولار . ولو ان هذه اللوحة عرضت هناك لكان سيكتب تحتها « مقتنيات مصر » .

ثمن المخاطرة

□ « الجمهورية » : هل هذه العبارة المكونة من كلمتين تستحق المخاطرة بسفر لوحة بهذه الاهمية ؟

●● الوزير : فرنسا ارسلت ١٨ لوحة .. وايطاليا .. وغيرهما .. هذا مجتمع دولي لابد ان تكون معه ولا تنعزل عنه . لقد ظللنا دولة زراعية الاف السنين ، واصبحنا دولة صناعية من ١٩٦٢ ، فلماذا لا نجرب ان تكون دولة حضارية ؟!

□ « الجمهورية » : في معرض رمسيس لم يكن سفر قطعنا الاثرية عن طريق عربات الكارو .. ومع ذلك تلفت ٢٢ قطعة !

●● الوزير : هل لديكم دليل على تلف ٢٢ قطعة ؟

□ « الجمهورية » : لدينا معلومات مؤكدة عن تحقيق يجري في وزارتك بالنسبة لما حدث لـ ٢٥ قطعة !

●● الوزير : ليس على ٢٥ قطعة .. التحقيق خاص بثلاث قطع فقط لحق بها [illegible]

[illegible] الوزارة هذه الحقائق عندما طرح الامر في الصحف ؟

●● الوزير : نحن على استعداد لاطلاعكم على كل الحقائق وعلى القطع الاثرية نفسها .

الكارو .. والنفاثة

□ « الجمهورية » : القضية ليست اختلافا في وجهات النظر بين الصحافة وبين وزارتك بل هي خلاف حاد داخل هيئة الاثار وهو ليس خلافا بين اداريين واكاديميين او بين انصار « عربات الكارو » وانصار « الطائرات النفاثة » وانما هو خلاف كل اطرافه علماء اثار وخبراء كبار ومع ذلك يقفون على طرفي نقيض . ما تفسيرك لهذه الظاهرة الفريدة ؟

●● الوزير : هيئة الاثار هيئة مستقلة وكل شئونها تدار بصورة ديمقراطية اى بالنقاش الذي يجب حسمه بالتوصل الى قرارات تتخذ بالاغلبية . والمشكلة ان فردا من هؤلاء العلماء لا تأخذ الاغلبية برأيه يقوم باثارة الزوابع عن طريق علاقاته بالصحافة . وكل معلوماتي عن الموضوع الذي تتحدثون عنه قد قرأتها في الصحف ولم يأتني حتى الان طلب من هيئة الاثار بخروج هذه القطع للاشتراك في المعرض الخارجي .

اذن المنطق غائب .. لان العملية نفسها غير موجودة .. واعود فأؤكد اننا لم نتخذ سوى الاجراءات القانونية .

الاقلية .. والاغلبية

□ « الجمهورية » : لكن المعترضين داخل مجلس ادارة هيئة الاثار ليسوا واحدا .. بل مجموعة !

●● الوزير : ليسوا مجموعة .. ويمكن ان ترسل لكم محضر اجتماعات مجلس ادارة الهيئة حتى تتأكدوا من ذلك .

الاستقلال .. والانتداب

لماذا عين فاروق حسني هؤلاء .. ولماذا عزلهم؟!

□ « الجمهورية » : كيف عرف الجانب الامريكي القطع الفريدة والمتميزة ومن بينها تمثال امنحوتب الثالث رغم انه في الخبيئة ؟!

●● الوزير : خبراء الاثار العالميون لديهم دراية كبيرة باثارنا ، وربما تفوق هذه الدراية معلوماتنا في بعض الاحيان .

□ « الجمهورية » : اذا كانت اللجنة التي تناقش سفر القطع الاثرية يتم تشكيلها بقرار منك .. ثم إذا كانت هذه اللجنة ذاتها هي التي تقرر .. فيما بعد تقرر .. فما الفائدة إذن من هذه الدائرة الروتينية مادام الامر منك واليك .

●● الوزير : من حقي ان استشير من يمكن ان يفيدني برأيه . واللجنة التي شكلتها تضم د. جمال مختار احد اكبر علماء الاثار في العالم وزاهي حواس ورئيس هيئة الاثار .

□ « الجمهورية » : يقال ان زاهي حواس غير متخصص في الاثار اصلا !

●● الوزير : على من يقول ذلك ان يمتحنه امامكم !

□ « الجمهورية » : قالوا بالفعل انهم امتحنوه في اللغة الهيروغليفية .. ورسب !

●● الوزير : الاثار تخصصات . والمتخصص في الهيروغليفية هو محمد محسن وسيد توفيق – لكن هل د . علي رضوان يعرف هيروغليفي ؟!

□ « الجمهورية » : طالما أن قضية الاثار قضية قومية وحضارية .. فلماذا لا تكون هناك اجراءات محددة لها صفة الالزام تتوفر فيها الشروط الفنية والتقنية والجمالية والعلمية ؟

●● الوزير : هذه قضية محسومة .

تدبيس الجبل.. لانقاذ حتشبسوت!

□ « الجمهورية » : الاستقلال الذي تتحدث عنه بالنسبة لهيئة الاثار ، في رأي البعض استقلال شكلي .. بل وزائف ، والدليل هو ان رئيس هذه الهيئة منتدب ، والذي قبله منتدب والذي قبل الذي قبله منتدب كذلك – الا يحطم هذا الانتداب استقلالية الهيئة

●● الوزير : هيئة الاثار يديرها مجلس ادارة وليس رئيس الهيئة . رئيس الهيئة ينفذ سياسة مجلس الادارة والهيئة لجنتان دائمتان كل لجنة منهما بها ٢٧ عضوا اغلبهم من خارج الهيئة . واذن فان القرار النهائي ليس قرار رئيس الهيئة وبالتالي ليس تحت تأثير الوزير .

□ « الجمهورية » : كيف لا يكون تحت تأثيرك .. وانت صاحب قرار الندب وايضا صاحب حق اتخاذ قرار الغاء الانتداب متى تريد ؟!

●● الوزير : لو ان الدكتور بكر رئيس هيئة الاثار (المنتدب) يريد التعيين فسأعينه فورا . وقد عرضت التعيين قبل ذلك على د. سيد توفيق عندما انتدبته رئيسا للهيئة لكنه رفض .

□ « الجمهورية » : لماذا ؟

●● الوزير : فضل الاستاذية في الجامعة .

□ « الجمهورية » : ما علاقتك باللجنتين الدائمتين اللتين اشرت اليهما ؟

●● الوزير : أن الاوان للتغيير ، لان عددها كبير جدا – ٢٧ عضوا عدد كبير بالفعل ولا يجب ان تزيد على ١٤ عضوا فقط .

التقليص .. والتطهير

□ « الجمهورية » : الا يحمل هذا التقليص شبهة رغبتك في الاطاحة بالمعارضين لسياستك ؟

●● الوزير : كان بامكاني عمل ذلك منذ فترة لو اردت .

□ « الجمهورية » : ربما لم تكن الامور بالسخونة الحالية !

●● الوزير : كانت ساخنة .. لكن الامور تحتاج الان الى اعادة صياغة لكن المشكلة ان هناك نقصا شديدا في القيادات او صعوبة في العثور عليها .

□ « الجمهورية » : هل التغييرات التي اقدم عليها رئيس هيئة الاثار (المنتدب) ، د. بكر في قيادات الاثار التي شملت د. علي حسن – تمت بقرار د. بكر ام بايعاز منك ؟

●● الوزير : كيف تكون بايعاز مني وهيئة الاثار مستقلة ؟!

□ « الجمهورية » : وكيف تكون هيئة الاثار مستقلة إذا كان من حقك فصل من تشاء من اعضائها ؟!

●● الوزير : هذه سياسة .. وقد كان العدد الكبير لهذه اللجان التي تستشيرون اليها مقصودا منه في اول الامر ان يأخذ رئيس الهيئة اصواتا اكثر حتى يستطيع ان يمرر ما يريد من قرارات . اما تحديد العدد وتقليصه فهو بالعكس يفيد رئيس الهيئة .

الوزير.. وإدمان التغيير

□ « الجمهورية » : هل انت « مدمن » تغيير ؟!

●● الوزير : اين هذا العدد الكبير من التغييرات التي قمت بها وجعلكم تقولون ذلك ؟!

□ « الجمهورية » : انت غيرت المسئولين عن الاوبرا ، وعن الاثار ، وعن المسرح رغم انك انت الذي عينتهم اصلاً !

●● الوزير : لو تاملت حركة التغيير التي احدثتها منذ توليت شئون وزارة الثقافة الى اليوم ستجدها حركة ثابتة ، ولم يحدث تغيير الا في مواقع حساسة تبعا لاعتبارات موضوعية . فعندما توليت مسئوليتي كوزير للثقافة وضعت سياسة محددة وطرحتها للنقاش مع المثقفين ومن لم يأت الى هذه المناقشات ارسل الينا رأيه ووضعنا رأيه هذا في صلب سياستنا الثقافية . ومن هؤلاء على سبيل المثال لا الحصر الدكتور زكي نجيب محمود والمرحوم الدكتور لويس عوض . هذه السياسة الثقافية هي التي توضع موضع التنفيذ ، والتي يجب أن يلتزم بها الوزير وجميع القيادات الثقافية بعد ان استوفت النقاش الديمقراطي والاقرار الديمقراطي ايضا . وعندما لا يستطيع احد القيادات الثقافية تطبيق هذه السياسة او يخرج عليها .. فيجب ان يترك مكانه لان وزارة الثقافة لابد ان تخترق الزمن وتضطلع بالقيام بعملية تحديث المجتمع وبناء المعاقل والدور الثقافية في زمن محدد . وهذه مسألة لا يلاحظ نقاش فيها . وكان هذا ولايزال هو الاساس الموضوعي لقراراتي المتعلقة بتغيير بعض القيادات . واريد ان تذكروا لي اسما واحدا قمت بتغييره لان « دمه ثقيل » .

□ « الجمهورية » : نحن لا نتحدث عن دم ثقيل او خفيف ، بل نتحدث عن وقائع . فدار الاوبرا مثلا وهي صرح حديث للغاية تم تغيير المسئول عنه ثلاث مرات في عهدك انت فقط فضلا عن انك انت الذي سبق وعينت من قمت بتغييره بعد ذلك .. هكذا كان الحال مع ماجدة صالح ثم رتيبة الحفني واخيرا طارق علي حسن . اليس كذلك ؟!

●● الوزير : ماجدة صالح لم تكن مديرة وانما كانت خبيرة . وكانت تعد لكي تكون مديرة فعلا للاوبرا . وهي في ذاتها قيمة عالية جدا اعتز بها لكن هناك فرق بين الفنان المبدع وبين الاداري . وقيمة ماجدة صالح لا مساس بها ، اما عملها الاداري فلم يكن على القدر المطلوب الذي يتيح افتتاح الاوبرا في الثامنة مساء العاشر من اكتوبر ١٩٨٨ . واريد بهذا الصدد ان اوضح ان الاوبرا ليست مجرد مبنى وانما هي عمل وقبل ان تفتتح دار الاوبرا الجديدة كان قد تم التعاقد على ملء مساحة الزمن بها لمدة عامين كاعظم الفرق .

□ « الجمهورية » : وماذا عن رتيبة الحفني ؟

●● الوزير : رتيبة الحفني خرجت بسبب المعاش .. وبعد ذلك عيناها كخبيرة حتى تساهم في استمرار المسيرة الى ان ابعدها د. طارق علي حسن . اما الدكتور طارق فقد وجدت انه يدير المبنى بينما الجميع في حالة خصام معه ابتداء من قادة الاوركسترا والموسيقيين . وكان هؤلاء سيعتصمون في الاوبرا لولا تدخلي . فالاوبرا هي بيتهم واذا لم يتعاون معهم مديرها فلن يكون بها اي نشاط . لكن الصدمات بدأت واستمرت ووصلت الى حد خطير . صبرت كثيرا . وقد طالبتم انتم في صحفكم كلها بابعاد د. طارق علي حسن !

□ « الجمهورية » : ولماذا هذا « الصبر » الطويل طالما ان الامور كانت واضحة ؟!

●● الوزير : كنت ابحث عن البديل .. وبهذا الصدد [illegible] على المدير الجديد للاوبرا ، ناصر الانصاري ، قبل ان تحال رتيبة الحفني الى التقاعد . [illegible]

الأميرة سميحة.. تجمع المثقفين على ضفاف النيل

مرض صلاح حافظ يؤجل إصدار الجريدة الثقافية

البقية ص ٧

مبارك.. فى نيجيريا.. وحديث السلام.. والفساد..!!



بريشة الفنان محمود نرج

بقية المنشور ص١

العمل المطلوب هو استغلال امثل لكل القدرات والامكانيات ..

العمل هو ان نبدأ بالممكن ، فنحققه .. وحينما يتحقق ، نكسر به اطواق المستحيل وقيوده ..

العمل .. ان نبدأ تطبيق .. مبدأ تبادل المنافع والاعتماد والمصالح مع دول مثلنا .. صاحبة قدرة ، لكنها ثابتة ومتحركة .. صاحبة سوق وموارد وفرص .. هى فى حاجة الينا ، ونحن فى حاجة اليها ..

وحينما نقيم هذا النوع من العلاقات .. « المادية » .. وليست فقط العاطفية ، او الشكلية والتنظيمية .. عندها نقول اننا بدأنا جميعا ـ نحن دول العالم الثالث ـ الخطوة الصحيحة على الطريق الصحيح .. وعلى هدى ومبدأ « الاعتماد المتبادل » ..

بدأناه .. مع انفسنا .. بين دولنا ، مستقلين كل ما نحوز ونملك .. موظفين كل المواهب والملكات والانجاز ..

عندها نستطيع القول « وبملء الفم » .. اننا حققنا ونفذنا وطبقنا ، ما اصطلحنا على تسميته بحوار « الجنوب ـ الجنوب » ..

حوار بالتعاون الاقتصادى ، والتبادل التجارى ، وبالمشروع المشترك فى الزراعة والصناعة .. حوار بفتح قنوات الوصل والاتصال الثقافى والفكرى والحضارى بين دولنا ..

فهذا هو الحوار الحقيقى ، الذى يقيم الروابط ويدعمها ..

وهو قبل هذا الذى يجرى ويتم على مستوى عالمنا ، وبين دولنا .. من شأنه ان يصنع الركيزة والقاعدة لبدء حوار مفيد وقوى ومتكافىء بين الجنوب وبين الشمال ..

حوار ، الاعتماد المتبادل ، والمصلحة المشتركة ..

من موقع الاقوياء .. وليس من موقع الضعفاء الساعين وراء المساعدة والعون ..

فى هذا الاطار .. نفهم زيارة مبارك لنيجيريا اكبر دول القارة الافريقية ، بأهلها الذين يقترب عددهم من الـ ١٢٠ مليون انسان .. دولة غنية بالامكانيات ، وبالموارد .. فقيرة بعزلتها وعملها المنفرد بعيدا عن الاسرة الافريقية .. وبعيدة عن التعاون الخلاق مع الاشقاء والاصدقاء من اجل صالح الجميع ..

فى فترة هى بكل المقاييس ، من اخطر واصعب الفترات التى تمر بها الانسانية ، خاصة بأغلبية شعوبها المنتمية الى العالم الذى ننتمى اليه .. وهو العالم النامى او الثالث ..

●●●

٢ ـ محادثات موسكو :

كثر الجدل حول جدوى او عدم جدوى ، المشاركة فى المحادثات المتعددة الاطراف ، التى اتخذت موسكو ، مقرا لها ..

● الاغلبية ، ربطوا بين المشاركة فى هذه المحادثات وبين التقدم فى محادثات المرحلة الثانية وهى التفاوض الثنائى المباشر ، الذى جرت جولته الثانية فى واشنطن ..

● بعض اخر .. اعتبر هذه المحادثات المتعددة الاطراف .. ليست اكثر من مؤامرة ، يتم فيها الاعتراف الكامل باسرائيل وانهاء حالة الحرب معها ، واعتمادها جزءا وشريكا رئيسيا فى المنطقة .. فضلا عن تزويدها بالمياه ، وفتح اسواق التجارة العربية والاقليمية امامها ، واعتماد حدودها بالاراضى المحتلة ، حدودا دائمة ومعترفا بها ومضمونة .. مع تدفق للاستثمارات والاموال عليها .. حتى تستوعب ملايين اليهود القادمين .

● اخرون ينظرون الى الموضوع باعتباره ، سيناريو ، « ذكى » .. او « سخيف » .. لالهاء العرب .. وكسب الوقت للاسرائيليين ، حتى يتمكنوا من ابتلاع الارض وفرض الامر الواقع ، واسباغ الشرعية عليه ..

وفى ظنى ان المسألة ، ابسط واسهل ، واخطر من هذا كله ..

ـ فاذا كان العالم يريد الاعتراف باسرائيل على حالها بالارض المحتلة ، وبالهيمنة ، وبسلاحها النووى .. لم يكن امامه شىء يمنعه ..

فحالة العرب ، « تصعب على الكافر ..!! » ، ولم يعد فى ايديهم اى عنصر من عناصر القوة ..

واسهل وافضل للعالم وقواه الكبرى ، ان يعترف « باسرائيل الكبرى ..!! » من خارج المؤتمر ، من اعترافه وهو يعمل فى اطار يبحث عن الشرعية والحقوق وتطبيق القرارات الدولية ..

ـ ثانيا .. اسرائيل التى يرونها « غولا » .. لا يمكن قهره ، او كسبه ، او الخروج منه بحق ساطع لا غبار عليه .. ليست بهذا الحجم ولا هذه القوة ..

اسرائيل التى عرفوها ، قاعدة ، وجزءا من الاستراتيجية الكونية للقوة العظمى الحالكة لزمانها ـ الولايات المتحدة ـ .. لم تعد بنفس الاهمية التى كانت لها بالامس ..

● فالعرب كما قلنا .. فى حالة سيئة .

● والاتحاد السوفيتى القديم .. كان ولم يعد كائنا .. وهو « يدلل اليوم » ، بالمزاد العلنى والسرى ، بالمناقصة والتقسيط المريح ، ليبيع صواريخه وقنابله وحتى علماءه ..

وبالتالى توارى الدور .. وبدأ يعود للظل .. ليس بهدف الاستغناء الكامل ، ولا التنكر الكلى لحليف الامس ..

ولكن فى اطار صياغة جديدة وعلاقات جديدة وربما دور جديد ..

لكن المؤكد ان هذا الدور ، لن يكون وبأى حال من الاحوال .. سلب السيطرة على هذه المنطقة من العالم من العرب ، وتسليمها ببترولها وامكانياتها وموقعها الى اليهود .. فهى مع العرب بحسن الاستخدام نواة قوة عظمى .. ومع اليهود ، نواة قوة عظمى .. واظن ان عاقلا لن يسمح بميلاد عملاق جديد ينافسه حتى وان كان من تحت عباءته خرج ..

ـ ثالثا .. هذا العالم الذى يصيغ نظامه ، ويضع احكامه وقوانينه ، ويتخلص من سلاحه النووى .. ويحاول السيطرة على الانتشار النووى ، اظنه راغبا ومصمما على ان يضع كل ارجاء هذا الكون تحت السيطرة خاصة اذا كانت مناطق ذات اهمية بما تملك من مصدر حيوى هو الطاقة ..

وهذا الترتيب يستدعى انهاء لاسباب التوتر واسباب الصراع .. وقد حقق العالم الكثير من الانجازات على هذا الطريق وبقيت قضيتنا ..

لهذا ومادمنا لم تكن الطرف الضاغط او الفارض لعملية السلام .. ومادامت اسرائيل .. كانت ومازالت رافضة لعملية السلام ، لانها تريد ان تفرض قانونها .. وتفرض امرها الواقع ، بعيدا عن الضغط الدولى ، وبكل التنكر والرفض للقرارات والمواثيق الدولية ..

مادام هذا كله هو الواقع وهو الحقيقة .. اذن ونحن لا نملك البديل ، ولا نملك القوة .. علينا نحن العرب ان نتمسك بهذه العملية .. ان نرفض من داخل اطر عملية السلام ، لا من خارجها .. ان نحافظ على العملية ، بكل الحرص .. وان نتحدث داخلها ، بكل القوة والحسم والصبر كذلك .. لا نغضب ، وننسحب او نقاطع .. ولكن نبقى ونقنع الاطراف العالمية التى جاءت من اجل هدف محدد .. « شرق اوسط مستقر خال من كل اسباب التوتر والصراع » ..

وعلى اساسين :

ـ حل جوهر النزاع على اساس عادل هو القرارات الدولية ..

ـ تعاون اقليمى ، بين جميع دول الاقليم ومنها اسرائيل ..

هذا هو الشرط .. وهذه هى الصفقة .. ولا يمكن ان يتحقق اهدافها فى معزل عن الاخر ..

وليتذكر اصحاب الاوهام والافكار الجامدة ، انه افضل الف مرة للدول الغنية والكبرى التى جاءت للمساعدة فى المحادثات المتعددة ، ان تعطى لاسرائيل خارج المؤتمر لا داخله .. هذا اذا افترضنا كما يفكر « فلاسفة الجمود » .. انهم جاءوا ليعطوا الاستثمار والاموال والماء لاسرائيل دون ان تنسحب او تعترف بحقوق الفلسطينيين ..

ان المهمة الكبرى التى يجب ان نقوم بها ، هى ان نحبط محاولات اسرائيل لضرب عملية السلام .. ان نحبط محاولاتها « لاستفزاز العرب ..» ، ودفعهم الى المقاطعة او الانسحاب ..

فالوقت لم يعد فى صالحنا ..

ومن المهم ان نحافظ على مجتمع دولى رافض للاحتلال .. رافض للامر الواقع الاسرائيلى ..

ضاغط من اجل حقوق الفلسطينيين .. واظن ان هذا احد المكاسب الكبرى لعملية السلام .. والباقى محتاج الى صبر وبراعة واصرار ..

●●●

٣ ـ قضايا الفساد :

اولا تحية لكل من ساهم فى كشف اللصوص ، والفاسدين المفسدين ، الذين اصبحت حكاياهم وملايينهم محور حديث الناس ، اينما التقوا او اجتمعوا ..

تحية للحكومة ، وللدولة التى لم تفزعها او تزعجها ، كلمات « الشماتة »، او « الشجاعة المزيفة » .. او الرفض والمعارضة ، التى خرجت من هنا وهناك ، تجلد النظام والحكومة ، لان هذا حدث .

وقد اختاروا طرحا ، منطقيا .. من ناحية الشكل ..

وهو اين كانت الحكومة طوال هذه السنوات حتى تضخمت السرقات والثروات لتصل الى هذا الحجم الرهيب .. عشرات الملايين ..

هذا الطرح المنطقى .. خطره اذا زاد واستمر ، وتواصل ضرب ظهر الحكومة بسوطه ، تأنيبا ، وهجوما ..

خطره ان يؤدى فى النهاية الى التراخى ، الى التعمية .. الى عدم الحماس ..

خاصة اذا كانت الدولة هى المطاردة لهذا الفساد ، الكاشفة له ، المعلنة عما اكتشفت المصرة على المحاكمة والعقاب ، ايا كان المتهم او المذنب ..

بكل المقاييس ، ماقامت به الاجهزة المختلفة ، وخاصة جهاز الرقابة الادارية .. عمل عظيم يستحق كل التقدير ، ولا يستحق اللوم او النقد ..

فهذه بداية محمودة علينا جميعا ان نحييها ونؤيدها ونشجع عليها .. حتى نطارد المجرمين اينما كانوا ..

واذا كان هذا حديثا طويلا يستحق الافاضة .. فأظن ان الموضوع يستحق حديثا خاصا به .. وهو حديث خاص به ..

محفوظ الأنصارى

استقبال تاريخى {بقية ص١}

وكان الرئيس حسنى مبارك والوفد المرافق لسيادته قد غادر القاهرة قبل ظهر امس متوجها الى العاصمة النيجيرية الجديدة أبوجا فى زيارة تستغرق ثلاثة ايام بدعوة من الرئيس النيجيرى ابراهيم بابا نجيدا والذى يشغل حاليا منصب رئيس منظمة الوحدة الافريقية .

يرافق الرئيس مبارك فى هذه الزيارة وفد يضم صفوت الشريف وزير الاعلام والدكتور زكريا عزمى رئيس ديوان رئيس الجمهورية والدكتور اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشئون السياسية وعدد من رجال الاعمال .

وقد خرجت جميع الصحف النيجيرية امس وصورة الرئيس مبارك تحتل صفحاتها الاولى مع مانشيتات الترحيب بزيارة الرئيس وتحليل لابعاد العلاقات العميقة بين مصر ونيجيريا والاشادة بدور مصر على المستوى الافريقى والدولى .

قالت صحيفة «ديلى تايمز» تحت عنوان : «نيجيريا ترحب بمبارك» ان الرئيسين مبارك وبابا نجيدا سوف يعقدان مباحثات هامة تتناول مختلف القضايا الافريقية والدولية ويركزان على العلاقات والتعاون الثنائى بين البلدين .

وذكرت ان الحكومة النيجيرية سوف تسعى للتعاون مع مصر كعضو مصدر للبترول خارج منظمة الاوبك لايجاد حل لتدهور اسعار البترول فى الاسواق العالمية .

واشارت الصحيفة الى انه من المحتمل ان يقوم الرئيس مبارك خلال زيارته للعاصمة الجديدة ابوجا بوضع حجر الاساس لمبنى السفارة المصرية الجديد فى العاصمة .

● ونشرت صحيفة نيو نيجيريا صورة كبيرة للرئيس مبارك فى صدر صفحتها الاولى تحت عنوان « مبارك يصل أبوجا اليوم » .. وأشارت إلى انه تم الاعداد لترتيبات زيارة الرئيس مبارك بدقة كبيرة وذلك للترحيب الفائق بالرئيس وضيوفه فى نيجيريا .

وقالت ان مصر ونيجيريا يتقسمان دائما وجهة نظر متطابقة تجاه مختلف القضايا الدولية .

● وأبرزت صحيفة البنش أخبار زيارة الرئيس مبارك ونشرت فى صدر صفحتها الاولى صورة كبيرة للرئيس تحت عنوان « مبارك هنا اليوم » .

وأشارت إلى أن هذه الزيارة هى أول زيارة لزعيم من دول شمال افريقيا لنيجيريا .. وقالت انه سيتم خلال المباحثات المهمة التى ستجرى بين مبارك وبابانجيدا التركيز على المسائل ذات الاهتمام المشترك لكل من البلدين خاصة وان مصر ونيجيريا لهما ثقل سياسى ومؤثر فى القارة الافريقية من منطلق ان مصر دولة ذات مقدرة كبيرة فى المجالين الصناعى والعسكرى .. كما ان لنيجيريا دورا مؤثرا فى تحرير الجنوب الافريقى .. وهى اكبر دولة افريقية فى تعداد السكان (حوالى ١٢٠ مليون نسمة) .

وقالت الصحيفة ان المباحثات ستتركز على الجانب الاقتصادى والتبادل التجارى مشيرة إلى أن هناك رغبة مشتركة للانطلاق فى التعاون الاقتصادى خاصة وان مصر لديها خبرات متميزة فى الزراعة وكذلك تعتبر من أكبر بلاد العالم الثالث فى القطاع الصناعى .

● وقالت صحيفة ناشيونال كونكورد النيجيرية تحت عنوان « مصر جوهرة الشرق » ان من لم يزر مصر يعتبر فاقدا للكثير .. وان مصر القديمة ذات الحضارة الفرعونية العظيمة مازالت تطل على الدنيا على ضفاف النيل الخالد هناك فى شمال قارتنا الافريقية .. وان مصر الان هى النافذة الافريقية على البحر المتوسط كما انها هى حلقة الوصل بين افريقيا وآسيا .

وتناولت الصحيفة موارد مصر الاقتصادية وتعداد سكانها ومساحتها والتطور الصناعى والزراعى بها والجهد الذى يبذله الرئيس مبارك لكى تلحق مصر بالتطور التكنولوجى العالمى فى كافة المجالات .

وقد أقام الرئيس النيجيرى مساء امس مأدبة عشاء تكريما للرئيس مبارك وأكد الرئيس مبارك اهمية دعم التعاون بين الدول الافريقية والتنسيق فيما بينها لمواجهة المتغيرات التى شهدتها الساحة الدولية فى الفترة الاخيرة .

وقال الرئيس فى الكلمة التى ألقاها فى حفل العشاء ، ان التحديات التى نواجهها فى مثل هذا الموقف الجديد تتمثل فى تأكيد اننا لن نتأخر عن ركب التاريخ كما ان امالنا فى النجاح تستند الى مزيد من التعاون والتنسيق

وقال الرئيس مبارك انه بمقدور الدول الافريقية معا ان تؤكد ان النظام العالمى الجديد سيحمل معه رياح الحرية والعدل والازدهار لافريقيا والعالم النامى .

وقال انه لم يعد هناك عودة لعصور التوتر الدولى وتنافس القوى العظمى وسياسة الردع النووى بل ان النظام العالمى الجديد سيحمل معه فقط العدل والاستقرار فى جميع مناطق الكرة الارضية .

مجموعات العمل {بقية ص١}

كان الاتجاه هو عقد ندوة فى أوائل مايو فى كندا .. وتلقت المجموعة دعوة لاستكمال اجتماعاتها فى فرنسا .

ومن أهم التوجهات فى هذه المجموعة طرح فكرة ضرورة مشاركة الامم المتحدة للاستعانة بخبرة وكالاتها المتخصصة فيما يختص باللاجئين . وضرورة مشاركة الفلسطينيين وان كان الجانب الاسرائيلى قد عارض هذا الاتجاه الا انه أرجأ رأيه النهائى حتى الرجوع الى المسئولين .

● وبالنسبة للجنة التسلح والامن الاقليمى تم الاتفاق بشكل مبدئى على أن تبدأ أعمالها فى أوائل مايو بواشنطن .

● لجنة البيئة : تقرر أن تبدأ أعمالها فى اخر ابريل فى طوكيو .

● مجموعة عمل المياه ستعقد أعمالها إما فى النمسا أو فى تركيا فى نهاية ابريل او بداية مايو .. حيث لم يتفق بعد على موعد انعقادها .

● مجموعة التعاون الاقتصادى تعقد أعمالها فى الاسبوع الثانى من مايو فى بروكسل .. وناقشت الخطوط العريضة حول دور التعاون الاقتصادى فى دعم عملية السلام .

● وصرح عمرو موسى وزير الخارجية ورئيس وفد مصر فى موسكو بأن مصر تعتقد ان وجود الفلسطينيين فى المفاوضات المتعددة الاطراف دون انقطاع ضرورة لاغنى عنها باعتبارها الطرف الرئيسى فى النزاع العربى الاسرائيلى بالاضافة الى إسرائيل .

وقال ان الشعب الفلسطينى لايتشكل فقط من سكان الاراضى المحتلة وإنما له لاجئوه ومشردوه وسياسيوه ومتخصصوه فى مختلف انحاء العالم ولهؤلاء جميعا الحق فى ان يمثلوا شعبهم اذا ما اختيروا لذلك .

وطالب عمرو موسى باعادة النظر فى أن يكون لوفد ما حق الفيتو على تشكيل وفد اخر يتفاوض معه .

وأكد ترحيب مصر بما أعلنه جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكى بأن الدولتين الراعيتين للمؤتمر متفقتان على مشاركة فلسطينيين من الخارج فى مجموعات العمل فى اطار المفاوضات المتعددة الاطراف

صدقى و٩ وزراء {بقية ص١}

واشار د . عادل الهامى محافظ القليوبية الى اهم المشاكل التى تعانى منها المحافظة وهى :

● مشكلة الثقافة حيث لاتتعدى الميزانية المخصصة لثقافة المحافظة ٦٠٠ ألف جنيه .

● ظاهرة التعديات على املاك الدولة خاصة التعديات على الاراضى الزراعية والترع والجسور والمصارف حيث وصلت التعديات على الاراضى الزراعية عام ٩١ الى ٥٠١ فدان من جملة ١٩٥ ألف فدان وذلك لعجز المحافظة عن التصدى لتلك التعديات لقصور القانون .

وطالب د . عادل الهامى بتدخل رئيس الوزراء لفض النزاع القائم بين محافظتى الشرقية والقليوبية حول مشروع المحاجر حيث تدعى محافظة الشرقية ملكيتها لمحاجر القليوبية .

تقارير محلية □□ تقارير محلية □□ تقارير محلية □□ تقارير محلية □□ تقارير محلية □□ تقارير محلية □□ تقارير محلية □□ تقارير محلية □□ تقارير محلية □□

القاهرة تعانى .. أزمة نظافة ..!

شهدت قاعة مجلس الشعب نقاشا طويلا حول المستوى الذى وصل اليه حال النظافة فى القاهرة .

اكثر من ذلك تحولت النظافة إلى مجال للنصب والاحتيال عندما استغل بعض العاطلين سوء حالة النظافة فى القاهرة والجيزة فراحوا يدقون على ابواب البيوت . يعرضون خدماتهم الوهمية ويحصلون على مبالغ طائلة من السكان . الذين دفعهم الشوق إلى النظافة . إلى دفع فلوسهم لمن يطلب دون التحقق من شخصيته ! .

فى إحدى العمارات بشارع الكويت بالدقى انتحل نصاب صفة محصل رسوم نظافة وحصل من مالك العمارة على ٩٠ جنيها بواقع ٣ جنيهات عن كل شقة .

وفى مصر الجديدة ادعى نصاب اخر انه صاحب شركة نظافة . ذهب باكياس عليها ارقام تليفونات وهمية وجمع من كل شقة ٢٤ جنيها . والعمارة تحوى اكثر من ٦٠ شقة بشارع لومومبا .

فاين الخلل .. واين تكمن ازمة النظافة ؟ .

القاهرة أصبحت تعانى من تراكم أكوام القمامة

زينات ابراهيم

تقارير هيئة النظافة بمحافظة الجيزة ترسم صورة وردية لأحوال النظافة بالمحافظة .

عندما ذهبنا إلى الهيئة لاول مرة لم نجد رئيس الهيئة ولا المدير العام . قالوا لنا انهما يفتتحان جراجا جديدا على طريق مصر - اسكندرية الصحراوى .

فى اليوم التالى كان الرئيس والمدير العام فى ندوة بفندق سفير .

فى اليوم الثالث ذهبنا بدون موعد . استقبلنا محمد حسن وكيل الوزارة ورئيس هيئة النظافة وعضو مجلس الشعب عن الجيزة .

كان قادما من مجلس الشعب بعد جلسة عاصفة قدم فيها سؤال للدكتور محمود شريف وزير الادارة المحلية ولوزراء الاسكان والمرافق والصحة والرى حول تطوير أسلوب تطهير الترع والمصارف المائية .

جهود رئيس هيئة نظافة وتجميل الجيزة يلمسها المواطن فى الشوارع الرئيسية والعمومية والمناطق السياحية العريقة بينما الشوارع الفرعية مليئة بالقمامة والمخلفات . أما المناطق الشعبية .. فبينها وبين النظافة خصام .

بل إن بعض الشوارع الملاصقة للهيئة مثل شارع ثابت وشارع عويس المجاورين لادارة مرور الجيزة . وشارع زكى عثمان المزدحم بالسيارات والعشش وبائعى الذرة لاتعرف النظافة .

●● أنا مستعد لتلقى أية ملاحظات من المواطنين بشأن النظافة فى مدينة الجيزة . والعمل على تلافيها فهذه مسئولية الهيئة بالدرجة الاولى .

هكذا علق محمد حسن رئيس الهيئة على ملاحظاتنا بشأن هذه المناطق والشوارع ..

ومع ذلك - والكلام لايزال لرئيس الهيئة - فالقضية تتعلق بسلوك سكان هذه الاماكن والذى يحتاج إلى توعية مستمرة بالاضافة إلى ضرورة تضافر جهود الاهالى ومراكز الشباب ودور العبادة والمدارس .

فالهيئة مهمتها جمع القمامة والمخلفات بجميع صورها من مختلف مصادرها ونقلها إلى الاماكن المحددة لتجميعها ثم التخلص منها والعناية بالحدائق العامة والتشجير وتوفير العمالة المدربة وتدبير الالات والمهمات اللازمة للنظافة بالاضافة إلى التنسيق بينها وبين أجهزة المرافق الاخرى التى يتصل نشاطها بأغراض الهيئة .

والهيئة تحقق ذلك بالفعل والتقارير موجودة تطلع عليها المحافظة كل عام ، كما يتم العمل فى الهيئة وفقا لنماذج محددة لكل قطاع .

على سبيل المثال قطاع وسط الجيزة ويشمل العجوزة والدقى العمالة ٦ معاونين و٣٨ ملاحظا و٤١٢ عامل نظافة و٦ كتبة بالاضافة إلى ٤٥ وناش وتباع و١٩ موظفا إداريا أى ٥٢٦ فردا مهمتهم نظافة هذا القطاع ولهم مدير هو على عبده حمدى .

وتبلغ صناديق القمامة فى هذا القطاع ١١٨ صندوقا عند مدخل ميت عقبة وأسفل كوبرى ١٥ مايو وفى شوارع رشيد والامل وأحمد عرابى ووادى النيل .. الخ .

وفى قطاع الحدائق ويمتد من شارع السودان حتى شارع ثروت يعمل ٢٤ مهندسا و٣١٤ عامل حدائق و٦ كتبة يرأسهم المدير سيد إبراهيم إسماعيل .

وفى هذا القطاع تبلغ جملة التراخيص لمتعهدى النظافة ٦٠ ترخيصا بالاضافة إلى ٣ شركات تتولى أعمال النظافة .

- يستطرد : علما بأن الهيئة لم يكن لها موازنة مستقلة وقامت المحافظة بتخصيص ٥٠٠ ألف جنيه لبدء العمل بها حتى إعداد أول موازنة لها عام ٨٥/٨٤ وكانت ٨١٠ الاف جنيه للباب الثالث والهيئة تعتمد على المشروعات التى تقوم بتنفيذها فى تمويل أعمال النظافة والتجميل فالاستثمارات المخصصة من الدولة ضئيلة للغاية .

□ هل تحاسب الهيئة العمال أو الشركات التى يثبت تقاعسها ؟! .

● بالتأكيد على سبيل المثال ألغينا تراخيص ٤ شركات هى الامانة والاسلام وكباسرفيس والتعاون .

كما يتم توقيع الجزاء على مدير المنطقة المسئول عن المتابعة وليس على العامل . فى الوقت نفسه يمنح العامل النشيط حوافز بنسبة ١٠٠٪ .

● فى شارع حسن علام المتفرع من ميدان العباسية تقع هيئة نظافة وتجميل القاهرة . الهيئة يحيط بها موقف سيارات ملاكى وأجرة فيها تتراكم أكوام الزبالة والقاذورات على الارصفة المحيطة بها فضلا عن برك المياه الراكدة التى تقابلك خارج المبنى وداخل حديقة المبنى الخالية إلا من بعض الخضرة ! .

فى كل مرة ذهبت فيها إلى الهيئة كان اللواء مجدى أمين خارج الهيئة فى مهمة مرور وكذلك اللواء خيرى حافظ مدير عام الهيئة .

ثم سافر رئيس الهيئة إلى السعودية لاداء عمرة ، وعاد ، ذهبنا للقائه فاعتذر سكرتيره الخاص لانشغاله !! .

ولحسن الحظ وجدنا اللواء خيرى حافظ .

عندما طلبت منه الاطلاع على اخر تقرير لنشاط الهيئة أعلن إندهاشه فلاتوجد بالهيئة أية تقارير .

□ والقاهرة تئن من أكوام الزبالة والقاذورات ومياه الامطار ومخلفات المبانى ؟ .

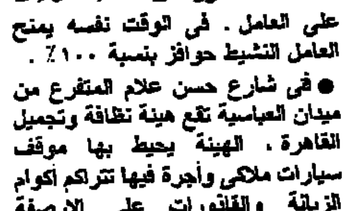
● قال : لان الشتاء هذا العام كان ممطرا للغاية . فماذا نفعل ؟ .

أما مسألة النظافة فالجهد المبذول يفسده سلوك المواطنين ولايوجد قانون يوقع عقوبة على من يخالف أصول النظافة .

بالاضافة إلى ان مخلفات القاهرة تصل إلى ٦ الاف طن يوميا ولايوجد عمال نظافة . لدينا أربعة الاف عامل نظافة فقط معظمهم من خارج القاهرة ولدى أكثر من ٥٠٠ طلب نقل تقدم به العمال لنقلهم إلى محافظاتهم لضعف المرتبات والحوافز . ومعظم عقود عمال النظافة مؤقتة .

●● مهندس سيد حبيب مدير الورش المركزية بهيئة نظافة وتجميل القاهرة له رأى آخر : فأزمة النظافة تكمن فى نظام تجميع القمامة ونقلها إلى المقالب العمومية وعدم توفر المعدات الحديثة .. وحتى المعدات الموجودة تفتقر إلى الصيانة نتيجة نقص الميكانيكيين المحترفين .

بالاضافة إلى عنصر الادارة الذى يحتاج إلى تطوير ودعم وخاصة فيما يتعلق بنظام الاجور والحوافز والثواب والعقاب .



محمد حسن رئيس هيئة نظافة الجيزة

إذا كان هذا هو كلام المسئولين عن النظافة فى مصر . فماذا يقول خبراء النظافة والتلوث والتجميل ؟؟ .

● د . سامى الغاياتى أستاذ البساتين بكلية زراعة الازهر ونائب رئيس جمعية المحافظة على جمال الطبيعة يرى أن أزمة النظافة فى القاهرة لاتكمن فى قلة الموارد فالتمويل متوفر باعتراف المسئولين فى هيئة نظافة القاهرة ومنهم مدير متابعة النظافة .

إنما الازمة نتيجة عدم وجود توجيه سليم للميزانية لتحقيق الغرض الذى أنشئت من أجله . والدليل أن الهيئة قائمة منذ ٨ سنوات ولايوجد نظافة ولاتجميل . وهناك الكثيرون من المسئولين داخل الهيئة غير راضين عن مستوى النظافة فى القاهرة ويطالبون مرا بفصل هيئة النظافة عن التجميل فيتولى تجميل المدينة جهاز شئون البيئة بالتنسيق مع الاحياء والبلديات والمحافظ .

ويكفي أن الانسان المصرى حظه من المساحات الخضراء ٤٠ سم بينما تبلغ ١٤ مترا فى أمريكا وأوروبا .

الحكومة عاجزة

● د . مجدى علام نائب جمعية الاطباء الشبان ومستشار البيئة يقول أن المشكلة تكمن فى عدم التوصل إلى نظام أمثل للتخلص من المخلفات الصلبة رغم ان الخبراء العالميين أشادوا بأسلوب الزبال المصرى فى تصنيف القمامة باعتباره أحسن نظام فى العالم .

ومشكلة القاهرة تتركز فى الحلقة مابين نقل القمامة من المنازل والشوارع إلى المقالب العمومية

خارج الأسبوع

مصر على حق فى تمسكها بالمشاركة فى المفاوضات متعددة الاطراف فى موسكو .. وسوريا ولبنان على حق فى رفض المشاركة فى هذه المفاوضات ، فى بدايتها على الاقل .. والفلسطينيون على حق فى الحضور الى موسكو ، والامتناع عن حضور الاجتماعات .

ولكل طرف من هذه الاطراف اسبابه ومبرراته الوجيهة .

مصر هى اكبر دول الشرق الاوسط ، التى بدونها لن تكون حرب او ينعقد سلام . وقد هجرت مصر منذ وقت طويل دبلوماسية المقاطعة ، وانتهجت دبلوماسية المواجهة بالمشاركة ، ولذلك فإن دورها فى عملية السلام ككل ، وفى مفاوضات موسكو بالذات دور رئيسى وضرورى .

وسوريا اكثر الدول التى تعانى من السياسات الاسرائيلية الاستفزازية ، وهى الطرف العربى الوحيد الذى جاهدت اسرائيل لاخراجه من عملية السلام ابتداء من مؤتمر مدريد حتى المفاوضات الثنائية فى واشنطن . ولذلك فإن سوريا لا ترى املا فى اسرائيل ولا ترى - بالتالى - مؤشرا ايجابيا واحدا فى مفاوضات واشنطن الثنائية ، يبرر الثقة باسرائيل فى مفاوضات موسكو ، وهو نفس المنطق الذى اتبعته لبنان .

والفلسطينيون يريدون ان يشاركوا فى موسكو بوفد يضم كل عناصر الشعب الفلسطينى ، وبالتالى عناصر القضية الفلسطينية .. اى فلسطينيى الداخل ، والخارج ، ومن يقيمون فى القدس الشرقية ، حتى يضمنوا ان تكون الموافقة على تشكيل الوفد بهذه الصورة ، بمثابة اقرار لعناصر التسوية النهائية للقضية الفلسطينية .

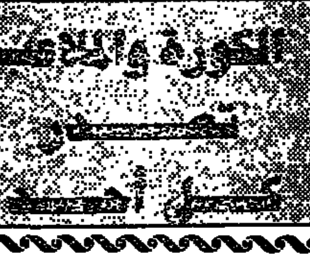
ولان كل طرف له وجهة نظره المنطقية ، فإن كل الاطراف العربية على حق فى مواقفها ولا يوجد اى مبرر لان نهاجم موقف الفلسطينيين ، او ننتقد موقف السوريين ، بل يجب ان يكون هناك دعم ومساندة عربية كاملة لهذه المواقف جميعا .

ان مبدأ « الارض مقابل السلام » هو المبدأ الحاكم لمفاوضات السلام سواء فى واشنطن او فى موسكو . واذا كانت المفاوضات الثنائية فى واشنطن تركز على الشق الخاص بالارض فإن مفاوضات موسكو تتعلق اكثر بالسلام .. أو بالتحديد بالمقابل الذى سيقدمه العرب لاسرائيل نظير استعادة الارض .

ولقد عذبتنا اسرائيل ودوختنا فى واشنطن ، وماطلت وسوفت - ومازالت - من أجل الا تعطى كلمة واحدة أو وعدا خاصا بالارض ، انتظارا لبدء مفاوضات موسكو حتى ترى ماذا سيقدمه العرب لها فى مجالات الامن والمياه والبيئة والتعاون الاقتصادى الاقليمى وغيرها .

ولا بأس ان تكون لنا مواقفنا وشروطنا فى موسكو ، ولو لمرة واحدة ، باعتبار اننا هنا الذين سندفع .. ما دام ذلك يتم فى اطار عام من التنسيق او التفاهم العربى .. فما أكثر ما اشترطت اسرائيل وقبلنا .

محمد أبو الحديد



من يشترى .. شركات الريان والسعد والشريف؟

شركات توظيف الاموال معروضة الان للبيع .. فهناك أكثر من ١٠٠ شركة كبيرة وصغيرة لدى المحكمة والمدعى العام الاشتراكى ، وآن الاوان لتصفيتها وبيع أصولها لصالح المودعين .. لكن المشكلة فى القيمة الكبيرة لأصول هذه الشركات والتى تصل ٤ مليارات جنيه . ولذلك انقسم خبراء السوق والاقتصاد مابين مؤيدين ومعارضين للبيع .

محمود نافع

●● أحد المعترضين على البيع والتصفية فى الوقت الحالى هو فاروق فؤاد وكيل أول وزارة الاقتصاد لهيئة سوق المال .. وجهة نظره أن طرح هذا العدد الكبير من الشركات للبيع الان ، ليس فى صالح المودعين على الاطلاق ، فالسوق « نايم » ويعانى الانكماش والكساد ، ليس على مستوى مصر فقط بل على مستوى العالم .

وتزداد المشكلة تعقيدا إذا ماعرفنا أن قيمة أصول هذه الشركات تتراوح مابين ٣,٥ و٤ مليارات جنيه . من بينها أصول شركات كبيرة مثل الريان والشريف والسعد ، فالريان وحده تبلغ قيمة أصوله كما حددتها صفقة تبيه بحوالى مليار ونصف المليار والشريف بمليار . والسعد بحوالى ٤٠٠ مليون .. وهذا ضد صالح المودعين تماما ، فقيمة هذه الاصول سيخسف بها الارض إذا طرحت فى هذا الوقت وبهذا الكم .

□ وما هو الحل إذن ؟

●● لابد من إعادة النظر فى مسألة البيع ، وإيجاد حل يحقق للناس المحافظة على مصالحها ، وفى الوقت نفسه يضمن إستمرارية هذه المشروعات .. وأحد الحلول أن يتحول المودعون إلى مساهمين فى هذه الشركات . ينتخبون من بينهم مجلسا للادارة ويديرون أموالهم بأنفسهم ، وهنا - تكون لديهم المرونة والصلاحيات المطلقة فى إتخاذ القرارات التى يرونها فى صالحهم ، كأن يبيع بعضهم جزءا من أسهمه أو يبيعها كلها ، كما يحدد بنفسه الوقت المناسب

الريان — السعد — الشريف

فاروق فؤاد

والسعر المناسب للبيع .

أما طرح الاصول بشكل إجمالي للبيع ، فهو شيء خطر جدا ، لدرجة أنه فى إحدى الدعاوى المنظورة الان أمام المحكمة بشأن واحدة من هذه الشركات قال رئيس المحكمة للمودعين بلسانه :- « ياجماعة قولوا رأيكم ، ان لكم عند الرجل صاحب شركة التوظيف ١٠ ملايين جنيه ، ولديه الان تحت أيدينا مصنع بمبلغ ١٩ مليون جنيه ، ولكن بيعه ليس فى صالحكم بسبب الكساد الموجود ، لانه لن يأتى حتى بودائعكم ، لذلك فأنا أقترح عليكم أن تجلسوا مع أنفسكم وتدرسوا الامر على أن تؤسسوا من بينكم شركة وتأخذوا المصنع » .

وقد أبدى صاحب المصنع أمام المحكمة رغبته فى التنازل أمام المحكمة لصالح المودعين .

□ ما هى إجراءات نقل الملكية للمودعين والادارة والتعامل مع صاحب الشركة بعد ذلك ؟ .

●● تقوم المحكمة بندب خبراء لتقييم الاصول ، وهذه تكون القيمة الحقيقية التى تصدر بها الاسهم للمودعين على حسب نسبة الودائع .. بعد ذلك تجتمع الجمعية العمومية للمودعين وتنتخب مجلسا للادارة ورئيسا لهذا المجلس .

□ وإذا ماقدر الخبراء الاصول بأكثر من أموال المودعين ؟ .

الفلوس كثيرة

●● المودع لا يريد سهما ، وإنما يريد فلوسا .. الكلام للدكتور حامد السايح وزير الاقتصاد الاسبق ورئيس مجلس إدارة بنك هونج كونج ..

فالمودع الان لم يعد عنده صبر ولاقوة على الانتظار ، والافضل عنده أن يأخذ ٧٠٪ من قيمة ودائعه بدلا من أن يغامر وينتظر مرة أخرى ليساهم ويتابع فيما بعد ولسنوات قائمة مصير أسهمه .

هذا من حيث فكرة البيع أو المساهمة ..

أما من حيث النزول بأصول شركات التوظيف إلى السوق فى وقت واحد ، فهذا - عمليا - لن يكون ، لانه عندما تطرح هذه الاصول للبيع فإن المشترين لن يتكالبوا عليها فى وقت واحد ، وإنما سنجد أشياء تباع فى وقتها وأخرى تحتاج إلى وقت طويل .

فعلى سبيل المثال سيكون أمام المشترين قصر البدراوى ، وأمامهم بعض المخازن .. الطبيعى أن القصر سيتم شراؤه على الفور بينما لن يلتفت أحد إلى المخازن أو لن تباع بنفس السرعة .

أما عن حكاية قيمة الاصول والتى تقدر بأربعة مليارات ، فلاتوجد أية مشكلات بشأن طرحها فى السوق ، فالبنوك عندنا مليئة بالودائع والفلوس .

□ كم يا دكتور ؟ .

●● لدينا ودائع تزيد على ٨٠ مليار جنيه .

لكن فاروق فؤاد وكيل أول وزارة الاقتصاد متمسك برأيه ، فهو يقول إن هذه الودائع الموجودة فى البنوك لايجرؤ أصحابها على أن يجازفوا بها فى شراء مخبز الفرنجى مثلا وليس لديهم فكرة عن هذا المخبز سوى أنهم يشترون « العيش الفينو » .. كما يجب ألاننسى أن البنوك تعطى لهؤلاء الان مزايا كبيرة فالفائدة وصلت ١٨٪ ، وأذون الخزانة مجزية .. فمن الذى يجازف .

هكذا يقول خبراء الاقتصاد ، ونحن - مثل المودعين - حائرون لانعرف على أى جنب ننام !.

أحذر السيارات القادمة من الكويت!

احذر شراء السيارات القادمة من الكويت .. هناك عصابات تخصصت فى التلاعب والتحايل للافراج المؤقت عن بعض السيارات على انها قادمة من الكويت للاستفادة من الاعفاءات الجمركية .. رجال المباحث الجنائية بمطار القاهرة يحذرونك .. من شراء هذه السيارات .. وينصحونك بضرورة التأكد من بيانات السيارة .. قبل شرائها .. والرجوع إلى مصلحة الجمارك .. وإدارة المرور .. حتى لاتفاجأ بالقبض عليك .. أو التحفظ على سيارتك ..

حسن الرشيدى

الوسائل كثيرة للتحايل والتهرب من دفع الرسوم المقررة على السيارات الواردة من الخارج .. وهذه هى الوقائع .

فقد تلقى اللواء عبد القادر محمد مدير أمن مطار القاهرة واللواء محمد هداية مدير المباحث الجنائية بالمطار معلومات تفيد أن يوسف خليل المقيم بالمحلة الكبرى .. تمكن من الافراج عن سيارة ماركة « ميتسوبيشى » جالنت موديل ٨٢ وتحمل رقم ٣٤٦٦ جمرك جنوب سيناء على أساس انها قادمة بصحبته من الكويت أثناء أزمة الخليج للاستفادة من تقسيط الرسوم الجمركية عليها والتخفيض المقرر وهو ١٠٪ من الرسوم .. وذلك رغم انه لم يسافر للكويت مطلقا .. ويعمل بالاردن ..

قام العميد عبد الرحيم عواد رئيس المباحث الجنائية بتشكيل فريق عمل ضم كلا من العقيدين عادل الخولى ومحمد رياض والمقدم محمد سليم .

تبين أن السيارة وصلت إلى مصر فى ١٩ فبراير ٩١ عن طريق جمرك نويبع وقدرت رسومها بمبلغ ٢١٢١٣ جنيها وتم الافراج المؤقت عنها فى ٤ ابريل ٩١ وقد دفع صاحبها القسط الاول .. وتبين أنه لاتوجد بجواز سفره تأشيرة دخول أو إقامة بالكويت . كما ان رخصة تسيير السيارة مزورة .

تمكن رجال المباحث من القبض عليه وعثر معه .. على ٣ رخص تسيير سيارة كويتية بأسماء مختلفة و٤ رخص قيادة وجوازى سفر باسم يوسف خليل .

قرر المتهم أنه باع السيارة لمحاسب بالمحلة يدعى عبد الحليم فايد الذى باعها بدوره لشخص آخر يدعى محمد درويش صاحب معرض سيارات بالاسكندرية حيث تم ضبط السيارة حيازته .

أمام اللواء محمد هداية مدير المباحث الجنائية إعترف يوسف خليل بأنه لم يسافر للكويت مطلقا وحصل على الرخصة التى زورها داخل السيارة التى اشتراها من الاردن .. وأحيل للنيابة .

واقعة ثانية أبطالها صاحب معرض سيارات وموظفة بالجمرك تدعى سونيا ..

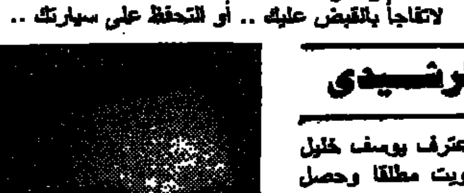
تلقى العميد عبد الرحيم عواد معلومات بأن السيارة رقم ٤٢٤٢ جمرك جنوب سيناء موجودة أمام معرض سيارات التوفيقية بمصر الجديدة رغم أن هذه السيارة مثبت بالاوراق الرسمية بالجمارك انها تحت التخزين بمجمع جمرك السيارات بالمطار .

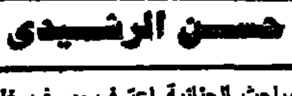
تم ضبط السيارة .. وتبين انها ملك مصطفى إبراهيم مصطفى الذى دخل بها البلاد قادما من الكويت بنظام الافراج المؤقت مع تسديد الرسوم الجمركية على أقساط .. وقام ببيع السيارة لسيدة تدعى إخلاص هلال التى باعتها بدورها لصاحب معرض سيارات التوفيقية حسين كمال حيث باعها للمواطن أحمد عبد المنعم الذى يسكن بجوار المعرض .. وقد فوجىء الاخير برجال المباحث يتحفظون على سيارته

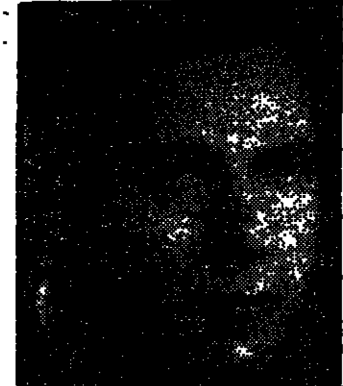
اعترف صاحب المعرض أن شخصا يدعى أحمد عبد الفتاح موجود حاليا بليبيا تمكن من الافراج عن السيارة بعد حجزها بالجمرك نظير مبلغ من المال أعطاه لموظفة الجمرك تدعى سونيا ، وقد أحيل المتهمون للنيابة للتحقيق .

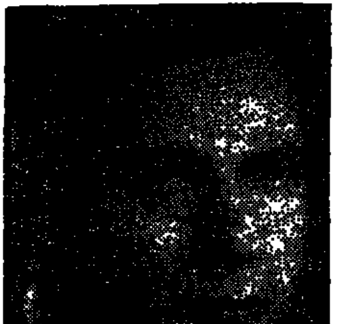
الواقعة الثالثة .. تسببت فى إحالة ثلاثة من مأمورى الجمرك للنيابة ..

سيارة نيسان - النيما - قادمة من الكويت .. أوراقها سليمة .. ولكن حدث تلاعب وتزوير فى المعاينة الفنية للسيارة لتخفيض الرسوم .









عبد الرحيم عواد

تم تقدير الرسوم الجمركية على السيارة على أساس انها ٤ سلندرات فقط بينما هى ٦ سلندرات .. للاستفادة من فروق الرسوم .. حيث ان قيمة رسوم السيارة الفعلية حوالى ٤٦ ألف جنيه بينما قدرت عليها رسوم حوالى ٢٧ ألف جنيه فقط ..

تم ضبط السيارة وتبين أن هناك ثلاثة من مأمورى الجمرك شاركوا فى جريمة التزوير وأحيلوا للنيابة مع صاحب معرض السيارات الذى اشترى السيارة من شخص قادم من الكويت

العميد عبد الرحيم عواد رئيس مباحث المطار ينصحك قبل شراء السيارة بالخطوات الاتية :

● التوجه لجمرك السيارات للتأكد من أوراق ومستندات السيارة .

● الرجوع إلى إدارة مرور جمرك السيارات للتأكد من صحة البيانات ورخصة السيارة .

● فى حالة شراء السيارة من أحد المعارض يجب التأكد من صحة البيانات من مالكها الاصلى .

● إذا كان الشراء بتوكيل لابد من الرجوع إلى الشهر العقارى للتأكد من صحة التوكيل .

منتجات جى. ام. سى. تخطف الأضواء وتبهر الأبصار فى معرض المنتجات المصرية بجدة

حازت منتجات جى . ام . سى . على اهتمام واعجاب كافة المسئولين بالمملكة العربية السعودية الذين قاموا بزيارة جناحها بمعرض المنتجات المصرية بجدة .. كما بهرت ابصار وشدت انتباه كافة الزائرين على مختلف المستويات والاجناس سواء كانوا ابناء المملكة العربية السعودية أو العاملين فى المملكة العربية السعودية من مصريين وعرب واجانب والذين تعدوا حوالى ٩٠٠ الف زائر .

كان علينا بحتما شاهدنا هذا الاقبال الكبير على زيارة جناح الشركة فى المعرض أن نلتقى برئيس مجلس ادارة الشركة والتى تعتبر بحق احد اهم قلاع الصناعة المصرية العاملة فى مجال الاجهزة الكهربائية ونشكره على الجهد الذى يبذله من اجل تقدم الصناعة المصرية وجعلها محط انظار العالم بعد أن طرأ عليها التقدم الكبير بفضل رجال عاهدوا الله على بذل الجهد والعرق من اجل مصرنا الحبيبة تحت قيادة

الرئيس حسنى مبارك

... السيد الاستاذ المحاسب/ محمد حسين جنيدى ... نود أن نهنىء سيادتكم والعاملين على هذا النجاح المبهر الذى قدمتموه فى هذا المعرض .

... نشكر لكم تهنئتكم الرقيقة واصارحك القول عن انتى راض تماما وفى غاية السعادة لما حققناه فى هذا المعرض بالذات لما له من اهمية كبيرة لان السوق فى المملكة العربية السعودية ضخم ومفتوح ومتنوع وبالتالى التواجد فى مثل هذا السوق الكبير دليل قوة واصالة فى الصناعة والتقدم العلمى والتكنولوجى الذى نعمل فيه حيث اننا نضارع الصناعات المماثلة فى جميع بلدان العالم بل تفوقنا فى كثير من الصناعات المنزلية والاجهزة المنزلية .

س .. يعنى ذلك أن منتجات جى . ام . سى . قد اصبحت منافسا قويا فى الاسواق العالمية .

ج .. هذا بالطبع ماتهدف اليه اساسا ولقد وصلنا لهذه المرحلة بفضل الله وأن جميع منتجات الشركة تواكب التكنولوجيا العالمية الحديثة والقدرات والتطور الفنى لها ..

ولذ اصبحت منتجاتنا تدخل ضمن القوائم العالمية للانتاج رفيع المستوى واصبحت الشركات الاجنبية المنافسة تراقب عن كثب جميع المنتجات التى يتم طرحها فى الاسواق الداخلية والعالمية وتقوم بعمل الدراسات عليها لتتعرف على التقدم العلمى الكبير الذى نعمل به فى مصانعنا .. كما أن هذه الشركات تدرس ايضا دخولنا مرحلة العالمية واثر ذلك على اسواق منتجاتها فى الفترة القادمة حيث بدأ الكثير من هذه الشركات يعيد حساباته ودراساته بعد أن اصبحت جى . ام . سى . فى جميع الاسواق .

س .. هل كل هذه النوعيات والمنتجات التى رأيناها بجناحكم من انتاج مصانعكم ؟

ج .. لاول مرة على مستوى العالم تقوم شركة بانتاج جميع هذه الاصناف والنوعيات المختلفة من المنتجات وهى فعلا من انتاج مصانعنا ..

ثم قمنا بجولة اخرى فى جناح الشركة بمعرض المنتجات المصرية بجدة حيث شاهدنا التطور الكبير الذى حدث فى منتجات جى . ام . سى . فى مختلف المجالات .. رأينا ...

ولاول مرة فى افريقيا والشرق الاوسط تنتج غسالة ملابس سعة ٦ كيلو جرام غسيل جاف . ولاول مرة ايضا تنتج غسالة ٦٠ سم × ٥٢ سم اى تحتاج إلى مساحة صغيرة رغم كبر سعتها وهى الغسالة الوحيدة التى تتمتع بهاتين الميزتين فى آن واحد بالاضافة إلى المزايا العديدة الاخرى التى تنفرد بها غسالات جى . ام . سى . دون أى غسالة اخرى على سبيل المثال معالجة الصاج معالجة كهروكيميائية لحمايته من الصدأ كأفضل نظام معالجة عالمى واود أن انوه إلى اننا نوفر افضل فرص الاختيار من حيث الطرازات المختلفة للنوعيات العديدة التى تناسب كافة اذواق واستخدامات المستهلكين بأختلاف فئاتهم فلدينا الغسالة الرخيصة الثمن ذات المميزات العديدة ولدينا الاخرى ذات المجفف والتى ايضا تعتبر رخيصة اذا ماقورنت بالمثيل لها بالسوق بل هى دون مبالغة ارخص من الغسالات العادية المستوردة والتى لا يمكن مقارنتها بها من حيث الكفاءة والاداء أو الامكانيات الفنية .

المحاسب محمد حسين جنيدى رئيس مجلس الإدارة

أما عن البوتاجازات فلا مجال للحديث عنها باستفاضة لانها تجاوزت ايضا نطاق المحلية واصبحت ذات شهرة علمية ومثار اهتمام كافة المهتمين على مستوى العديد من البلاد والتى تم عرضها بها ومزاياها الفريدة اتاحت لمستخدميها معرفة مدى الفرق الكبير سواء من الناحية الفنية أو شكلها الخارجى أو وفرها الملموس فى استخدام الطاقة وإتاحة الفرص لربة البيت فى استخدام كافة المساحات المتاحة فى ذات التوقيت .

س .. وماذا عن غسالات الاطباق ؟

- يكفينا فخرا أنه رغم فتح الاستيراد امام غسالات الاطباق المستوردة الا اننا مازلنا نحتل المركز الاول فى نسبة التوزيع كما أن متوسطات توزيعنا تفوق توزيع كافة النوعيات العالمية المستوردة مجتمعة وهذا يعنى نجاحا غير عادى وتفوق ملحوظ على كافة الاسماء العالمية الكبيرة ودليل رسوخ بنياننا وتقدم تكنولوجى محسوب لنا وهو وحده أكبر دعاية لغسالاتنا وفى هذا كفاية ودليل قاطع على أننا نعلم طريقنا جيداً واثبتنا وجودنا رغم توفر غسالات منافسينا الذين سبقونا فى هذا المجال باكثر من ثلاثون عاماً .

.. سؤال اخير وجدنا انه من الضرورى طرحه لكى يعلم المستهلك المصرى ماذا يحدث داخل احد واحدث قلاعه الصناعية الا وهو السخان الكهربائى المصنوع من الايناميلد هل لنا أن نطلب القاء مزيد من الضوء عليه حتى يعلم قارئنا مزيد من التفاصيل عنه .

ج .. بالطبع وبكل ترحاب .

فلاول مرة بمصر ينتج السخان الكهربائى ذو الغلاية الداخلية المصنوعة من الايناميلد وتصنيع هذه الغلاية يحتاج إلى استثمارات تقدر بعدة ملايين تم انفاقها من اجل ولصالح عملاء جى . ام . سى . حيث اننا بتصنيعنا لهذه الغلاية عملياً خفضنا سعر السخان الى مايقرب من نصف مثيله المعطى والى مايقرب من ٦٥٪ من سعر نفس السخان الذى كنا نستورد مكوناته التى نصنعها الآن محلياً وهذا يساهم إلى حد كبير إلى تمكن شريحة كبيرة من المستهلكين الذين كانوا يودون الحصول عليه ولم يستطيعوا لعدم قدرتهم المالية على شرائه واصبح الآن فى متناول ايديهم وهو اكثر السخانات على الاطلاق ضماناً وجودة وتوفيراً ونهنىء عملائنا بهذه الاستثمارات وهذه المنتجات قبل أن نهنىء انفسنا فنحن اولا وأخيراً وجدنا لنسعد عملائنا واسعادهم هو غايتنا الاولى والاخيرة وهى ربحنا الذى لا حدود له .

فى النهاية لا نود أن نطيل على سيادتكم من كثرة اسئلتنا ونود أن تتاح الفرصة فى معرض آخر فى القريب العاجل لكى تتيح لقارئنا معرفة مزيد من التفاصيل عن باقى منتجات الشركة من ثلاجات ودفايات ومسطحات وشوايات وكثير من المنتجات التى تهم المستهلكين المصريين عامة وعملاء جى . ام . سى . خاصة ونتمنى لكم وللاسرة جى . ام . سى . مزيد من النجاح والتوفيق لخدمة قضايا بلدنا وخدمة جماهير المستهلكين المصريين .

الجمعيـات العـامـة للشـركات التـابعـة

للشركة القابضة لتسويق القمح ومنتجاته

اعتماد ميزانيات الشركات في ١٩٩١/٦/٣٠ وتوزيع الأرباح وصرف العلاوة

عقدت الجمعيات العامة للشركات التابعة لشركة تسويق القمح ومنتجاته جلساتها يوم ٩١/١٢/٢ .

وقد أناب السيد الأستاذ الدكتور/محمد جلال الدين أبو الدهب - وزير التموين والتجارة الداخلية السيد الأستاذ الدكتور/ أحمد عبدالحميد عبدالغفار - رئيس مجلس ادارة الشركة القابضة لتسويق القمح ومنتجاته لرئاسة هذه الجمعيات .

وقد حضر الاجتماعات السيد الأستاذ المحاسب/ علي جلال خيري - وكيل أول الوزارة ومدير ادارة مراقبة حسابات المطاحن.. حيث استعرض سيادته تقرير الادارة بأهم الملاحظات الرقابية والمحاسبية على نتائج اعمال الشركات التابعة - كما حضر الجمعيات السادة النواب المحاسب/ نبيه عوض واصف - وكيل الوزارة والمحاسب/ عبدالوهاب ابراهيم عبدالغني والمحاسب/ سيد ابوزيد عبدالنور والمحاسب/ عاطف وليم.. مديرو العموم وكذلك السادة مراقبو الحسابات المختصين .

كما حضر الاجتماعات ممثلو الادارة المركزية لمتابعة تنفيذ الخطة وتقييم الاداء بالجهاز المركزي للمحاسبات حيث تم استعراض تقارير تقويم الاداء ونتائج التقويم الخاصة بكل شركة كما حضر الاجتماعات السادة ممثلو الوزارات والاجهزة المعنية واعضاء الجمعيات .

وقد استعرض السيد الدكتور/ رئيس مجلس ادارة الشركة القابضة انجازات الشركات ومؤشرات الاداء بالميزانيات العمومية وقوائم الحسابات الختامية للعام المالي ٩١/٩٠ وكذا انجازات الشركة القابضة خلال هذا العام وخطتها للعام ٩٢/٩١ وأوجزها فيما يلي :

- أولا : انجازات الشركة القابضة في العام المالي ٩١/٩٠ :

دخلت مرحلة الانتاج خلال العام المالي ٩١/٩٠ اربعة مطاحن سلندرات جديدة بقدرة انتاجية ١٣٥٠ طن قمح/ يوم و٢ عدد مطحن حجارة متطورة بقدرة انتاجية ٣٠٠ طن قمح/ يوم وبيانها كالاتي :

- مطحن سلندرات محرم بك - بشركة مطاحن شمال اسكندرية بقدرة انتاجية ٥٠٠ طن قمح/ يوم .
- مطحن سلندرات العروة - بشركة مطاحن شمال القاهرة بقدرة انتاجية ٤٥٠ طن قمح/ يوم .
- مطحن سلندرات جرجا - بشركة مطاحن مصر العليا بقدرة انتاجية ٢٠٠ طن قمح/ يوم .
- مطحن سلندرات الفيوم - بشركة مطاحن مصر الوسطى بقدرة انتاجية ٢٠٠ طن قمح/ يوم .
- مطحن حجارة قنديل - بشركة مطاحن شمال القاهرة بقدرة انتاجية ١٠٠ طن قمح/ يوم .
- مطحن حجارة توفيق حجازي - بشركة مطاحن وسط وغرب الدلتا بقدرة انتاجية ٢٠٠ طن قمح/ يوم .

★ تم تشغيل ٢ مصنع مكرونه بالمواقع الاتية :

- عدد ١ مصنع مكرونه شبين الكوم - شركة مطاحن وسط وغرب الدلتا بقدرة انتاجية ٤٢ طن/ يوم
- عدد ١ مصنع مكرونه البراجيل (الجيزه) - الشركة العامة لمخابز القاهرة الكبرى بقدرة انتاجية ٤٢ طن/ يوم .

★ تم تشغيل عدد ١٩ خط لانتاج الخبز تتبع الشركة العامة لمخابز القاهرة الكبرى قدرة الخط ١٢ جوال/ يوم .

★ تم تشغيل الصومعة المعدنية بأسوان بسعة تخزينية ٧٤٠٠ طن .

★ تم تشغيل عدد ٨ خلايا معدنية ملحقة بالمطاحن بسعة تخزينية اجمالية ٤٠٠٠ طن وتوزيعها كالاتي :

- عدد ٤ خلايا بمطحن العريش سعة الخلية ٥٠٠ طن .
- عدد ٢ خلايا بمطحن بكمو الفيوم سعة الخلية ٥٠٠ طن .
- عدد ٢ خلايا بمطحن بورسعيد سعة الخلية ٥٠٠ طن .

- ثانيا : خطة الشركة القابضة المستهدفة عام ٩٢/٩١

تهدف خطة الشركة القابضة لعام ٩٢/٩١ إلى تشغيل المشروعات التالية :

١ - في نشاط الطحن :

- عدد ١ مطحن سلندرات قدرة ٥٠٠ طن قمح / يوم بالزقازيق يتبع شركة مطاحن شرق الدلتا .
- عدد ١ مطحن حجارة متطور قدره ٢٠٠ طن قمح / يوم بأسوان يتبع شركة مطاحن مصر العليا .

٢ - في نشاط الخبز :

- عدد ٦ خطوط من توريد شركة حلوان لالات الورش قدره الخط ٤٠ جوال / يوم لانتاج الخبز الشامي منها :

عدد ٢ خط بشركة مطاحن شمال القاهرة .

- عدد ٤ خطوط تتبع شركة مطاحن جنوب القاهرة .

وكذا عدد ٥ خطوط من انتاج شركة مخابز القاهرة الكبرى قدرة الخط ١٢ جوال/ يوم لانتاج الخبز البلدي منها :

- عدد ٢ خط بشركة مطاحن شرق الدلتا بالاسماعيلية .
- عدد ٣ خطوط بشركة مطاحن جنوب القاهرة بالجيزه .

٣ - في نشاط التخزين :

- عدد ٢ صومعه مموله من خلال منحه دانمركية بالمواقع التالية :
- صومعه طنطا سعة تخزينية ٣٠ الف طن تتبع شركة مطاحن وسط وغرب الدلتا .
- صومعه المنيا سعة تخزينية ٢٥ الف طن تتبع شركة مطاحن مصر الوسطى .
- عدد ٤٦ خلية سعة الخلية ٥٠٠ طن تصنيع محلي باجمالي سعة تخزينية ٢٣ الف طن بالمواقع التالية :
- عدد ٢ خلية تتبع شركة مطاحن جنوب القاهرة
- عدد ٤ خلية تتبع شركة مطاحن شمال الاسكندرية .
- عدد ٢٤ خلية تتبع شركة مطاحن وسط وغرب الدلتا .
- عدد ١٦ خلية تتبع شركة مطاحن مصر الوسطى .

٤ - في نشاط المكرونه :

استكمال تركيب معدات مصنع مكرونه المنيا قدرة ٤٢ طن / يوم .

ثالثا : نتائج الاداء :

- بلغت جملة ايرادات النشاط الجاري ٥٣٢٨ مليون جنيه مقابل ٣٣٥٠ مليون جنيه في عام ٩٠/٨٩ بنسبة زيادة بلغت ٥٩٪
- بلغت القيمة المضافة الصافية خلال العام نحو ٢٧١ مليون جنيه مقابل ٢٧٦ مليون جنيه في ٩٠/٨٩
- حققت الشركات فائض للتوزيع بلغ ٧٨,٥ مليون جنيه مقابل ٧٧,٧ مليون جنيه في ٩٠/٨٩ وفي ضوء نتائج الاعمال المحققة فقد تم اعتماد الميزانيات المعروضة والفوائض المحققة وتوزيعاتها والموافق على صرف العلاوات الدورية المستحقة للعاملين طبقا للقواعد المقررة .

شركة مطاحن شمال القاهرة

الميزانية العمومية في ١٩٩١/٦/٣٠ — القيمة بالألف جنيه

أصول ٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩	خصوم ٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩
١٤١٩١٠	أصول ثابتة ومشروعات تحت التنفيذ	١٢٦٥٨٠	٤٩٠٢٢	رأس المال والاحتياطيات	٣٨٢٠٠
٣٧٨٩٠	مخزون واستثمارات مالية وحسابات مدينة	٢٤٤٣١	٣٦٧٨٤	المخصصات	٢٨٩٩١
١٣٣١٤	نقدية بالصندوق والبنوك	١٦٣٨٦	١٠٧٣٠٨	قروض طويلة الأجل وحسابات دائنة	١٠٠٢٠٦
١٩٣١١٤	اجمالي الأصول	١٦٧٣٩٧	١٩٣١١٤	اجمالي الخصوم	١٦٧٣٩٧

حساب العمليات الجارية عن المدة من ١٩٩٠/٧/١ حتى ١٩٩١/٦/٣٠ — القيمة بالألف جنيه

٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩	٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩
٤٣٣٩٠٤	اجمالي الاستخدامات	٢١١٢٠٣	٤٤٥٤٧٩	اجمالي الإيرادات	٢١٩٣٤١
١١٥٧٥	فائض قابل للتوزيع	٨١٣٨			
٤٤٥٤٧٩		٢١٩٣٤١	٤٤٥٤٧٩		٢١٩٣٤١

ملخص تقرير مجلس الإدارة

بيان	٩١/٩٠	٩٠/٨٩	التطور ٪
الفائض قبل خصم الضريبة (بالألف جنيه)	١٤٧٣٠	١٠٧١٠	١٣٨
إنتاجية الجنيه/ أجر بالجنيه	٢٠,٨	١٢,٢	١٧٠
عائد المال المستثمر ٪	٨	٦	١٣٣

رئيس القطاع المالي عضو مجلس الإدارة (محاسب/ حسين شاهين) — رئيس مجلس الإدارة (الأستاذ/ أحمد فتحي كوكب)

شركة مطاحن جنوب القاهرة

الميزانية العمومية في ١٩٩١/٦/٣٠ — "القيمة بالألف جنيه"

أصول ٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩	خصوم ٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩
٧٤٠٢٥	أصول ثابتة ومشروعات تحت التنفيذ	٦٨٥٨٣	٢٧٢٤٥	رأس المال والاحتياطيات	٢٣٠١٢
٣٥٨٦٧	مخزون واستثمارات مالية وحسابات مدينة	٢٤٠٥٧	٢٠٣٥٧	المخصصات	١٨١١٧
٦٢٢١	نقدية بالصندوق والبنوك	٩٧٤١	٦٨٥١١	قروض طويلة الأجل وحسابات دائنة	٦١٢٥٢
١١٦١١٣	اجمالي الأصول	١٠٢٣٨١	١١٦١١٣	اجمالي الخصوم	١٠٢٣٨١

حساب العمليات الجارية عن المدة من ١٩٩٠/٧/١ حتى ١٩٩١/٦/٣٠ — "القيمة بالألف جنيه"

٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩	٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩
٢١٧٥٠١	اجمالي الاستخدامات	١٦١٤٤٣	٢٢٣٠٥٣	اجمالي الإيرادات	١٦٥١٩٤
٥٥٥٢	فائض قابل للتوزيع	٣٧٥١			
٢٢٣٠٥٣		١٦٥١٩٤	٢٢٣٠٥٣		١٦٥١٩٤

ملخص تقرير مجلس الإدارة

بيان	٩١/٩٠	٩٠/٨٩	التطور ٪
الفائض قبل خصم الضريبة (بالألف جنيه)	٦٣١٧	٣٧٥١	١٦٨
إنتاجية الجنيه/ أجر (بالجنيه)	٢٠,٩	١٢,١	١٧٣
عائد المال المستثمر ٪	٧	٥	١٤٠

رئيس القطاع المالي عضو مجلس الإدارة (محاسب/ محمد محمود حمزة) — رئيس مجلس الإدارة (محاسب/ محمد فرج عبدالله عياش)

شركة مطاحن شمال الإسكندرية

الميزانية العمومية في ١٩٩١/٦/٣٠ — القيمة بالألف جنيه

أصول ٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩	خصوم ٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩
٧٣٥٢٥	أصول ثابتة ومشروعات تحت التنفيذ	٦٨٨٧٦	١٦٠٨٣	رأس المال والاحتياطيات	١٠٩١٢
٣٤٣٧٠	مخزون واستثمارات مالية وحسابات مدينة	٣٩٩٢٨	١٧٦٣٣	المخصصات	١٢٧٥٨
٨٤٠	نقدية بالصندوق والبنوك	٧٦٨	٧٥٠١٩	قروض طويلة الأجل وحسابات دائنة	٨٥٩١٢
١٠٨٧٣٥	اجمالي الأصول	١٠٩٥٨٢	١٠٨٧٣٥	اجمالي الخصوم	١٠٩٥٨٢

حساب العمليات الجارية عن المدة من ١٩٩٠/٧/١ حتى ١٩٩١/٦/٣٠ — "القيمة بالألف جنيه"

٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩	٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩
١٩٢٩٢٣	اجمالي الاستخدامات	٩٠٣٩٦	١٩٥٠٨٩	اجمالي الإيرادات	٩٢٤٧٢
٢١٦٦	فائض قابل للتوزيع	٢٠٧٦			
١٩٥٠٨٩		٩٢٤٧٢	١٩٥٠٨٩		٩٢٤٧٢

ملخص تقرير مجلس الإدارة

بيان	٩١/٩٠	٩٠/٨٩	التطور ٪
الفائض قبل خصم الضريبة (بالألف جنيه)	٢١٦٧	٣١٣٣	٦٩
إنتاجية الجنيه/ أجر بالجنيه	٢٢,٣	١٢,٢	١٨٣
عائد المال المستثمر ٪	٣	٣	١٠٠

رئيس القطاع المالي (محاسب/ راوية حواني) — رئيس مجلس الإدارة (دكتور/ فاروق أحمد البرديني)

شركة مطاحن جنوب الإسكندرية

الميزانية العمومية في ١٩٩١/٦/٣٠ — "القيمة بالألف جنيه"

أصول ٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩	خصوم ٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩
٥٤٥٨٤	أصول ثابتة ومشروعات تحت التنفيذ	٤٩٦٥٤	١٩٥٩٨	رأس المال والاحتياطيات	١٤٢٩٤
٣٠٨٠٩	مخزون واستثمارات مالية وحسابات مدينة	٢٩٠٥٠	١٥٥٤٠	المخصصات	١٢٦٢٣
٧٢٨٩	نقدية بالصندوق والبنوك	٥٠٠٩	٥٧٥٤٤	قروض طويلة الأجل وحسابات دائنة	٥٦٧٩٦
٩٢٦٨٢	اجمالي الأصول	٨٣٧١٣	٩٢٦٨٢	اجمالي الخصوم	٨٣٧١٣

حساب العمليات الجارية عن المدة من ١٩٩٠/٧/١ حتى ١٩٩١/٦/٣٠ — "القيمة بالألف جنيه"

٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩	٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩
١٧٧٢٦٤	اجمالي الاستخدامات	٩٥٤٧٥	١٧٩٨٢٣	اجمالي الإيرادات	٩٩٧٥٥
٢٥٥٩	فائض قابل للتوزيع	٤٢٨٠			
١٧٩٨٢٣		٩٩٧٥٥	١٧٩٨٢٣		٩٩٧٥٥

ملخص تقرير مجلس الإدارة

بيان	٩١/٩٠	٩٠/٨٩	التطور ٪
الفائض قبل خصم الضريبة (بالألف جنيه)	٣٣٠٤	٥٠٠٨	٦٦
وانتاجية الجنيه/ أجر (بالجنيه)	٢١,٦	١١,٧	١٨٥
عائد المال المستثمر ٪	٤	٨	٥٠

رئيس القطاعات المالية عضو مجلس الإدارة (محاسب/ محمد عبداللطيف بكر) — رئيس مجلس الإدارة (محاسب/ صلاح طاهر)

شركة مطاحن وسط وغرب الدلتا

الميزانية العمومية في ١٩٩١/٦/٣٠ — القيمة بالألف جنيه

أصول ٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩	خصوم ٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩
١٠٦٢١٩	أصول ثابتة ومشروعات تحت التنفيذ	٨٠٠٥١	٤٤٢٣١	رأس المال والاحتياطيات	٣٤٥٧٧
١٢٧٣٥٩	مخزون واستثمارات مالية وحسابات مدينة	١٤٧٢٦٢	٣٠٦٤٣	المخصصات	٢٤٤٠٩
٣٩٢٩٣	نقدية بالصندوق والبنوك	٤٣٣٦٢	١٩٧٩٩٧	قروض طويلة الأجل وحسابات دائنة	٢١١٦٨٩
٢٧٢٨٧١	اجمالي الأصول	٢٧٠٦٧٥	٢٧٢٨٧١	اجمالي الخصوم	٢٧٠٦٧٥

حساب العمليات الجارية عن المدة من ١٩٩٠/٧/١ حتى ١٩٩١/٦/٣٠ — "القيمة بالألف جنيه"

٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩	٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩
٤٥٩٩٣٧	اجمالي الاستخدامات	٢٧٨٢٦٨	٤٧٣٩٨٥	اجمالي الإيرادات	٢٩٥٢١٥
١٤٠٤٨	فائض قابل للتوزيع	١٦٩٤٧			
٤٧٣٩٨٥		٢٩٥٢١٥	٤٧٣٩٨٥		٢٩٥٢١٥

ملخص تقرير مجلس الإدارة

بيان	٩١/٩٠	٩٠/٨٩	التطور ٪
الفائض قبل خصم الضريبة (بالألف جنيه)	١٨٧٧٤	٢٤١٠٥	٧٨
إنتاجية الجنيه/ أجر (بالجنيه)	١٧,-	١٣,-	١٣١
عائد المال المستثمر ٪	١٢	١٩	٦٣

رئيس القطاعات المالية عضو مجلس الإدارة (محاسب/ محمد رأفت البنهاوي) — رئيس مجلس الإدارة (أستاذ/ مصطفى رضوان)

شركة مطاحن شرق الدلتا

الميزانية العمومية في ١٩٩١/٦/٣٠ — "القيمة بالألف جنيه"

أصول ٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩	خصوم ٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩
١١١٣٣٤	أصول ثابتة ومشروعات تحت التنفيذ	١٠٠٧٠٥	٤٤٩٥٧	رأس المال والاحتياطيات	٣٤٨٧٢
٩٠٣٠٣	مخزون واستثمارات مالية وحسابات مدينة	٩٥٠٦٧	٣١٣٣٥	المخصصات	٢٥٥٣٢
٢٦٧٢٢	نقدية بالصندوق والبنوك	٣١٤٣٠	١٥٢٠٦٧	قروض طويلة الأجل وحسابات دائنة	١٦٦٧٩٨
٢٢٨٣٥٩	اجمالي الأصول	٢٢٧٢٠٢	٢٢٨٣٥٩	اجمالي الخصوم	٢٢٧٢٠٢

حساب العمليات الجارية عن المدة من ١٩٩٠/٧/١ حتى ١٩٩١/٦/٣٠ — "القيمة بالألف جنيه"

٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩	٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩
٣٦٠٢٦٨	اجمالي الاستخدامات	٢٤٢٨١٨	٣٦٧٠١٠	اجمالي الإيرادات	٢٤٩٥٤٢
٦٧٤٢	فائض قابل للتوزيع	٦٧٢٤			
٣٦٧٠١٠		٢٤٩٥٤٢	٣٦٧٠١٠		٢٤٩٥٤٢

ملخص تقرير مجلس الإدارة

بيان	٩١/٩٠	٩٠/٨٩	التطور ٪
الفائض قبل خصم الضريبة (بالألف جنيه)	٩٠٠٣	١٠٢٧٢	٨٨
إنتاجية الجنيه/ أجر (بالجنيه)	١٦,٨	١٢,٦	١٣٣
عائد المال المستثمر ٪	٦	٧	٨٦

رئيس القطاع المالي عضو مجلس الإدارة (محاسب/ أحمد أحمد بان) — رئيس مجلس الإدارة (الأستاذ/ محسن نبيه الفكهاني)

شركة مطاحن مصر الوسطى

الميزانية العمومية في ١٩٩١/٦/٣٠ — القيمة بالألف جنيه

أصول ٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩	خصوم ٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩
١١٧٧٠٤	أصول ثابتة ومشروعات تحت التنفيذ	٩٤١١٢	٣٩١٧٣	رأس المال والاحتياطيات	٣٠٧٠٣
١٠٧٥٢١	مخزون واستثمارات مالية وحسابات مدينة	١١١٢٢٦	٢٣٢٥٤	المخصصات	١٨٩٤٠
٣٩٤٣٩	نقدية بالصندوق والبنوك	٢٥٢١٧	٢٠٢٢٣٧	قروض طويلة الأجل وحسابات دائنة	١٨٠٩١٢
٢٦٤٦٦٤	اجمالي الأصول	٢٣٠٥٥٥	٢٦٤٦٦٤	اجمالي الخصوم	٢٣٠٥٥٥

حساب العمليات الجارية عن المدة من ١٩٩٠/٧/١ حتى ١٩٩١/٦/٣٠ — "القيمة بالألف جنيه"

٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩	٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩
٣٦٦٦٤١	اجمالي الاستخدامات	٢٢٦٧٥٩	٣٧٦٤٧٨	اجمالي الإيرادات	٢٣٦١٤٢
٩٨٣٧	فائض قابل للتوزيع	٩٣٨٣			
٣٧٦٤٧٨		٢٣٦١٤٢	٣٧٦٤٧٨		٢٣٦١٤٢

ملخص تقرير مجلس الإدارة

بيان	٩١/٩٠	٩٠/٨٩	التطور ٪
الفائض قبل خصم الضريبة (بالألف جنيه)	١١٥٥٠	١٢٦٤٥	٩١
إنتاجية الجنيه/ أجر بالجنيه	١٦,٢	١١,١	١٤٦
عائد المال المستثمر ٪	٨	١٠	٨٠

رئيس القطاعات المالية/ عضو مجلس الإدارة (محاسب/ آديب دانيال فارس) — رئيس مجلس الإدارة (مهندس/ أحمد عبدالمجيد الخياط)

شركة مطاحن مصر العليا

الميزانية العمومية في ١٩٩١/٦/٣٠ — "القيمة بالألف جنيه"

أصول ٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩	خصوم ٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩
١٠٧٨٢٧	أصول ثابتة ومشروعات تحت التنفيذ	١٠٠٥٤٢	٥٢٢١٤	رأس المال والاحتياطيات	٤٥٠٢٥
١١٣٨٤٤	مخزون واستثمارات مالية وحسابات مدينة	١٢١٤٣٨	٢٩٠٦٤	المخصصات	٢٣٣٨٤
٢١٤٦٨	نقدية بالصندوق والبنوك	٢٠٥١١	١٦١٨٦١	قروض طويلة الأجل وحسابات دائنة	١٧٤٠٨٢
٢٤٣١٣٩	اجمالي الأصول	٢٤٢٤٩١	٢٤٣١٣٩	اجمالي الخصوم	٢٤٢٤٩١

حساب العمليات الجارية عن المدة من ١٩٩٠/٧/١ حتى ١٩٩١/٦/٣٠ — "القيمة بالألف جنيه"

٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩	٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩
٤٩٩٢٧٤	اجمالي الاستخدامات	٢٩٤٦٤٦	٥٠٩٥٠٤	اجمالي الإيرادات	٣٠٤٤٤٧
١٠٢٣٠	فائض قابل للتوزيع	٩٨٠١			
٥٠٩٥٠٤		٣٠٤٤٤٧	٥٠٩٥٠٤		٣٠٤٤٤٧

ملخص تقرير مجلس الإدارة

بيان	٩١/٩٠	٩٠/٨٩	التطور ٪
الفائض قبل خصم الضريبة (بالألف جنيه)	١٠٢٥٨	١٣٧٧٢	٧٥
إنتاجية الجنيه/ أجر (بالجنيه)	١٧,٥	١١,٥	١٥٢
عائد المال المستثمر ٪	٩	٩	١٠٠

رئيس القطاع المالي عضو مجلس الإدارة (محاسب/ عبدالرازق رضوان) — رئيس مجلس الإدارة (محاسب/ أنور ابراهيم الجلالي)

الشركة العامة لمخابز القاهرة الكبرى

الميزانية العمومية في ١٩٩١/٦/٣٠ — القيمة بالألف جنيه

أصول ٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩	خصوم ٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩
١٢٢٢٠٥	أصول ثابتة ومشروعات تحت التنفيذ	١١٩٠٣٨	١٨٨٥٤	رأس المال والاحتياطيات	١٧٢٤٨
٢٥٥٨٨	مخزون واستثمارات مالية وحسابات مدينة	٢٧٩٨٦	٣٤٩٩٩	المخصصات	٣٢٠٨٦
٥٣٢٠	نقدية بالصندوق والبنوك	٧٧٩٥	٩٩٢٦٠	قروض طويلة الأجل وحسابات دائنة	١٠٥٤٨٥
١٥٣١١٣	اجمالي الأصول	١٥٤٨١٩	١٥٣١١٣	اجمالي الخصوم	١٥٤٨١٩

حساب العمليات الجارية عن المدة من ١٩٩٠/٧/١ حتى ١٩٩١/٦/٣٠ — "القيمة بالألف جنيه"

٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩	٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩
١٤٠٦٩١	اجمالي الاستخدامات	١٠٤٧٣٦	١٤٠٩٤١	اجمالي الإيرادات	١٠٤٩٥٦
٢٥٠	فائض قابل للتوزيع	٢٢٠			
١٤٠٩٤١		١٠٤٩٥٦	١٤٠٩٤١		١٠٤٩٥٦

ملخص تقرير مجلس الإدارة

بيان	٩١/٩٠	٩٠/٨٩	التطور ٪
الفائض قبل خصم الضريبة (بالألف جنيه)	٢٥٠	٢٢٠	١١٤
إنتاجية الجنيه/ أجر (بالجنيه)	٤,٩	٥,١	٩٦
عائد المال المستثمر ٪	,١٩	,١٥	١٢٧

رئيس القطاعات المالية عضو مجلس الإدارة (محاسب/ وعد عبدالمجيد مصطفى) — رئيس مجلس الإدارة (مهندس/ محمود الحطاب)

الشركة العامة للصوامع والتخزين

الميزانية العمومية في ١٩٩١/٦/٣٠ — "القيمة بالألف جنيه"

أصول ٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩	خصوم ٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩
٣١١٥٥٨	أصول ثابتة ومشروعات تحت التنفيذ	٣٠٠٥٠٣	١٠٤٩٧٤	رأس المال والاحتياطيات	٩٣٥٠٢
٦٠٧٨٨٨	مخزون واستثمارات مالية وحسابات مدينة	٥٧٠٢٢٨	١٠٤٧٢٥	المخصصات	٨٨٦٥٢
٨٤٨٢٥	نقدية بالصندوق والبنوك	٧٨٩٢١	٧٩٤٥٧٢	قروض طويلة الأجل وحسابات دائنة	٧٦٧٤٩٨
١٠٠٤٢٧١	اجمالي الأصول	٩٤٩٦٥٢	١٠٠٤٢٧١	اجمالي الخصوم	٩٤٩٦٥٢

حساب العمليات الجارية عن المدة من ١٩٩٠/٧/١ حتى ١٩٩١/٦/٣٠ — "القيمة بالألف جنيه"

٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩	٩١/٩٠	بيان	مقارنة ٩٠/٨٩
٢٤٩٨٦١٩	اجمالي الاستخدامات	١٦٩٧٨٦٤	٢٥١٤١٦١	اجمالي الإيرادات	١٧١٤٢٠٦
١٥٥٤٢	فائض قابل للتوزيع	١٦٣٤٢			
٢٥١٤١٦١		١٧١٤٢٠٦	٢٥١٤١٦١		١٧١٤٢٠٦

ملخص تقرير مجلس الإدارة

بيان	٩١/٩٠	٩٠/٨٩	التطور ٪
الفائض قبل خصم الضريبة (بالألف جنيه)	٢٠٢٤٤	٢٣٨٣٣	٨٥
وانتاجية الجنيه/ أجر (بالجنيه)	٦,-	٧,-	٨٦
عائد المال المستثمر ٪	٤	٥	٨٠

رئيس القطاعات المالية عضو مجلس الإدارة (محاسب/ محمد رفعت أبوزينة) — رئيس مجلس الإدارة (مهندس/ أحمد شمس الدين عبدالحافظ)

«سوق كانتو» للسلاح المستعمل

على مدى تاريخ صناعة وتجارة السلاح كانت هناك قواعد وأسس منظمة للصناعة والتجارة تغيرت وتعدلت كثيراً ، لكنها كانت – في النهاية – تعبر بصدق عن المجتمع الدولى وتتناسب مع طبيعة النظام الدولى .

جمال كمال

وعلى ماييدو أن الولايات المتحدة ، وهى تضع ملامح النظام الدولى الجديد ، ترغب فى قواعد جديدة لتجارة وصناعة السلاح تتلاءم مع ماتريده لهذا النظام . فعلى مدى الأيام الماضية ، نشر وكلاء شركات السلاح الامريكية إعلانات عن رغبة وزارة الدفاع الامريكية فى بيع فائض أسلحتها فى أوربا بتخفيض ٥٠ ٪ من سعر المصنع ، وبدون قيود أو شروط . والتسليم فورا ، وأن الوكلاء سيبدأون جولة للشرق الأوسط لبحث طلبات المشترين

ورغم أن مسألة التخلص من الاجيال القديمة من السلاح ليست جديدة على تاريخ الصناعة والتجارة . حيث باعت بريطانيا بعد الحرب العالمية الثانية والسنوات العشر التالية ماقيمته ٢٢٥٠ مليون دولار من فائض أسلحتها ، بينما بلغ مباعته فى نفس المدة من أسلحة جديدة ١٥٠٠ مليون دولار إلا أن قواعد تجارة السلاح لم تتغير خلال تلك الفترة وظلت محكومة بالاعتبارات السياسية .. ولكن مايحدث الآن بعد ٤٥ عاما من تخلص بريطانيا من فائض اسلحتها يفوق الوصف

ففى اواخر عام ١٩٩٠ وقعت الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى ممثلتين عن حلفى وارسو والأطلنطى معاهدة للحد من التسليح التقليدى فى أوربا تتضمن التخلص مما يزيد عن ٢٦٧٥ دبابة و ١٢٠٠ ناقلة جنود مدرعة و ٢٤٩٢ مدفعا من الجانب الامريكى فى أوربا مقابل ٣٤ الف دبابة و ١٠٠ الف ناقلة جنود مدرعة من الجانب السوفيتى على أن يتم التخلص من هذا كله قبل عام ١٩٩٤

والتخلص من هذا الفائض الكبير من الاسلحة أصبح مشكلة كبرى .

الولايات المتحدة الامريكية من جانبها طرحت مجموعة من البدائل للتخلص . أولها التنازل للدول الاوربية والحليفة عن هذه الاسلحة بدون مقابل إلا أن هذا الاقتراح يتطلب أن تتخلص تلك الدول هى الاخرى من بعض اسلحتها القديمة طبقاً لنص الاتفاقية مع الاتحاد السوفيتى

والبديل الثانى مازال تحت الدراسة حتى الآن يتضمن تحويل هذه الاسلحة إلى خردة فى حالة عدم وجود سوق لها أو تحويلها إلى الاستخدام المدنى بعد نزع الاجزاء الحربية .

ومع ذلك فإن هذا البديل ليس سهلا ، ولايمكن أن يتضمن كل الاسلحة ، فضلا عن أن الشركات الامريكية المنتجة للسلاح تمارس ضغوطاً كبيرة لمنع تنفيذه .

وأمام رفض البديلين لم يبق سوى بيع هذه الاسلحة بتخفيضات كبيرة وبدون شروط وهو مايمكن أن يحقق لوزارة الدفاع والشركات الامريكية كثيراً من المزايا .

فبيع نوعيات من الأسلحة غير متطورة نسبيا وبأعداد كبيرة لأكبر عدد من الدول يعود بالمنفعة الكبيرة علي الصناعة الحربية الامريكية لحاجة البلدان المشترية لتطوير هذه النوعية من الاسلحة وشراء قطع غيار وذخائر جديدة والارباح هنا أكبر مما يتصوره أحد

فتطوير الدبابة يحتاج لعشرة أضعاف ثمنها الاصلى . وتحتاج الطائرة لمائة ضعف ثم أن سوق «كانتو» السلاح المستعمل يمكن أن يجهض صناعات السلاح فى دول العالم الثالث فى ظل المنافسة والتكلفة الاقتصادية العالية وعدم جدواها حتى للدول المصنعة ذاتها .

وطرح فائض الاسلحة المستعملة لن يفقد صناعة السلاح الامريكية سطوتها وقيودها فلا يوجد سلاح بلا قطع غيار أو ذخيرة ومصادر الحصول عليها هى نفس مصادر السلاح ومن ثم فالدول المشترية تعلم جيدا أن الدول المنتجة تستطيع أن تستخدم قطع الغيار والذخائر كأداة للعقوبة في حالة عدم الالتزام بالتهديدات السياسية .

سوق السلاح المستعمل لن يقتصر فقط على السلاح الامريكى بل يدخل السوق أيضا دول الكومنولث السوفيتى الجديدة ولديها فائض يزيد على مالدى الولايات المتحدة فضلا عن المانيا ولديها ٢٠٦٨ دبابة و ٦١٥٢ عربة مدرعة واليونان ولديها أيضا ٣٨ دبابة لم ٤٧ ونصف دباباتها من طراز ام – ٤٨ والنرويج والبرتغال واسبانيا وتركيا وهولندا

الاقتصـــاد.. التحـدى الاول لأى حكـومة بالجزائـــر

لا يستطيع أحد أن يتكهن الآن بما سيكون عليه شكل الحكم فى الجزائر غداً أو بعد غد ، فى ظل التطورات المتلاحقة التى تشهدها البلاد كل يوم ، منذ استقالة الرئيس الشاذلي بن جديد ومايترتب عليها .

وأيا كان من يحكم الجزائر الآن أو في المستقبل ، فإنه سيكون مطالباً بإيجاد طريقة للاصلاح الاقتصادى ، خاصة وأن الأزمة الاقتصادية فى الجزائر هى جوهر كل ماتعانيه الجزائر منذ منتصف الثمانينات ..

فالجزائر مطالبة هذا العام بسداد حوالى ٨ مليارات دولار مستحقات ديونها الخارجية (٢٥ مليارا) خاصة بعد أن عجزت العام الماضى عن سداد مستحقاتها لعام ١٩٩١ رغم الارتفاع الكبير فى أسعار البترول ورغم القروض والمساعدات الكبيرة التى حصلت عليها من فرنسا وامريكا وايطاليا ...

بل إنها عجزت عن دفع ثمن جزء من وارداتها فى نفس العام ..

واذا كانت الجزائر قد استطاعت جدولة بعض ديونها للبنوك الفرنسية إلا أن تلك الجدولة كانت مشروطة بعدم جدولة أى ديون جديدة وشملت المرحلة الأولى جدولة ٢٦٥ مليون دولار نهاية العام الماضى وتم تأجيل الباقى لما بعد الانتخابات البرلمانية !!

ورغم القوانين الجديدة التى سمحت بمشاركة الشركات الأجنبية فى رؤوس أموال الشركات الجزائرية خاصة العاملة فى مجال البترول إلا أن الشركات الفرنسية طلبت تأجيل التوقيع لحين ظهور نتائج الانتخابات أيضاً ..

ولسنوات استطاعت الجزائر الافلات من العجلة الجهنمية الممثلة فى نادى باريس وصندوق النقد الدولى وبرنامجه الاصلاحى المتشدد .. ونجحت الحكومات المتعاقبة فيها فى عدم اللجوء للجدولة بفضل تفهم حكومات الدول الصناعية للوضع الجزائرى ... وهو مايجعل أى حكومة مقبلة فى الجزائر مضطرة لاعتماد نفس السياسة التى تساعد فى الحفاظ على الموقف الدولى المتفهم ...

وعلى العكس ، فإن أى سياسة متشددة وغير مستقرة ستنعكس بشكل خطير على العلاقات الدولية للجزائر .. وخاصة الوضع الاقتصادى المنهار إضافة إلى مشكلة البطالة الحادة والتى تصل إلى ٣٠٪ من مجمل القوة العاملة فى الجزائر ..

سمية أحمد

أمن مصر.. رؤية محمود رياض

بقلم: جميل مطر

محمود رياض ابن مؤسستين عريقتين فى فن بناء مصر وحماية امنها ورخائها هو ابن المؤسسة العسكرية وابن المؤسسة الدبلوماسية والمؤسستان معا صاغتا عبر التاريخ ومنذ القدم مصالح مصر ووضعتا التعريف المناسب لامن مصر ورسمتا معا الحدود التى يبدأ عندها هذا الامن

وبسبب هذا النسب تكونت هوية محمود رياض فى مرحلة مبكرة وتأكدت فى المراحل التالية كانت مصر الهوية وكانت الانتماء لم تكن مصر تعبيرا او مفهوما مجردا ولم تكن هوى ورومانسية ولم تكن رمزا او شعارا للمزايدة او التعالى او التعصب مصر بالنسبة له كانت مجموعة معان متكاملة لم يعرف - لانه لم يتعلم - كيف يفصلها عن المكان الواسع او عن زمانها الممتد اذا فكر فى امنها او فكر فى رخائها وجد نفسه يفكر فيما وراء حدودها الجغرافية والسياسية فالقاعدة فى السياسة الخارجية المصرية وفى الامن العسكرى المصرى منذ قرون تقضى بان أمن مصر يبدأ بعيدا عن تلك الحدود قد يبدأ فى الحجاز او فى باب المندب وفى مصوع واسمرة وقد يبدأ عند حلب او دمشق واحيانا يبدأ عند شواطىء الخليج العربى ولكنه لم يبدأ يوما عند الشلال او رفح او السلوم وتقضى القاعدة ايضا بان رخاء مصر واستقرارها الداخلى اعتمدا عبر العصور على أمن واستقرار الاقاليم والشعوب التى تشارك مصر المكان وشاركتها فى الزمان

وقد تأكد محمود رياض من ثبات هذه القاعدة تأكيد حين كان ضابطا ومفاوضا فى رودس وسفيرا فى دمشق ووزيرا للخارجية وامينا عاما لجامعة الدول العربية عرف وتأكد مثلا ان مصالح مصر واسرائيل لا يمكن ان تتلاقى او تتكامل لم يكن ضد التهاون مع اسرائيل او ضد التعايش معها ولكنه فهم جيدا وخصوصا من خلال مفاوضاته مع اليهود ان اسرائيل ومصر ستتنافسان دوما على نفس المكان وان اسرائيل لن تتوقف عن السعى لتقليص حيز المكان الذى تعودت مصر ان تتحرك فيه لحماية امنها وتحقيق رفاهيتها وفهم ان الاسرائيليين يدركون ان المكان لا يمكن اقتسامه مع مصر الا بالفرض والقوة لان المكان - وهذا المكان بالذات - مختلط بالزمان وفى هذا الزمان دين ولغة وتراث لا تقبل احدها القسمة -

ومن خلال عمله كأمين علم لجامعة الدول العربية حاول احباط هذه المساعى الاسرائيلية وكان عمليا وواقعيا وكان فاهما ومقدرا لاوجه القصور ولم يحلم سعى الى الحد الادنى حين وضع نصب عينيه تحقيق هدفين رئيسيين

اولهما تمهيد ارضية سليمة ليقوم عليها عمل عربى اقتصادى مشترك يخلق به مصالح متبادلة بين الاقطار العربية ويبنى به الثقة بين حكوماتها ثانيهما وضع الاسس لتفكير امنى متناسق ومهد به لانشاء نظام امنى عربى وصناعة عسكرية عربية يحققان الامن والاستقرار لشعوب المنطقة ويضمنان لمصر أمنها القومى

وبالفعل انشأ الاليات فاقام صندوق النقد العربى والمصرف العربى للتنمية الاقتصادية والاجتماعية ومصرفا دوليا للاقراض وصندوقا للمعونة الفنية وهيئة عربية للتصنيع العسكرى واطلق بشائر حوار جماعى بين العرب والاوربيين وبين العرب والافارقة

اقام الاليات ولكن لم يتحقق الهدفان والاسباب متعددة ولكن فى مقدمة هذه الاسباب ان اطرافا متعددة عربية واجنبية بل وفى داخل مصر نفسها قررت اخراج مصر من حيزها المكانى ومن حيزها الزمانى - ولو لفترة

فى كل ممارساته وسياساته تجسد شعار مصر اولا ولكن تجسد الشعار كما يجب ان يتجسد لا كما زايد المزايدون والانعزاليون. مصر اولا شعار يعنى بالصدق حماية أمن مصر حيث تبدأ حدود هذا الامن وهذا تحديدا هو ما فعلته مصر فى معظم مراحل نهضتها وعجزت او قصرت عن فعله فى مراحل كبوتها وعندما فعلت استقامت وافادت وعندما عجزت او قصرت تضررت واضرت ولكن بعد كل عجز او تقصير سرعان ما تعود الى التعرف الثابت لامن مصر. اى الى حدوده الا بعد. ليس هذا قدر مصر بل هو عبقرية مصر التى تكونت عبر القرون

رحل محمود رياض رحل واحد من الذين التزموا هذه القاعدة فى ممارساتهم وكتاباتهم وامنوا بدور مصر فى مكانها الارحب وزمانها الممتد وبرحيله فقدت مصر رصيدا من ارصدتهم العربية وفقد العرب رصيدا من ارصدتها المصرية

محمود رياض

- عمل بالدبلوماسية المصرية
- درس ادارة الازمات والصراعات بجامعة ماكجيل بكندا
- صاحب مركز للدراسات والابحاث بالقاهرة
- عمل بمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالاهرام
- عمل بمكتب الامين العام للجامعة العربية محمود رياض
- تولى ادارة الصندوق العربى للمعونة الفنية

مندوبو الرئيس

أوفد الرئيس محمد حسني مبارك طارق صدقي أمين رئاسة الجمهورية لتشييع جنازة المستشار سيف الدين كامل ثابت واللواء صلاح رستم للتعزية في وفاة السيدة صفية عبد الله محمد والعميد ابراهيم علي عبد مرجان للتعزية في وفاة اللواء أحمد عبد الله ماهر، والعميد عبد العزيز عزب لتشييع جنازة المستشار علي حلمي غانم، والعميد علي عبد الله للتعزية في وفاة عمر عبد الفتاح البدوي، والعميد محمد بدر محمد أحمد للتعزية في وفاة العميد محمد طلعت عامر. وابلاغ اسرهم خالص عزائه ومواساته.

جامعة الإسكندرية تدعو الجامعة العربية في عيدها

الاسكندرية – سلوى مصباح

وجه مجلس جامعة الاسكندرية برئاسة الدكتور محمد سعيد عبد الفتاح الدعوة لاتحاد الجامعات العربية للمشاركة في الاحتفال بالعيد الخمسيني لانشاء الجامعة.

كما وجهت الدعوة لاعداد رمزية من طلاب الجامعات العربية للاشتراك في المهرجانات الرياضية والاجتماعية التي تقام في هذه المناسبة ..

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٥,١٨	٦,٤٧	١٢,٠٨
عصر	**مغرب**	**عشاء**
٣,٠٩	٥,٣٠	٦,٥٠

فاروق حسني في حوار الجمهورية الأسبوعي {بقية ص ٢}

الكراسي المسرحية !

□ « الجمهورية » : لا تعليق .. ولننتقل الى البيت الفني للمسرح .

عندما توليت الوزارة كان المسئول عن المسرح هو الفنان احمد زكي ، فقمت بعزله وعينت صلاح السقا مكانه . وبعد فترة عزلت صلاح السقا وعينت كرم مطاوع .. لماذا ؟!

●● الوزير : المسرح طموح هام جدا في العمل الثقافي وبالذات بالنسبة لواحد مثلي يدرك اهمية المسرح ومسرح الدولة بالذات . وكانت الفكرة الاولى التي حاولت وضعها على محك التجربة هي وضع شئون المسرح في يد احد ابناء المسرح لكنه ليس مخرجا مسرحيا ، او غير مبدع عموما لكنه على صلة بكل المسرحيين ، خاصة وانني في تلك الفترة الاولى كنت قد طالبت المسئولين وقتها عن المسرح بوضع خطة وتعديل المسار لكن لا الخطة وضعت ولا المسار عدل وكنت اتصور ان المسرح يحتاج امرين : انتعاشة ابداعية وانتعاشة مادية متمثلة في الابنية لان الابنية المسرحية تداعت . وهذه مسألة مهمة في المسرح بالذات لان الشكل والمضمون في هذا المضمار لابد ان يتفقا .

وبعد ان اتحت الفرصة مرة واثنين وثلاثة دون نتيجة .. اخترت صلاح السقا بعيدا عن بلورة الابداع لكنه خادم للمسرح كما اعرفه . وبدأ العمل .. وكانت فعلا فترة مزدهرة شهدت تقديم مجموعة من الاعمال القيمة التي لاقت قبولا من الجماهير . وكانت جميع قاعات المسارح كاملة العدد وتغص بالجمهور . وتتذكرون ان تلك الفترة قدمت فيها مسرحيات البهلوان واهلا يا بكوات والملك هو الملك والقاهرة ٨٠ والعسل عسل .. الخ ، وكلها كانت ناجحة الى ابعد الحدود . وبدأنا نفكر في عملية الارتقاء بالدور المسرحية .

لكن وجدت حملة من جميع الصحف على وجود صلاح السقا رئيسا للبيت المسرحي . وكانت هذه اول واخر مرة ارضخ فيها لرأى النقاد ، وابعدت صلاح السقا واخترت كرم مطاوع وسط تهليل عظيم من جميع الصحف حتى انني احسست بالذنب لانني لم اقم باختياره مسئولا عن الحركة المسرحية منذ توليه الوزارة .. والان ترى ما تقولونه عن المسرح وعن ادارة كرم مطاوع له !

ثلاثي الاثار

□ « الجمهورية » : وماذا عن التغيير المتلاحق في هيئة الاثار كذلك ؟

●● الوزير : بالنسبة للمرحوم الدكتور أحمد قدري فقد كان هناك خلافا بيني وبينه حول السياسة الثقافية عموما ، والسياسة العامة للاثار خصوصا ، ثم جاء د. سيد توفيق الذي ترك منصبه بسبب الوفاة ، وجاء مكانه الدكتور بكر منتكبا .

وعلى العموم فان الشخص عندما يكون وزيرا وفي يده سلطة .. يجب ان يدرك ان هذه السلطة عليه اكثر مما هي له . ويجب ان يدرك ان كل تغيير يجب ان يكون للمصلحة العامة واذا لم يكن كذلك فانه يكون شيئا قطعيا . وعلى عكس اسئلتكم لي .. فان الكثيرين يسألونني : لماذا لا تغير ؟ وردي الدائم هو انني لا اجد البديل .

□ « الجمهورية » : ما هو المعيار الذي يتم على اساسه هذا التغيير ؟

●● الوزير : طبعا التغيير ليس « بالمزاج » ولكن طبقا لمعايير . وقد وجدت في فترة ان يكون التغيير بالتبديل . فمثلا كان كرم مطاوع يتولى مسئولية السينما وعندما اكتشفت كفاءة هاشم النحاس السينمائية قلت لماذا لا يتولى هو السينما ويذهب كرم الى بيته الاصلي وهو المسرح ؟ فاستفيد بقيمة كبيرة في مركز السينما وتنتقل قيمة كبيرة اخرى الى مكانها الطبيعي وهو المسرح .

□ « الجمهورية » : اذا كان صلاح السقا قد نجح كما تقول وحقق ازدهارا للمسرح ثم جاء كرم مطاوع واغلق المسارح بالضبة والمفتاح .. فلماذا لا ترجع في قرارك وتعيد صلاح السقا ؟

●● الوزير : ارجع في قراري دون مشكلة .. لكن صلاح السقا اصبح على وشك الخروج الى المعاش .

□ « الجمهورية » : هل نفهم من كلامك السابق اعترافك بخطئك في اختيار كرم مطاوع !

●● الوزير : كرم مطاوع قيمة كبيرة جدا .. لكن لا افهم ماذا « كتف » الدنيا على النحو الذي تراه ؟!

تمويل الاحلام

□ « الجمهورية » : من قراءة الاستراتيجية الثقافية التي وضعتها وطرحتها للنقاش عند توليك الوزارة ثم متابعة تصريحاتك نرى طموحات كبيرة وعريضة . وفي نفس الوقت عندما نطلع على ميزانية وزارتك نرى نصيب المواطن المصري لا يتعدى ملاليم من الخدمات الثقافية ما هو الكنز الذي سيمكنك من تحويل احلامك الى مشروعات فعلية ؟

●● الوزير : الثقافة تحتاج افكارا اكثر مما تحتاج فلوس لان الثقافة افكار ورؤى . وعندما يكون المرء مبصرا في العمل الثقافي فانه يستطيع ان يوفر على الدولة مبالغ كبيرة . انظروا الى دخل بلاد متقدمة مثل انجلترا وفرنسا من الثقافة .. دخل كبير جدا بالمليارات ورغم ضالة امكانياتنا فاننا نسير . الهرم كان يحقق دخلا شهريا يتراوح بين ٣٠ و٧٠ الف جنيه ، وصل الان الى مليون ونصف مليون جنيه شهريا بعد ان تم وضع الامور في نصابها .

مشروع الصوت والضوء يحقق ٥ - ٨ ملايين جنيه سنويا .

السينما تحقق ارباحا .

المسرح يحقق ايرادات .

السيرك يحقق ايرادات والفنون الشعبية كذلك .

وبالنسبة لدخل الاثار فاننا ننفقه كله على الاثار .. ترميم .. ابحاث .. بناء متاحف جديدة . اما صندوق التنمية الثقافية فيأخذ ١٠٪ من كل دخل الوزارة .

□ « الجمهورية » : ماذا يفعل هذا الصندوق ؟

●● الوزير : هذا الصندوق مكرس للتنمية الثقافية الفعلية فهو ينتج كتبا وسينتج اسطوانات وافلاما ويقوم ببناء مكتبات ومعامل ثقافية ويقوم بكل النشاطات التي يمكن ان يكون لها عائد تجاري ونقدم خدمة في نفس الوقت (مثل معارض الحرف البيئية) وسيقوم هذا الصندوق بتمويل انشاء ١٠ مكتبات سنويا للاطفال والشباب في اكثر القرى والنجوع حرمانا من الخدمات الثقافية كما سيتم استكمال مسرح الهناجر ، وحديقة ثقافية للطفل بالسيدة زينب ، وقصر البشتاك ، وقصر المانسترلي ، بالاضافة الى رعايته للمهرجان القومي للافلام الطويلة .

اذن الصندوق يحاول ان ينمي موارده ايضا .

خطة قرنية !

□ « الجمهورية » : مع احترامنا لهذا الدور .. لكن معنى انشاء ١٠ مكتبات كل سنة في ١٠ قرى هو ان القرى المصرية الكبرى فقط ستحتاج الى ٤٠٠ سنة اي اربعة قرون كاملة ، حتى تشملها شبكة من المكتبات ناهيك عن ٢٠ الف عزبة اصغر !

●● الوزير : انا من جانبي سأبدأ بانشاء عشر مكتبات سنويا لكني لست الوحيد وعلى الاخرين ان يعملوا ايضا . واعد بان تكون هذه المكتبات التي نبنيها اجمل مباني القرية على الاطلاق .

□ « الجمهورية » : نخشى ان يكون نفس « جمال » مباني القاهرة !

●● الوزير : اذا كان الطراز المعماري للقاهرة القديمة هو الذي تقصدونه فلا بأس .

□ « الجمهورية » : انت تتحدث عن طموحات لانشاء كذا وكذا .. في حين ان وزارتك اصبحت طاردة لمن يعملون او من يجب ان يعملوا بها . خذ على سبيل المثال خريجي كلية الاثار .. انهم يتركون هيئة الاثار ويهربون الى شركات السياحة .. ونتيجة لذلك نبحث عن المرمم الايطالي او الفرنسي وندفع له بالعملة الصعبة . لماذا - مثلا - لم تشرع في اقامة معهد لترميم الاثار خاصة وانك وعدت بذلك في حديث سابق لك معنا منذ سنوات ؟!

●● الوزير : لو ان معي عصا سحرية لاقامة معهد الترميم لفعلت لكن لابد من اجراءات طويلة يجب استيفاؤها .

الاميرة سميحة

□ « الجمهورية » : انت تفكر في بناء ١٠ مكتبات سنويا في القرى في حين اننا نرى ان المكتبات في القاهرة تعاني من الهوان وعدم التزويد ولم يحدث بها تغيير الا الى الاسوأ اليست هذه مفارقة اخرى ؟

●● الوزير : تقام اليوم مكتبة القاهرة الكبرى ومركز الادب والنقد في الزمالك بقصر الاميرة سميحة ستخدم القاهرة والنقد والادب وستكون ملتقى ثقافي على النيل مباشرة . وعموما فان الخيال كبير .. لكن الزمن ليس ملكي ولا كم المبالغ المطلوبة ملكي . ولا يستطيع صندوق التنمية الثقافية القيام بكل هذه الاعباء لذلك عندما فكرنا في مسألة المكتبات بدأنا بالقرى المحرومة .

اما بالنسبة للمتاحف فسيتم افتتاح مجموعة من المتاحف ، متحف في اسوان ومتحف في الوادي الجديد ومتحف بالاقصر ومتحف بالمنيا ومتحف ببني سويف بالاضافة الى اكبر متحف في العالم وهو المتحف المصري .

□ « الجمهورية » : كم سيتكلف ؟

●● الوزير : ٥٠٠ مليون دولار .

□ « الجمهورية » : يقال ان اختيار موقعه تم بسرعة وانك اعطيت موافقة متعجلة لشركة ايطالية ببنائه !

●● الوزير : الايطاليون قالوا سنعطيكم الفلوس اما اختيار المكان فتم من خلال المعماريين والاثريين الذين رأوا ان يخرج المتحف من القاهرة وان يكون بعيدا وقريبا من الهرم في نفس الوقت وسيصل اليه مترو الانفاق في مرحلته الجديدة .

دار الكتب

□ « الجمهورية » : وماذا عن مصير دار الكتب بباب الخلق التي تعاني من اهمال لا حد له ؟

●● الوزير : جارى الان مع مكتبة الكونجرس الامريكي وضع تصور شامل لتطوير جذري لدار كتب باب الخلق بحيث يتم تحديث المبنى واستيعاب الميكنة الحديثة في اطار تصور معماري راق . والرئيس حسني مبارك مهتم شخصيا بهذه المسألة .

□ « الجمهورية » : هل ستكون دار كتب باب الخلق مستقلة ام تكون جزء من هيئة الكتاب ؟

●● الوزير : نرى ان تكون مستقلة خاصة وان هيئة الكتاب ستشهد عملية تحديث شاملة لمطابعها وتم رصد مبلغ كبير لذلك .

□ « الجمهورية » : عينت لجنة ونشرت اسماءها لدار الكتب . لكن هذه اللجنة لم تجتمع منذ خمسة اشهر .. لماذا هذه الهياكل الشكلية ؟

●● الوزير : كان المفروض ان تقول اللجنة ماذا تريد . ولم يكن قد تم الاتصال بعد مع مكتبة الكونجرس . وبعد ان اتصلنا بمكتبة الكونجرس قالت انها هي التي ستضع التصور . وبعد ان نتسلمه سنعرضه على اللجنة كي تناقشه .

□ « الجمهورية » : هناك بعض الاسر التي تبدي استعدادها لتقديم مكتباتها الخاصة هبة للدولة بشرط توافر المكان المناسب ماذا تستطيع ان تقدم لهؤلاء ؟

●● الوزير : قصور الثقافة المتخصصة مستعدة لاستقبال المكتبات الخاصة كما اننا مستعدون لاستقبال التبرعات لتطوير دار الكتب .

وزارة الجمال

□ « الجمهورية » : قلت لنا من قبل ان وزارة الثقافة يجب ان تكون مسئولة عن جمال القاهرة وجمال مصر كلها .. اين ذلك من القبح المتفشي في كل مكان ؟

●● الوزير : هذا مطلب .

□ « الجمهورية » : ما هو شكل تحويل هذا المطلب الى واقع ؟

●● الوزير : افكر في انشاء جهاز للتنسيق الحضاري للاشراف على صياغة الابنية والحدائق والطرقات والاعلانات والاضاءة .. الخ .

□ « الجمهورية » : سألنا النائب العام في قانونية رفع دعوى ضد وزير الاسكان والمحافظين والمهندسين المعماريين الذين يشوهون عاصمة مصر ومدنها الرئيسية . هل لديك استعداد ، بصفتك وزيرا للثقافة وفنانا ومثقفا للانضمام الينا في هذه الدعوى التي تنشط للدفاع عن الجمال الضائع ؟

●● الوزير : بدلا من تبديد الطاقة في قضايا ومنازعات .. لماذا لا تنضموا انتم الى مناشدتي باقامة جهاز للتنسيق الحضاري .

سرقة الاثار

□ « الجمهورية » : فلنعد الى الاثار لنسأل عن حدود سلطاتك وصلاحياتك ازاء بيع تماثيل مصرية مسروقة في الخارج ؟ وماذا فعلت عندما علمت ان راسا حجرية للملك المصري رمسيس تباع في لندن بمليون ونصف مليون جنيه استرليني .

●● الوزير : اذا كانت تباع في محل نبلغ الانتربول ونستعيدها .

□ « الجمهورية » : حدث هذا بالفعل فماذا فعلت ؟ وقد اذاعت ذلك وكالة انباء « رويتر » لسائر خلق الله في كافة انحاء العالم ؟

●● الوزير : هناك دول لنا معها معاهدات باعادة الاثار المسروقة وعلى سبيل المثال تنص المعاهدات المبرمة بيننا وبين كل من الولايات المتحدة وفرنسا على اعادة اي اثار مسروقة بعد عام ١٩٨٠ .

□ « الجمهورية » : هل لديك تفسير لكثرة سرقات الاثار سواء من المتحف المصري او من قبل البعثات الاجنبية في الفترة الاخيرة ؟

●● الوزير : اولا كثرة المضبوطات دليل على ان هناك احكاما في الضبط وعلى وجود يقظة كبيرة .

اما الاثار المصرية التي نراها بالخارج فيجري تهريبها عن طريق البعثات او في الحقائب الدبلوماسية . وعموما فاننا نتناقش مع وزراء ثقافة العالم ونحرص كل الحرص على اعادة المسروقات التي تعرض في بلادهم

□ « الجمهورية » : وماذا عن حادث المتحف المصري ؟

●● الوزير : يجب ان تعرفوا ان عدد القطع الموجودة في هذا المتحف يصل الى ١٦ الف منها ما هو داخل صناديق وما هو معروض في فتارين . وحتى الان لا نستطيع ان نجزم بان الحادث الاخير سرقة . فقد لفت نظر الناس ان منشارا نشر « رزة » الفترينة لكن الفترينة لم تفتح . بالاضافة الى ان القطع الموجودة في الفترينة - من واقع الكشوف - ٥١ قطعة لكنها في الحقيقة ٤٨ قطعة فقط وفي نفس الوقت لكم التأكد من انه لم تتحرك قطعة واحدة من مكانها . وقيل - ضمن ما قيل - ان الرقم الموجود في الفترينة قد تم تعديله لكنه لم يعدل في الكشوف .

□ « الجمهورية » : وما قولك في ان هذه الواقعة والسرقة التي سبقتها وقعتا في عهد الامين الذي عينته ؟

●● الوزير : الان تتم عملية الجرد التي ستبين لنا كل شيء .

مستقبل حتشبسوت

□ « الجمهورية » : قيل ايضا ان معبد حتشبسوت مهدد بالانهيار وان الجبل سيقع فوقه !

●● الوزير : اولا ترميم هذا المعبد سيء جدا قامت به مدرسة مرفوضة من الاثار المصرية حيث تمت اعادة بنائه مما افقده قيمة ضخمة جدا .

ثانيا احضرنا عددا من الخبراء الايطاليين الذين درسوا الوضع وقدموا لنا عددا من النصائح من بينها تكبيس الجبل . ولم يحسم الموضوع بعد . وليست هناك خطورة عاجلة . لكنني سأراجع هيئة الاثار في هذا الموضوع عموما .

□ « الجمهورية » : هناك شكوى من غياب المجلات الثقافية او ضعف مستوى العدد القليل الموجود منها . ما رأيك في هذا ؟

●● الوزير : طورنا مجلة « ابداع » ومجلة « الثقافة الجماهيرية » تقدم خدمة لا بأس بها . وعموما فاننا لا نريد اغراق السوق بمجلاتنا او منافسة الصحافة بل نريد خلق متنفس للتعبير الابداعي .

واهم شيء في هذا المجال هو الجريدة الثقافية التي يجب ان تصل الى الجميع وبخاصة غير المثقفين فانا وزير لغير المثقفين لان المثقفين يعرفون طريقهم وهم اداة لي للوصول الى الناس .

الجريدة الثقافية

□ « الجمهورية » : قلت لنا من قبل ان الجريدة ستصدر قريبا .. ولم تصدر بعد .. لماذا ؟

●● الوزير : المشروع مؤجل .. لازال حلما .. المكان موجود .. الفلوس ليست مشكلة .. لكن لا استطيع ان اصدر شيئا فاشلا .. والسبب الرئيسي للتأجيل هو اننا كنا نعول على ان الكاتب الكبير صلاح حافظ سيرأس تحريرها .. لكنه اصيب بوعكة صحية فنتمنى له سرعة الشفاء وطول العمر .

السينما والفلوس

□ « الجمهورية » : لم تشعر لوزارتك بأي دور في مجال السينما الا من خلال مهرجان الافلام الروائية . ومازال سوق الانتاج السينمائي مرتعا لمن معه « فلوس » . ما هي البصمة التي تريد ان تتركها على صناعة السينما المصرية ؟

●● الوزير : الدولة لا تدخل مجال الانتاج السينمائي الالتعطي القدوة وتقدم النموذج . وحاليا ننتج مع فرنسا فيلمين الاول فرعوني (مأساة البيت الكبير) والثاني فيلم طويل تسجيلي عن المتحف المصري .

ونحن بصدد البحث عن قصص او افكار او سيناريوهات ممتازة يمكن ان نقوم بانتاجها اذا لم تجد منتجا يتحمس لها .

□ « الجمهورية » : لماذا لا تشارك القطاع الخاص ؟

●● الوزير : لا بأس بانتاج مشترك مع القطاع الخاص .. لكن بشرط ان تتحمل وزارة الثقافة مسئولية القيمة الفنية والجمالية بالكامل لان القطاع الخاص مهتم في الاساس بالربح اما نحن فمهتمون بالقيمة بالدرجة الاولى .

□ « الجمهورية » : متى ترفعون ايديكم عن دور العرض السينمائي ؟

●● الوزير : القطاع العام السينمائي كان ممثلا في دور العرض السينمائية . وكانت دور العرض سيئة جدا من حيث الصوت والصورة . وكان هذا يؤدي الى احباط الممثل الذي يمثل وهو يعلم ان صوته وصورته لن تكون على ما يرام عند العرض اليوم نحاول تحديث الاستديوهات . واقمنا دور عرض على اعلى مستوى مزودة باحدث الالات .

□ « الجمهورية » : هل هناك خطر على القطاع الخاص من دخول مجال الاستديوهات وباقي افرع صناعة السينما ؟

●● الوزير : اولا اود ان اشير الى ان الدولة تدعم المعامل والاستديوهات دعما كبيرا . ولو ان الامور متروكة للقطاع الخاص لارتفعت تكاليف الافلام ارتفاعا رهيبا . ولهذا يجب التأكيد على حقيقة ان الدولة تدعم صناعة السينما المصرية .

□ « الجمهورية » : كم تنفق على السينما ؟

●● الوزير : كانت شركة العرض والتوزيع مدينة بمبالغ ضخمة وبعد التحديث والتطوير غطينا الديون المستمرة منذ سنوات طويلة وحققنا ارباحا في سنة والان تقام دور سينما جديدة وفي ٦ شهور تم تجديد وتطوير ١٨ دار سينما على اعلى مستوى .

□ « الجمهورية » : هل تبيع هذه الدور بعد التجديد والتطوير ؟

●● الوزير : لا مشكلة .. ويمكن اعطاء امتياز لسنوات

الاهلى والترسانة فى المحكمة!


حسنين الشاذلى

تنظر محكمة القضاء الادارى اليوم الدعوى المقدمة من مختار حسين عضو مجلس ادارة الاهلى لوقف القرار بدعوة الجمعية العمومية للانعقاد يوم ٧ فبراير المقبل.. كما تنظر المحكمة الاستشكال المقدم من نادى الترسانة ضد حكم المحكمة بوقف العمل باللائحة المالية التى تتضمن زيادة رسوم اشتراكات الاعضاء بالمخالفة لاحكام القانون والتى كان حسنين الشاذلى عضو مجلس الادارة قد حصل على حكم لصالحه بها.



الاتحاد والاوليمبى يتفقان ويطالبان باستئناف الدورى

الاسكندرية – فتحى سيد أحمد :

اتفق مسئولو الاتحاد السكندرى والاوليمبى .. ولعلها المرة الأولى .. على ضرورة استئناف الدورى الممتاز لكرة القدم فى أسرع وقت لايقاف نزيف الخسائر المالية المستمر وحالة التردى الهائل للمستوى الفنى للاعبى الفريقين للتوقف الطويل للدورى الممتاز بسبب مشاركة المنتخب فى البطولة الأفريقية بالسنغال والتى عاد منها المنتخب بهزيمتين دون أن يسجل هدفاً واحداً فخرج من الدور الأول .

● أوضح الديبه عضو مجلس ادارة نادى الاتحاد أن المجلس مطالب بتدبير ٥٠ ألف جنيه مكافآت وبدلات انتقال للاعبين والجهاز الفنى عن فترة التوقف ومن الضرورى اتخاذ القرار المناسب باستئناف المسابقة وان الأندية يمكنها اللعب من غير اللاعبين المختارين للمنتخب الاولمبى الذى يستعد للجولة الأخيرة فى تصفيات دورة الألعاب الأولمبية ببرشلونه .

وأكد مصطفى بحر أمين صندوق النادى الأولمبى بأن مصروفات الكرة لم تتناقص إن لم تكن زادت فى الوقت الذى لم تحقق أى إيراد حتى أن المباراة الأخيرة مع المنصورة فى كأس الاتحاد كان إيرادها ٥٠ جنيها ومصروفاتها ٧٥٠ جنيها .

وقال بحر جاسور مدرب الفريق ان لاعبى المنتخب الأولمبى يمكن تجميعهم قبل مباراة زيمبابوى مباشرة ولاداعى للمعسكرات الطويلة لأن اشتراك اللاعبين مع أنديتهم فى الدورى أفضل لاحتكاك لهم .

المنتخب الاولمبى والمحلة وديا

يلعب المنتخب الاولمبى مباراة ودية اليوم فى المحلة مع فريقها الاول فى اطار استعداداته لمباراة زيمبابوى الاولى يوم ٧ فبراير المقبل باستاد القاهرة فى الدور الاخير لتصفيات دورة الالعاب الاولمبية ببرشلونة.

ويسعى محمود سعد مدرب المنتخب لتثبيت عناصر الفريق الذى سيلعب به المباراة وقد انضم صلاح ابوجريشة الى تدريبات المنتخب وينتظر اشراكه فى مباراة اليوم.

تلكس .. الى ؟!

صلاح حسب الله :

●● أعظم عقاب للجوهرى .. رفض إستقالته !!

الاتحاد العربى للكرة :

●● المنتخبات العربية فى كأس أفريقيا .. نامت من (المغرب) !!

الجوهرى :

●● لو لعبنا فى السنغال بنفس (سرعة) قرار إستقالتك لفزنا بالبطولة !!

سمير عدلى :

●● اتضح انك كنت تكتب الكلمات المتقاطعة أى الخطة التى لعبنا بها !!

اتحاد التنس :

●● استعينوا بمحترفى كرة القدم فربما كانوا فى التنس أفضل !!

جماهير الكرة المصرية :

●● (لاعبونا) فى السنغال كانوا (متفرجين) !!

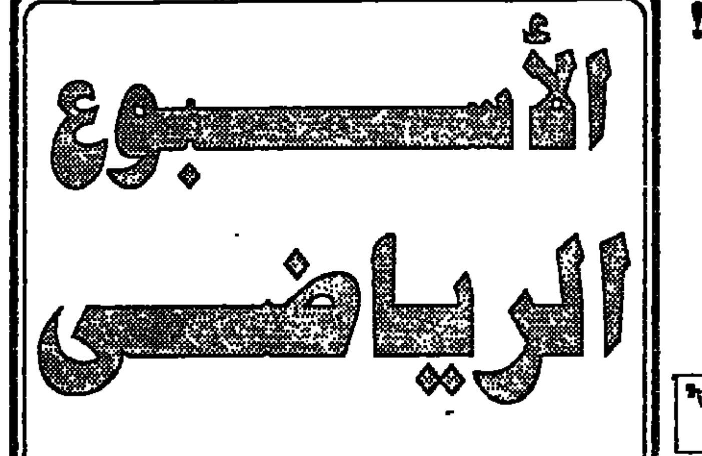
صالح سليم :

●● بالتأكد أنت (صالح) للمرحلة الحالية .. لكن استمرار الوحش قرار (سليم) !!

نادى الجزيرة :

●● د. هاشم فؤاد انتزع (الاورام) من النادى (فاتدهرت) الجزيرة !!

محمود معروف



الزمالك مع المريخ.. والاهلى فى طنطا

كتب – سعيد الامام :

يلعب الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك على ملعبه اليوم بميت عقبة مباراة ودية مع فريق المريخ البورسعيدى فى إطار استعداداتهما لاستئناف مسابقة الدورى الممتاز كمايلعب مباراة أخرى يوم ٣ فبراير المقبل مع الاولمبى قبل السفر يوم ٥ فبراير إلى قطر للمشاركة فى مباراة ودية مع نادى السد بمناسبة إعتزال حسن مطر نجم السد والمنتخب القطرى .

من ناحية أخرى ألغى النادى فكرة إشتراكه فى الدورة التى ينظمها نادى المحرق بالبحرين بسبب تعارض موعد إقامتها مع استئناف مسابقة الدورى فى مصر .. أما رحلة الفريق إلى سوريا للعب مباراة مع نادى حطين باللاذقية خلال الفترة من ٨ إلى ١٦ فبراير الحالى فقد وافق جهاز الكرة بالنادى على الاشتراك فى هذه المباراة ويجرى الجهاز الفنى اتصالات مع بعض أندية الدورى الممتاز لاقامة عدد من المباريات الودية استعدادا للدورى

وصرح سمير السيد المدير الادارى بأن جميع اللاعبين ظهروا خلال التدريبات والمباريات الودية السابقة بحالة فنية عالية وكلهم عزيمة على الاستمرار فى تصدر مسابقة الدورى والفوز بالبطولة هذا الموسم .

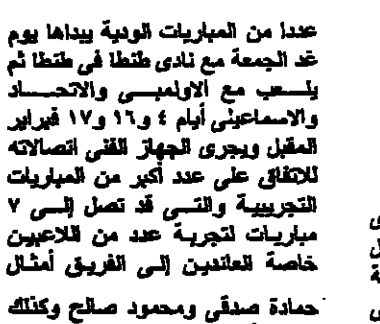
والاهلى فى طنطا

ويواصل فريق النادى الأهلى تدريباته اليومية بقيادة مدربه أنور سلامة فى إطار استعدادات الفريق لاستئناف مباريات الدورى الممتاز وسيلعب الفريق خلال المرحلة المقبلة عددا من المباريات الودية يبدأها يوم غد الجمعة مع نادى طنطا فى طنطا ثم يلعب مع الاولمبى والاتحاد والاسماعيلى أيام ٤ و١٦ و١٧ فبراير المقبل ويجرى الجهاز الفنى اتصالاته للاتفاق على عدد أكبر من المباريات التجريبية والتى قد تصل إلى ٧ مباريات لتجربة عدد من اللاعبين خاصة العائدين إلى الفريق أمثال حمادة صدقى ومحمود صالح وكذلك طاهر أبوزيد الذى مازال يجرى تدريبات منفردة وسيشارك مع الفريق فى تدريباته الجماعية ابتداءً من الاسبوع المقبل .. وأكد أنور سلامة أن طاهر أبوزيد عاد إلى لياقته البدنية العالية وسيكون جاهزاً للاشتراك فى المباريات .. كما أشاد سلامة بمستوى حماد صدقى ومحمود صالح وقال انها قوة ضاربة فى خط ظهر الفريق .. وقرر انور سلامة ضم ٤ لاعبين من فرق الناشئين للفريق الاول بعد ظهورهم بمستوى جيد يؤهلهم للعب للفريق وهم : أحمد أيوب ووليد صلاح وتامر حفنى وطارق سليمان .

من ناحية أخرى أكد سلامة أن اللاعبين يعيدون تماماً عن جو الانتخابات التى ستجرى فى النادى عندما تنعقد الجمعية العمومية يوم ٧فبراير المقبل وقال إن لدى جميع اللاعبين تصميما على الخروج بالفريق من حالته التى ظهر عليها خلال مباريات الدورى الماضية إلى حالة المنافسة على بطولة الدورى .

لقاءات ودية استعدادا للدورى

النواب يطلبون عمارة


عبدالمنعم عمارة

بعد الاجتماع المثير للجنة الشباب بمجلس الشعب مع الجوهرى والنقاد الرياضيين واستياء الجميع من تصرف الجوهرى وهو على رأس الجهاز الفنى للمنتخب .. طالب أعضاء مجلس الشعب بضرورة حضور عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة للاجتماع مع لجنة الشباب لمساءلته حول نتائج المنتخب القومى فى كأس الأمم بالسنغال ومخالفات الجهاز الفنى ومن المنتظر أن توجه لجنة الشباب الدعوة لعمارة بعد عودته من المغرب حيث يحضر هناك اجتماعات وزراء الشباب والرياضة العرب .

● وكان الجوهرى قد غادر قاعة الاجتماع أمس الأول ولم يعط الفرصة لأحد من أعضاء مجلس الشعب لسؤاله حول الفريق القومى .. مما أثار دهشة جميع الموجودين .

٦ مباريات لليد فى اوروبا

عاد منتخب كرة اليد إلى تدريباته بعد لاجازة يومين عقب العودة من النمسا حيث شارك هناك فى بطولتها الودية الدولية واحتل المركز الرابع فى الدورة التى شاركت فيها ٦ دول حيث تعادل منتخبنا مع ايسلندا ٢٤/٢٤ وخسر أمام كل من المجر ٢٥/١٨ والنمسا ٢٢/٢٠ وفاز على بلغاريا ٢٣/١٨ .

ويستعد المنتخب الآن بقيادة مديره الفنى الألمانى باول تيدمان ومدربه عاصم السعدنى للسفر يوم الخميس المقبل إلى هولندا حيث يلعب هناك ٥ مباريات ودية ثلاث منها مع منتخب هولندا الأول ومباراتين مع أندية الدورى الممتاز هناك وتستمر الزيارة إلى ١٢ فبراير يسافر بعدها إلى فرنسا حيث يشارك فى بطولتها الدولية الودية التى يلعب خلالها ثلاث مباريات ثم يلعب مباراتين أخريين مع الأندية هناك وتأتى هذه المباريات فى إطار الاستعدادات لكأس العالم للمستوى الثانى التى ستقام خلال الفترة من ١٩ إلى ٢٩ مارس المقبل فى النمسا .


أنور سلامة

حرمان أنور سلامة من العمل بالامارات

ابوظبى – خاص :

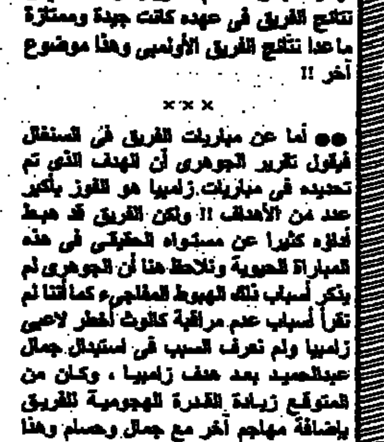
قرر مجلس ادارة اتحاد كرة القدم بدولة الامارات فى اجتماعه الأخير برئاسة أحمد الفردان نائب رئيس الاتحاد منع المدرب أنور سلامة وحرمانه من العمل بأندية الامارات مستقبلا، مع إرسال مذكرة للاتحاد المصرى لكرة القدم لاخطاره بتصرفات المدرب .

وقد اتخذ اتحاد الكرة فى الامارات هذا القرار فى أعقاب الرسالة التى وصلته من نادى اتحاد كلبا بعد أن تقدم أنور سلامة باستقالته من تدريب الفريق الأول بالنادى وغادر إلى القاهرة فى نفس اليوم الذى تقدم فيه بالاستقالة ولم ينتظر رد مجلس ادارة النادى .

الجدير بالذكر أن المسئولين بالنادى الأهلى القاهرى كانوا قد أجروا إتصالات عديدة مع مسئولى نادى اتحاد كلبا للاستغناء عن أنور سلامة ليتولى مهمة تدريب الفريق الأول لكرة القدم بالنادى الأهلى خلفاً للمدرب الانجليزى مايكل إيفرت.. لكن هذه المحاولات باءت بالفشل وتمسك اتحاد كلبا بمدربه .

فايتسا أوصلنا لكأس الامم والجوهرى وضعنا فى المؤخرة!

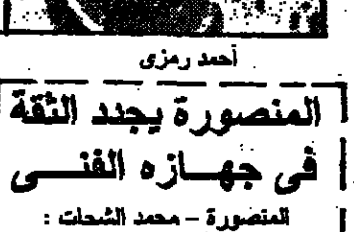
فى محاولتنا لبحث الأسباب الحقيقية لهزيمة فريقنا القومى لكرة القدم فى السنغال كان علينا أن نقرأ تقرير الجوهرى الذى تم توزيعه على النقاد الرياضيين فى لجنة الشباب بمجلس الشعب وكان المفروض أن تتم مناقشة هذا التقرير بموضوعية تامة ولكن الأحداث الدرامية التى انتهت بتقديم الجوهرى لاستقالته حالت دون ذلك وبما أن التقرير بين أيدينا فسوف نسجل ملاحظاتنا المختصرة عليه ونتمنى أن نجد الاجابة على هذه الملاحظات من الجوهرى نفسه أو من اتحاد الكرة .


حسام حسن

●● ألقى الجوهرى اللوم كله على فايتسا المدرب السابق للمنتخب واتهمه بتخريب الخطط التى كان قد أعدها من قبل للفريق وبأنه أحبط الخطط الهجومية التى كان يزمع تدريب اللاعبين عليها وقام بإلغاء المباريات الودية التى كان الجوهرى قد وضعها فى خطته وكل هذا قد يكون صحيحا ولكن المؤكد أيضا أن فايتسا هو الذى أوصل الفريق إلى نهائيات بطولة الأمم الأفريقية وكلنا نعلم أن نتائج الفريق فى عهده كانت جيدة وممتازة ما عدا نتائج الفريق الأولمبى وهذا موضوع آخر !!

× × ×

●● أما عن مباريات الفريق فى السنغال فيقول تقرير الجوهرى أن الهدف الذى تم تحديده فى مباريات زامبيا هو الفوز بأكبر عدد من الأهداف !! ولكن الفريق قد هبط أداؤه كثيرا عن مستواه الحقيقى فى هذه المباراة الحيوية ونلاحظ هنا أن الجوهرى لم يذكر أسباب ذلك الهبوط المفاجىء كما أننا لم نقرأ أسباب عدم مراقبة كالوشا أخطر لاعبى زامبيا ولم نعرف السبب فى استبدال جمال عبدالحميد بعد هدف زامبيا ، وكان من المتوقع زيادة القدرة الهجومية للفريق بإضافة مهاجم آخر مع جمال وحسام وهذا مالم يحدث !!


أحمد رمزى

●● وعن أسباب هزيمة الفريق أمام غانا يقول الجوهرى فى تقريره أن غانا لجأت للدفاع حفاظاً على التعادل واستخدمت العنف غير المشروع ومصيدة التسلل ثم كانت هناك التغييرات الاضطرارية لخروج أحمد رمزى وحسام حسن للاصابة وابراهيم حسن للطرد ويمكننا التعليق هنا على هذه الأسباب بقولنا أنه كان على الجوهرى إعداد الخطط الهجومية اللازمة لمواجهة دفاع غانا فقد كان معروفا أن غانا ستسعى للتعادل أما عن العنف فلقد كان من الخطأ قيام لاعبينا بالرد على لاعبى غانا بنفس العنف لأن هدف فريقنا كان مختلفا عن هدف غانا فكان على لاعبينا التركيز على اللعب لا على الضرب .

أما التغييرات فقد كان من الغريب أن يخرج حسام حسن المهاجم وينزل بدلاً منه فوزى جمال الظهير ويخرج أحمد رمزى الظهير وينزل بدلاً منه جمال عبدالحميد المهاجم وكان الأفضل عودة ابراهيم حسن لمركزه وانتقال فوزى جمال لمركز الظهير الأيسر مكانه الطبيعى .. أليس كذلك .

جلال محمود

المنصورة يجدد الثقة فى جهازه الفنى

المنصورة – محمد الشحات :

يواصل فريق نادى المنصورة استعداداته لاستئناف الدورى تحت إشراف الجهاز الفنى بقيادة شوقى عبدالشافى المدير الفنى وفتحى الزهيرى المدرب وابراهيم كيوان مدرب حراس المرمى .

وأكد أحمد شاكر أمين صندوق النادى بأنه ليس هناك أى تفكير داخل مجلس الادارة للاستغناء عن شوقى وأضاف شاكر بأن مجلس الادارة جدد ثقته فى الجهاز الفنى بقيادة عبدالشافى الذى تحمل المسئولية قبل بداية الدورى بأسبوعين فقط واستطاع أن يحقق نتائج طيبة حتى الآن .


سمارانش

لقب ماركيز حصل عليه سمارانش من اسبانيا

حصل سمارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية على لقب ماركيز من دولته اسبانيا وقد ابرق له المهندس احمد الدمرداش تونى بالتهنئة وسوف يقام حفل عالمي كبير احتفالا بحصول سمارانش على هذا اللقب.. ومن المعروف ان سمارانش استطاع ان يجعل برشلونة مقرا للالعاب الاولمبية ١٩٩٢.

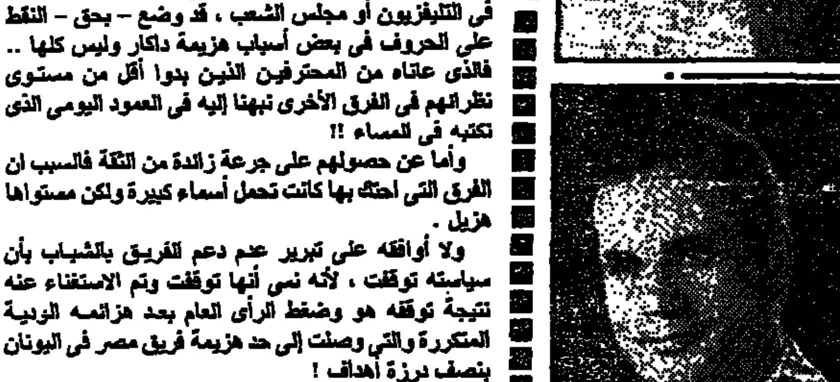
رؤساء الاتحادات فى تونس

وصلت ٤ دعوات لأربعة أعضاء فى الجمعية العمومية للمجلس الأعلى للرياضة فى أفريقيا التى تعقد فى تونس من ١٦ إلى ٢٢ فبراير وهؤلاء الأربعة هم :

● اللواء طيار منير ثابت رئيس الاتحاد الأفريقى للرماية .
● نادر شريف رئيس اتحاد أفريقيا للكاراتيه .
● ناصف سليم رئيس اتحاد الكرة الطائرة
● وجميل حنا رئيس الاتحاد الأفريقى لرفع الأثقال .

وناصف سليم هو نائب رئيس المجلس الأعلى للرياضة بأفريقيا ، فهل يتم التجديد .. أم لا .. إذا انضم رؤساء خمسة اتحادات أفريقية أخرى إلى الأربعة المصريين يتم التجديد !!

«كانو» مدينة الرياضة والوعظ والارشاد تستقبل الفرق المصرية بالحفاوة والتكريم


ناصف سليم يتفقد الصالة المغطاة بمدينة كانو

قبل أن يسافر فريق الزمالك إلى مدينة (كانو) فى شمال نيجيريا ، ليلعب فى بطولة الأندية الأفريقية أبطال الدورى ، أقدم للقارىء وللزمالك فكرة عن هذه المدينة .. المرتبطة بمصر ارتباطا وثيقا لأسباب ثقافية ، أضيفت إليها أخيراً الأسباب الرياضية .

وكان أول تمثيل رياضى لمصر فى كانو عن طريق فريق الزمالك لكرة اليد وفريق بورسعيد وهناك حصل الزمالك على بطولة أفريقيا ، ونال إعجاب الجميع .. وأصبحوا فى انتظار فريقى الأهلى والزمالك فى المدة من ٨ إلى ٢٢ أبريل القادم للاشتراك فى بطولة مماثلة وفى نفس الصالة المنشأة حديثاً ، ويريدون استثمارها فى بطولات متوالية إشباعاً لرغبة الجمهور . ويعتمدون على قنصلية مصر فى مدينة كادونا وعلى السفير كامل سليمان فى كثير من الدعم والأنشطة .. الثقافية .

ويجدر بالذكر أن من أسباب ارتباط شعب هذه الولاية بمصر وجود مركز ثقافى مصرى منذ عام ١٩٦٢ حتى الآن ، يقدم الدروس فى اللغة العربية ويقوم على تحفيظ أبنائهم القرآن الكريم ، ويقوم بالوعظ والارشاد عن طريق عالم أزهرى هو الشيخ مصطفى الخضرى من محافظة دمياط .. ويقدم المركز الأفلام السينمائية وهناك فى الوقت الحاضر يعرضون على المسلمين فى المركز مسلسل «فتى الأندلس» وأسبوعيا «محمد رسول الله» .

وقد ساعد المركز على النجاح فى رسالته ، وجود مدير واع ومثقف من التعليم العالى ، هو زميلنا الصحفى السابق فى القسم الخارجى «بالجمهورية» عبدالعزيز صالح زميل ودفعة المرحوم الاستاذ عبدالحميد عبدالنبى .

ومع المدير ملحق ادارى على درجة عالية من الكفاءة هو الشاب الرياضى الأهلاوى : عادل محمود أحمد الذى كرس جهده للزمالك فى بطولة كرة اليد .

وقد أعطانى صورة واضحة عن هذا الشعب النيجيرى وحبه لشعب مصر .

● أما عن دور مصر للطيران هناك وماتقدمه من خدمات لهذا الشعب فهى كثيرة حتى بات محمد حفنى المدير الاقليمى من أهم الشخصيات المصرية والعربية هناك .

وقد أملوا علينا توصيات هامة تنقلها لمن يمثل مصر .. أهمها :

●● عدم إظهار التحديات للأفارقة السمر بطريقة غير مقبولة ، لأن شعار هذا البلد «المؤمنون أخوة» وقد اعتاد جمهور كانو أن يشجع فريق مصر إذا أجاد ، وطالما أنه لايلعب مع فريقهم .

●● الاكثار من الهدايا التى تؤكد علاقة مصر بأفريقيا السمراء .

●● عدم حمل أطعمة .. لأن كل المواد متوفرة ، غاية مافى الأمر أنه من الأفضل وجود «طباخ» فى البعثة أو البعثتين المصريتين المشتركتين فى البطولة .

●● وللعلم : الأهلى لن يشارك فى البطولة لأنه غير مؤهل بالاضافة إلى ظروفه حالياً ، وهناك فريق مصرى آخر سوف يشترك «بالتعويض» .



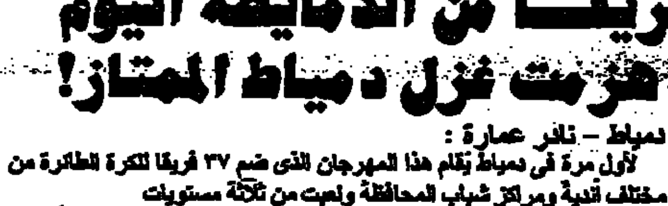
د. اسماعيل حامد

اقتراح ايجابى لرئيس جهاز الرياضة

قرارات الأهلى بعقوبة لاعبيه فى الكرة الطائرة واستبعاد اثنين بالشطب النهائى ، ثم استبعاد فكرة اشتراك الأهلى فى بطولة أندية أفريقيا أبطال الدورى فى كانو بنيجيريا من ١٠ إلى ٢٢ أبريل القادم . أدى إلى ظهور فكرة اشتراك الترسانة التى تملك أقوى فريق فى مصر من الشباب إذا وافق الاتحاد الأفريقى على ذلك .

ولكن الدكتور اسماعيل حامد رئيس جهاز الرياضة اقترح على مسئولى الكرة الطائرة فى مصر اقتراحا إيجابيا آخر يحقق أهدافاً أخرى .

قال : إن الشباب الذى يمثل الأهلى الآن يجب ألاتحرمه من الفرصة لنعده فريقاً للمستقبل . وعليه . يجب أن تقام دورة مصغرة يشترك فيها الزمالك -تلقائياً- كحق من حقوقه وكإعداد له مع فريق الشباب بالترسانة ، ومعهما الأهلى بشبابه الجديد «المدعم» والأول والثانى من الدورة يمثلان مصر .. الاقتراح حاز القبول . والاتحاد المصرى يقوم بإعداد الجدول وإخلاء وقت للمباريات .



نهائى ٣٧ فريقا من الدمايطة اليوم «وعزبة اللحم» هزمت غزل دمياط الممتاز!

دمياط - نادر عمارة :

لأول مرة فى دمياط يقام هذا المهرجان الذى ضم ٣٧ فريقا للكرة الطائرة من مختلف أندية ومراكز شباب المحافظة ولعبت من ثلاثة مستويات تحت ١٢ وتحت ١٤ سنة ، ثم المفتوح فوق ٢٠ سنة ، ومن الطريف أنه فى التصفيات الأولى والتى تتم جميعها بالصالة المغطاة برأس البر ، وقعت مفاجأة : من قرية «عزبة اللحم» بجوار دمياط ، حين هزمت فريق غزل دمياط الذى يلعب فى الدورى الممتاز الرسمى .

جمال شيحه

ومن هذه الطفرة أن رئيس المنطقة الجديد الاستاذ جمال شيحه اللاعب السابق فى هليوليدو ، قام بجولة على كل ملاعب المحافظة ليعينها ويجعلها تستعد للبطولة فى أجازة نصف العام الدراسى . ومن طريف مارأى فى قرية «الاسماعيلية» مركز كفر سعد ، أنه وجد الشباب يلعب فى «جورن» خارج القرية ونصبوا خيمة لتغيير الملابس ، ونصبوا الشبكة

واليوم ختام المباريات النهائية بصالة رأس البر ويشاهدها المستشار محمود بهى الدين وناصف سليم رئيس الاتحاد المصرى وفوزى رشوان مدير عام الشباب بدمياط .

كلام .. سمعته! مستقيل من الأهلى .. لا يؤيد سحب الثقة

●● حسنى غانم أحد أعضاء مجلس ادارة الأهلى المستقيلين ، قال «للاسبوع الرياضى» انه ضد سحب الثقة من مجلس الادارة الحالى برياسة محمد عبده صالح الوحش .. لأن إنجازات هذا المجلس أكثر من أن تحصى وأهمها نتائج الموسم الحالى - بعيداً عن الكرة - والصالة المغطاه والنادى الجديد بمدينة نصر الذى لم يستطع مجلس سابق أن يحركه إلى الأمام !

قلنا : ولماذا استقلت !!

قال : وقعت نتيجة خدعة ، حيث كنت قادماً من الجزائر متوتراً مماجرى هناك واستقبلنى صحفى فى المطار ليلقى رسالة تقول :

- إن أعضاء الأهلى محتشدون كل يوم فى النادى ليقوموا بزف كل عضو لم يستقل وقدم لى منشوراً يهدد ويتوعد .

فقلت : ومامصلحتى فى هذه البهدلة لكنى فى الحقيقة أرى أن سحب الثقة من مجلس شرعى قائم .. عملية تهين الأهلى ورجاله ، خاصة إذا كانوا من طراز الوحش الذى لايعيبه غير أنه لايعرف كيف يصبح شرساً عند اللزوم .

●● بفضل الألعاب الأفريقية وبطولة العالم للشباب فى الكرة الطائرة ، والتعامل مع الاتحادات الرياضية حصل زكريا صادق على لقب العامل الموظف لفندق سونستا ١٩٩١ لأنه قام بعملية التسويق مع الرياضة .. وقبله كان سامح قلدس لأنه على نفس مستوى التعامل مع الرياضيين وغيرهم .

× × ×

●● عيدى بيليه نجم غانا بدأ صعوده وتألقه فى الخليج العربى .. من يصدق أن تعاقده مع نادى السد القطرى ، لم يزد على ألف دولار شهرياً !!

× × ×

●● جرير منصور نجم السباحة السابق بالأهلى وابن الأسرة الرياضية المعروفة ، ينتهز فرصة التجمعات الحالية بالأهلى وينقل معرضه الفنى من سميراميس إلى الأهلى .. ويقول :

- إذا اعترض الأهلى .. فسوف أنصب المعرض فى الشارع أمامه !

جرير منصور — طلعت فواز

× × ×

●● من يعلم أن خمس فرق عربية للكرة الطائرة لعبت وتلعب كرة طائرة مع فرقنا خلال هذا الشهر استعداداً لدورات الخليج وأن عدد مبارياتها مع منتخبات مصر للناشئين والشباب والزمالك زادت على ٤٠ مباراة .. الصحافة فين !!

●● تمنيت لو عرفت - للعلم فقط - كم تكلفت المباريات الودية التى لعبها الفريق المصرى للكرة مع الفرق الاوربية قبل السفر إلى داكار .. كسبت أو خسرت ، ومن أجرى التعاقد ، وماذا حصلت عليه الفرق !!

× × ×

●● من أحسن التعليقات التى سمعتها هذا الأسبوع عن أزمة الكرة قول : طلعت فواز عضو الاتحاد السابق :

- الكرة لاتدار بطريقة القطاع العام الذى تتخلص منه الدولة .. إذا أردتم نجاحاً لسياسة الكرة فاتركوها قطاعاً خاصاً .. وحاسبوها !!

× × ×

●● حتى هذه اللحظة لم أقرأ تحليلاً شافياً عن فريق مصر إلابقلم عصام عبدالمنعم .. برغم موقفه الحساس .. أين باقى الـ١٨ ناقداً .. ليعطونا تفاصيل لم نرها فى التليفزيون .

× × ×

●● لأن اللجنة المنظمة للألعاب الأفريقية وزعت ميداليات ودروع الدورة على من لايستحق ، تقوم بعض الاتحادات بتصنيع نسخ طبق الأصل .. لتهديها إلى من يستحق من الشخصيات العالمية التى شاركت فى الدورة !


حسنى غانم


الوحش

العرب فى كمال الاجسام

تقام يوم ٧ فبراير المقبل بالقاهرة البطولة العربية لكمال الأجسام وتستمر لمدة خمسة أيام فى أوزان الخفيف والمتوسط وخفيف الثقيل والثقيل .. ويشارك فيها كل من الامارات وقطر واليمن والكويت والسعودية وسوريا ولبنان والأردن والسودان وليبيا وفلسطين بالاضافة إلى مصر .. ويرى عبدالحميد الجندى أن العرب فى حاجة إلى كمال الأجسام كرياضة أكثر من غيرها .

عبدالحميد الجندى

الاهلى يكرم سباحيه

قرر النادى الاهلى اقامة حفل تكريم كبير للاعبى النادى الحاصلين على بطولة جنيف الدولية للسباحة .. ووجه النادى الشكر للواء احمد بيومى رئيس قطاع الامن بمصر للطيران على الجهود التى بذلها خلال سفر وعودة بعثة الاندية المصرية فى بطولة جنيف .

المريخ يلعب بملعبه الموسم المقبل

قرر اللواء محمد سامى خضير منح إعانة لنادى المريخ لتطوير انشاءاته بمبلغ ٤٠٠ ألف جنيه كدفعة أولى وقد بدأ العمل بالنادى فى تطوير الانشاءات وذلك بإقامة مدرج بالجهة الغربية المنتظر أن تقام مباريات المريخ الرسمية على ملعبه اعتبارا من الموسم المقبل

كلمات

ولعب الفريق حافيا أمام الوفد المصرى

ممدوح سالم — الجوهرى

●● أروى لكم هذه الحكاية ، لتعلموا أن الحضارة المصرية التى نتغنى بها ، والتاريخ العريق الذى يزهو به كل مصرى ، لاعلاقة لهما بالأداء الرياضى فى أية منافسة .. لأن للأداء الجيد أسباباً ومقدمات يلزم الأخذ بها ، غاية ما فى الأمر ، أن الحضارة والتاريخ من شأنهما أن يغرسا فى نفوسنا ثقة وعزة ، وأن يكونا من العوامل الدافعة للحفاظ على السبق ، ولكنهما بدون الأخذ بالأسباب لايقدمان .. بل يؤخران !!

حكاية رواها لى المرحوم ممدوح سالم ، وهو من أشهر وأنظف رؤساء وزارات مصر فى عهد الثورة ، وأقدرهم على استيعاب الشئون الرياضية بوعى وفهم لم يسبقه إليهما أحد

□ قال لى :

- إن الرئيس الراحل جمال عبدالناصر بعث به على رأس وفد إلى بلد (...) الأفريقى فى مهمة رسمية فى بداية الستينات ، ولم يكن هذا البلد قد انضم بعد إلى الاتحاد الأفريقى لكرة القدم الذى بدأت مسابقاته بثلاث فرق هى : مصر والسودان وأثيوبيا ١٩٥٧ .

وكم أسعد الوفد المصرى أن يكون فى برنامجه : مشاهدة مباراة محلية كبيرة فى كرة القدم .. لأنه رياضى ويهوى الكرة خاصة .

وهناك فى الملعب شاهد عجباً .. فاللاعبون من الطرفين يلعبون المباراة بدون أحذية .. وأخفى دهشته ، لأن المحتفين به لم يروا فى ذلك مايستغرب !

تذكرت هذه الحكاية التى سبق أن نشرتها على لسان ممدوح سالم فى حديث له ، عندما شاهدت هذا الفريق عملاقاً فى بطولة كأس الأمم الأخيرة فى داكار .. ورأيت إخفاء اسم الفريق ، بعد أن عرفوا القانون وعرفوا البطولات .. بل وسبقونا .. لكن بمزاجنا !

أقول سبقونا «بمزاجنا» لأننا اشتركنا بفريق أسلحته الكلام .. وكل مؤهلاته مدربه انه مرضى عنه ، وحائز على ثقة الدولة !

أما أن يكون اللاعبون طوع يديه ، فلا .. إلاظاهراً !! وأما أن يكون قادراً على توجيه دفة مباراة ليسجل هدفاً ، يجعلها فى صالحه .. فلم تر ذلك !! بل ولم نسمع .. وغنى عن البيان : أننا منذ عام ١٩٩٠ لم نقدم للمنتخب القومى ناشئاً واحداً .. بينما إذا راجعنا قوائم المنتخبات القومية للعبات الجماعية الأخرى : لوجدنا التغيير فى كرة اليد بنسبة تزيد على ٩٠٪ فى الثلاث سنوات الأخيرة ولذلك فازت بالبطولة .. والتغيير فى كرة السلة بنسبة ٨٠٪ ولذلك حصلت على المركز الثالث ، وكانت قد خرجت فى بطولة سابقة .. فى تصفية المنطقة الخامسة .. على يد الصومال .

ونسبة التغيير فى الكرة الطائرة بنسبة ٧٠٪ ولذلك احتل المركز الثانى بدلاً من الخامس فى نيروبى والثالث فى تونس ١٩٨٧ ثم الثالث فى أبيدجان ١٩٨٩ وأخيراً الثانى فى القاهرة ، بالنسبة للرجال والسيدات على السواء .. ودعك من ظروف عدم الحصول على المركز الأول فلسنا من أنصار سرد المبررات !

الجوهرى يفتقد الى شرط «الصبر»

●● ولعل الجوهرى مدير الفريق فى أحاديثه الأخيرة سواء فى التليفزيون أو مجلس الشعب ، قد وضع - بحق - النقط على الحروف فى بعض أسباب هزيمة داكار وليس كلها .. فالذى عاناه من المحترفين الذين بدوا أقل من مستوى نظرائهم فى الفرق الأخرى نبهنا إليه فى العمود اليومى الذى نكتبه فى المساء !!

وأما عن حصولهم على جرعة زائدة من الثقة فالسبب ان الفرق التى احتك بها كانت تحمل أسماء كبيرة ولكن مستواها هزيل .

ولا أوافقه على تبرير عدم دعم الفريق بالشباب بأن سياسته توقفت ، لأنه نسى أنها توقفت وتم الاستغناء عنه نتيجة توقفه هو وضغط الرأى العام بعد هزائمه الودية المتكررة والتى وصلت إلى حد هزيمة فريق مصر فى اليونان بنصف دستة أهداف !

ولم يكن هناك بد من الاستغناء عن الجوهرى ، دون مساءلته فى النواحى الادارية المتعلقة بالحساب الخاص للصرف على المنتخب القومى ومحبيه ومشجعيه مما لم يحدث فى تاريخ الادارة المصرية أو العالمية أو فى الساحات الشعبية ! وأعطينا التفتيش المالى بالمجلس الأعلى للشباب نظارات سوداء يضعونها على أعينهم تجاه هذه المخالفات !!

فلما وصل الجوهرى مرة أخرى ، جاء متجاهلاً شرطاً أساسياً للنجاح ، وهو تهيئة المناخ السليم للعمل ، والتحلى بالصبر ، فالرجل العام مدرباً أو مديراً أو وزيراً أو رئيس اتحاد إذا لم يعرف معنى الحديث الشريف : «وإن النصر مع الصبر» لايمكن أن يستمر طويلاً فى موقعه ولايمكن أن ينجح وهو عصبى !!

وكم تمنيت أن يحرص الجوهرى أو غيره من بعض المشتغلين بالرياضة إحترافاً أو تطوعاً ، ألا يزجوا بأسماء كبيرة فى أعمالهم ، وأن ينسبوا إليهم قرارات لم يكن لهم فيها رأى .. فذلك هو منتهى الضعف وعادات قديمة بليت ومضت مع الزمن !! الكل سواء أمام قيادات مصر .. والتشجيع للجميع ، ولاأحد فى مصر يرضى أن يتعامل مع الضعفاء الذين يتمحكون فى الكبار .. ليتسلطوا على من يعملون وفقاً للوائح والقوانين ومن خلال القنوات المشروعة !

قبض ٤٠ ألف جنيه .. وزعلان!!

●● لو أن لاعب كرة قدم قبض من ناديه فى موسمين اثنين لاغير ٤٠ ألف جنيه (أربعين ألفاً) لماكان فى ذلك أى عجب .. فالكرة لها جمهورها الذى يدفع حباً فى اللعبة ، واللاعب !

ولكنه لاعب كرة طائرة فى الأهلى صرف نقداً من النادى فى موسمين هذا المبلغ المدون فى أوراق رسمية ، مفضلينه على باقى زملائه ، وتكلف علاجه بعيداً عن الأربعين ألفاً مبلغ ١٢٠ ألف جنيه ، بينما كان علاجه متوفراً فى مصر بشهادة المرحوم الدكتور الشرقاوى وساهم الاتحاد فى ذلك بمبلغ خمسة آلاف جنيه ، وهو ماكان يغطى العملية فى مصر . لكن الأهلى كان قد وقع فى الشراك .. واعتقد أن الزمالك «واقف» بالمرصاد للاعبيه . فأسرف وأسرف .. بلاحساب حتى جاءت عملية إنتقال حمدى الصافى من سموحة ، ولعب فيها جورج سعد لعبته المعروفة ، فدفع الأهلى ٩٠ ألف جنيه فى لاعب ، والمؤخر ٣٠ أخرى ليصبح المجموع ١٢٠ ألف جنيه فى ناشىء كرة طائرة فكانت العامل النفسى المحرك للاعبين وكأنها كانت عملية تحريض لأندية أخرى !!

لكن للحقيقة ، فإن الأهلى قد أصدر قرارات تربوية حاسمة بشأن اللاعبين وشطب اثنين كان أحدهما مطلوباً شطبه مرات منذ خرج مع الفريق القومى على ضوء تقريرين من الاستاذ محمد الشافعى خضر (بعد رحلة الهند) ومن الاستاذ سعيد خفاجة بعد رحلة روسيا ، ولكن الاتحاد راعى عملية الحساسية واعتقاد الأهلى أن الجميع له بالمرصاد فلم يشطب أحداً .. فاستأسدوا على النادى وحاولوا التهامه حراماً سفاحاً !!

ولم يوقع الأهلى قراراته إلابعد مداولات مع اللاعبين استمرت ١٢ ساعة بعد انسحابهم أمام أهلى جدة ليلعبوا مباراة ناديهم مع غزل دمياط .. ولم يفلح أحد فى إقناعهم وعدولهم عن الاضراب .. بل كان رد أحد المشطوبين فيه من الصلف وقلة التربية على مسئولى الاهلى متفقا مع خلقه الذى نعرفه والذى لم يكتشفه الأهلى إلابعد أن أنفق عليه ١٦٠ ألف جنيه فى ١٨ شهراً !!

حكمة

ومهما تكن عند امرىء من خليقة ..
وإن خالها تخفى على الناس تعلم!!

ناصف سليم

المقاولون ودمنهور فى الكأس اليوم

تقام اليوم مباراة واحدة فى الدور الثانى التمهيدى لكأس مصر لكرة القدم فيلعب المقاولون مع دمنهور أما غدا فيلعب الأولمبى مع الكروم والمصرى مع المنصورة .

من ناحية أخرى طلب وزارك البولندى مدرب المصرى من اتحاد الكرة بالسماح للاعبى المصرى الثلاثة المنضمين لمعسكر الفريق الأولمبى للاشتراك فى مباراة المنصورة غداً

الأهلى محافظ على وضعه فى الدورى

أوشكت المباريات التمهيدية للدورى الممتاز (أ) فى الكرة الطائرة على الانتهاء وأصبحت الفرق الثمانية التى سوف تلعب النهائيات معروفة :

- والنهائيات هذا الموسم لن تقام إلابعد دورة تأهيل للمنتخبات القومية تشترك فيها الفرق بدون الدوليين وسوف يكون ذلك على الوجه التالى :

- أوائل المجموعات فى الدور التمهيدى الأول :

الزمالك - الأهلى - المنيا - الترسانة .

وهذه الفرق تلعب مع منتخبين من الشباب للتأهيل . ثم يقام دور الثمانية فى الدورى بعد هذه الدورة فى أواخر فبراير بمجمع الصالات .. وسوف يلعب الأهلى كماهو معروف بفريق تحت ٢٠ سنة يضاف إليه الذين لم يتمردوا بقيادة أسامة عبدالله .

مجرد ملاحظة

ولنا عتاب على الأهلى

غداً يفتح باب الترشيح للانتخابات الجديدة للأهلى وليستمر الباب مفتوحاً لمدة أربعة أيام استعداداً لخوض الانتخابات يوم ٧ فبراير وهو الموعد المحدد لانعقاد الجمعية العمومية غير العادية لتقول كلمتها . ولاأخفى أننى برغم - الهزات - المتلاحقة للمجلس الحالى إلاأننى كنت -ولازلت- من أنصار المؤيدين لاستمرار مسيرة الأهلى بتصعيد من يلى المستقيلين فى ترتيب الأصوات !! ولاأريد أن أدخل فى تفاصيل أدت إلى هذا الانشقاق والتفكك والشللية والعناد فكلها معروفة داخل النادى وخارجه وهى التى أدت إلى اهتزاز صورته أمام الرأى العام الرياضى كله !!

● وكانت بالنسبة لأندية الأقاليم صدمة كبيرة .. وأكبر مماتتصوروا !! لأن الأهلى بالنسبة لنا رائد وقدوة صاحب قيم ومبادىء وتقاليد فانهارت كلها بين أبنائه من خلال تصرفات وتصريحات وأحاديث وندوات لاثبات الوجود على حساب الأهلى وسمعته ومكانته !

● لقد كنا نباهى فى الأقاليم باستقرار الأهلى وكيف كان يحتوى فى سمو الكبار مشاكله وخلافاته داخله .. وكلما تفجرت المشاكل داخل أنديتنا - وما أكثرها - كنا نقول هذا هو الفارق بين الأندية .. والأهلى !!

● فهل يعيد الأوفياء من أبناء الأهلى الاستقرار الذى ننشده وروح الأسرة الواحدة داخل هذا الصرح الشامخ الذى نعتز به ونفخر ياريت !!

أحمد عبدالمهيمن

محافظ الغربية ينقذ نادى قحافة

افتتح المستشار ماهر الجندى محافظ الغربية المقر الجديد لنادى قحافة بطنطا وقدم مبلغ عشرة الاف جنيه من المجلس الأعلى للدكتور حسنى معوض رئيس النادى .. كماأعلن موافقته على دعم النادى بـ١٥ ألف جنيه أخرى تقديراً لجهود مجلس الادارة .

وكان المحافظ قد قدم دعماً لكل من بلدية المحلة بمبلغ ١٥ ألف جنيه ولنادى سمنود ٧ آلاف جنيه ولسكة حديد طنطا مبلغ ١٠ آلاف جنيه .

القناة الأولى

- ١٠, الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ما تيسر من سورة البينة تلاوة الشيخ عبدالفتاح الشعشاعي
- ١٠,٠٦ أقوال الصحف
- ١٠,١٩ فقرات اليوم المفتوح
- ١٠,٢٣ تقديم ذكرى الاسراء والمعراج
- ١٠,٢٦ الابجدية النبوية لاطفال الصبيرات
- ١٠,٥٥ كرتون للاطفال
- ١١,٠٦ برنامج عروستي كرتون والت ديزني
- ١١,٥١ مدائح نبوية .. فن شعبي عن الاسراء والمعراج
- ١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى
- ١٢,٠٨ آذان الظهر
- ١٢,١١ من أقوال الرسول
- ١٢,١٩ فيلم سلامة .. بطولة أم كلثوم ، يحيى شاهين ،
- ٢,٠٩ أغنية مين ـ مين غناء لبلبة
- ٢,١٤ أغنية ياقلبك لمحرم فؤاد
- ٢,٢١ أغنية يالصحاب لمنى عبدالغني
- ٢,٢٦ أغنية توت ـ توت لعبدالمنعم مدبولي
- ٢,٣١ برنامج تحقيق بالكاميرا
- ٣,٠٨ آذان العصر
- ٣,١١ من اقوال الرسول
- ٣,١١ برنامج اسماء الله الحسنى حلقة عن الاسراء والمعراج
- ٣,٤٦ الفصل الثاني من مسرحية «أنا وهو وهي» .. بطولة فؤاد المهندس وشويكار
- ٤,٥٨ برنامج مساء الخير
- ٥,٢٩ البرلمان الصغير
- ٥,٣٠ آذان العشاء
- ٥,٣٣ من أقوال الرسول
- ٥,٥٧ تنويه عن برامج الغد
- ٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية حدث في مثل هذا اليوم
- ٦,٣٠ برنامج الجديد في الطب الموضوع : احدث الطرق العلاجية للجهاز الهضمي
- ٦,٥٠ آذان العشاء
- ٦,٥٢ من اقوال الرسول
- ٧,٢٤ عناوين الاخبار
- ٧,٢٥ الحلقة التاسعة من المسلسل العربي الجديد .. (السبنسة) بطولة : سميحة ايوب ، صابرين ، جميل راتب
- ٨,١٥ برامج اليوم وغدا ..
- ٨,١٦ برنامج رياضات عالمية الموضوع : حلقة عن الرياضات المختلفة تنفيذ ماهر تليمة اخراج : يسرى مرزوق ..
- ٨,٣١ برنامج الفلوس والاقتصاد تقديم : محمد الحسيني اخراج : حنان سيف الدين
- ٨,٤١ فقرة الفرح والتهاني أغنية باصلاة الزين على دول عروسين لشادية وعبدالمطلب
- ٨,٥٣ برنامج حديث الروح
- ٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة
- ٩,٣٠ برامج اليوم وغدا
- ٩,٣١ فقرة القمر الصناعي
- ٩,٤٠ برنامج الموسيقى العربية مجموعة من الاغاني وموشحات فرقة أم كلثوم
- ١٠,٣٠ البث التجريبي لقناة المعلومات
- ١٠,٣٦ برامج اليوم وغدا
- ١١,٠٥ فيلم النمر الاسود بطولة : احمد زكي ، وفاء سالم وأحمد مظهر ولخراجه
- ١,١٨ اخر الانباء
- ١,٢٨ القرآن الكريم .. ما تيسر من سورة الشورى تلاوة الشيخ مصطفى اسماعيل
- ١,٣٢ السلام الوطني والختام

القناة الثانية

- ١٢,٠٠ برنامج في نور القران الكريم .. تلاوة الشيخ محمد محمود الطبلاوي .. تفسير الدكتور عبد المنعم النمر .. الموضوع المعراج .
- ١٢,١٥ برنامج في الطريق اليك .. الموضوع مسرحية فرحانة من مسرح اكاديمية الفنون .
- ١٢,٣١ من هدى السنة النبوية .. الموضوع معجزة الاسراء والمعراج تقديم الدكتور احمد عمر هاشم .
- ١٢,٤٣ برنامج طب الاعشاب .. تقديم انوار كمال .. الموضوع الكركم .
- ١٢,٥٦ كرتون والت ديزني .. العمة الشرهة وسندوليت
- ١,١٤ حلقة اجنبية قصيرة .
- ١,٤٠ برنامج خمسة لصحتك .. ضيف البرنامج الدكتور نبيل شكري استاذ الجهاز الهضمي والكبد .. الموضوع الدهون بالكبد .
- ١,٤٥ برامج الاطفال
  - ١ ـ برنامج دنيا الاطفال
  - ٢ ـ مكتبة كريم وياسمين .
- ٢,٤٦ برنامج الهدايات
- ٣,٠٠ موجز الانباء
- ٣,٠٥ فيلم الحب كده .. بطولة صلاح ذو الفقار ـ ليلى طاهر ـ عدلي كاسب .. اخراج محمود ذو الفقار .
- ٣,٠٨ اشارة الى موعد اذان العصر .
- ٥,٠٤ برنامج نبع الحضارة معابد جزيرة فيلة .. تقديم الدكتور محمد ابراهيم بكر رئيس هيئة الاثار .
- ٥,٢٢ المسلسل الاجنبي .
- ٥,٣٠ اشارة الى حلول موعد اذان المغرب .
- ٦,٠٨ برنامج اصدقاء البيئة .. الموضوع الطفيليات التي توجد في الاسماك وتنتقل الى الانسان .
- ٦,٢٠ البرامج الفرنسية .
- ٦,٥٠ اشارة الى موعد اذان العشاء
- ٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
- ٧,١٥ البرامج التعليمية .
  - ١ ـ علوم . اعدادية مراجعة .
- ٧,٣٥ دبلوم زراعي .. طرق مقاومة الحشائش .
- ٧,٥٥ النشرة الجوية
- ٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
- ٨,١٥ برنامج اتنيه
- ٨,٢٨ برنامج تياترو الموضوع الخروج على النص . الحلقة رقم ٥ . ضيوف البرنامج : محمد ابو زيد وعبدالرحمن ابو زهرة
- ٩,١١ هاف تايم مهرجان التزحلق على الجليد
- ٩,٤١ برامج الغد
- ٩,٤٥ المسلسل الاجنبي
- ١٠,٢٨ برنامج سينما ٢٠٠٠ .. الموضوع الطفل في السينما المصرية
- ١١,٠٥ برنامج اوسكار .. والفيلم الامريكي .. *The Best Of Every Thing*. بطولة هوب لانج ، ستيفن بويد ، جوان كراوفورد .. الفيلم حائز على جائزة الكرة الذهبية لاحسن اغنية .. تقديم سناء منصور .. اعداد يوسف شريف رزق الله
- ١,١٧ احداث ٢٤ ساعة
- ١,٤٢ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة آل عمران تلاوة الشيخ الشحات انور
- ١,٤٩ السلام الوطني والختام

القناة الثالثة

٤,٠١ منوعات فرنسية ٥,٠١ الافتتاح والقرآن الكريم ماتيسر من سورة الاحزاب تلاوة الشيخ/محمد الطوخي ٥,٠٨ النشرة الاخبارية ٥,١٣ برنامج/جوائز ٥,٣٠ اذان المغرب ٥,٤٢ برنامج عالم التأمينات ٥,٥٣ برنامج/ريبورتاج ٦,٠٨ برنامج شباب × شباب ٦,٢٣ مباراة كرة القدم بين فريقي ألمانيا الغربية واسبانيا في كأس العالم سنة ١٩٨٢ ٦,٥٠ اذان العشاء ٧,٣٠ النشرة المحلية ٧,٠٨ برنامج/التحدي ٨,٢٢ برنامج رحلة داخل نفسي ٨,٣٢ برنامج صور مضيئة حلقة تنمية المجتمع المحلي بالدقي ٨,٤٣ برنامج/عظيمة يامصر ٩,١٣ برنامج يوم في حياتي عن ماسح السيارات ٩,٤٤ برنامج لكل عروسين ١٠,٢٩ برنامج غدا تقول الصحافة ١٠,٣٩ القران الكريم ماتيسر من سورة النحل تلاوة الشيخ/محمود البيجرمي ١٠,٤٥ ختـام .

القناة الرابعة

٣,٤٥ منوعات البرامج الفرنسية ٥ الافتتاح والقران الكريم ماتيسر من سورة الروم للشيخ عبد الباسط عبد الصمد ٥,١٠ برنامج المجلة الاسلامية ٥,٢٥ منوعات شعبية ٥,٣٠ النشرة باللغة العربية ٥,٤٥ القناة في أسبوع ٦,٠٠ برنامج الاطفال أبناؤنا ٦,١٥ منوعات من القناة ٦,٢٠ دوري القناة في أسبوع ٦,٤٠ المسلسل العربي ليلة القبض على فاطمة الحلقة ١٣ ٧,٣٠ النشرة الانجليزية ٧,٤٥ برنامج مشاهد على الهواء ٨,١٥ صالون القناة ٨,٣٠ روشتة ق ٤ ٨,٤٠ برنامج السهرة أفراح بلدنا ٩,٤٠ برنامج همسات ١٠,٠٥ أنباء وخدمات ١٠,١٠ القرآن الكريم ماتيسر من سورة يوسف للشيخ محمد محمود الطبلاوي ١٠,١٥ السلام الوطني وختام

إجازة..لدموع صاحبة الجلالة

المخرج يحيى العلمي انتهى من تصوير جميع مشاهد مسلسل دموع صاحبة الجلالة التي يجري في الجريدة التي يعمل بها محفوظ عجب .. منذ بداية التحاقه بها .. حتى اصبح رئيسا للتحرير .. سيتم هدم ديكورات الجريدة باستثناء الكافتيريا ليقام رئاسة مكتب رئيس القلم السياسي ومكتب شديد باشا .. الذي استغله محفوظ عجب في الكيد لرئيس تحريره .. الفنانون في اجازة لمدة ثلاثة ايام لحين الانتهاء من بناء الديكورات الجديدة .. !

بانوراما العالم بدلا من آخر الأنباء

برنامج اخر الانباء الذي يظهر يوميا في نهاية ارسال القناة الاولى .. سيلغى قريبا .. ليحل مكانه البرنامج الجديد بانوراما العالم .

البرنامج الجديد يقدم اهم واطرف ماتقدمه المحطات الثمانية العالمية التي يستقبل ارسالها مركز الاخبار العالمية المصورة سواء كانت اخبار سياسية أوثقافية أوعلمية أوفنية .. بالاضافة الى لخر الانباء بمعالجة جديدة .. كما يذاع في البرنامج اهم الاخبار المحلية حتى ولو كانت نشر كتاب جديد او افتراحا او حادثا .

أصغر مصارع ثيران

في العاشرة والربع من مساء الغد .. يقدم برنامج مواقف وطرائف في القناة الثانية .. اصغر مصارع للثيران وعمره ١٢ سنة فقط .. وكيف استطاع ان يحقق احلامه ويصبح اعظم مصارع في هذه السن المبكرة .. كما يقدم البرنامج مجموعة من المصارعين العظماء من ٤٠ سنة .. والمواقف الرهيبة التي تعرضوا لها .. ويعرض البرنامج للزي الرسمي للمصارع اثناء نزوله للمميت على الثور .. وهي تتكلف حوالي ٢٠ ألف دولار وهي اثمن شيء في حياة المصارع .. لانه يموت بداخلها عادة ..!!

البرنامج تقديم جلال علام واخراج يسرى غرابة .

حقوق المرأة

سهرة السبت في القناة الثالثة .. مع حلقة جديدة من برنامج المنوعات سهرة على الهواء .. موضوع الحلقة .. حقوق المرأة في المجتمع المصري .. البرنامج اعداد ايمن كمال واخراج سليمان خليل .

الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

للمـــرة الثالثـــة :

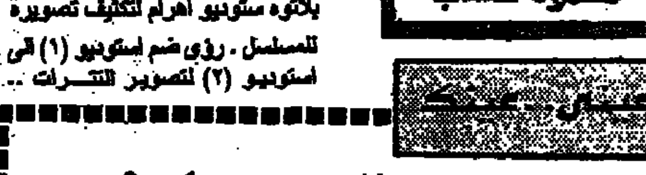
أكثر من استديو لكل مسلسل رمضاني..!

تقرر تصوير تترات الفوازير في استوديو ١ ، ٢ بمبنى التليفزيون .. المعروف ان الفوازير يجرى تصويرها حاليا في ستوديو (٢) .. وكان مخرج الفوازير قد طلب تخصيص بلاتوه في استوديو الاهرام لتصوير التترات التي يستغرق تصويرها ١٥ يوما .. ولكن بعد ان طلب مخرج ألف ليلة وليلة بلاتوه ستوديو اهرام لتكثيف تصويره للمسلسل . رؤى ضم استوديو (١) الى استوديو (٢) لتصوير التترات ..

والجدير بالذكر ان كليهما في مواجهة بعضهما .. ولا يفصل بينهما سوى طرقة صغيرة .. مما يسهل عملية نقل كاميرات ستوديو (٢) الى ستوديو (١)

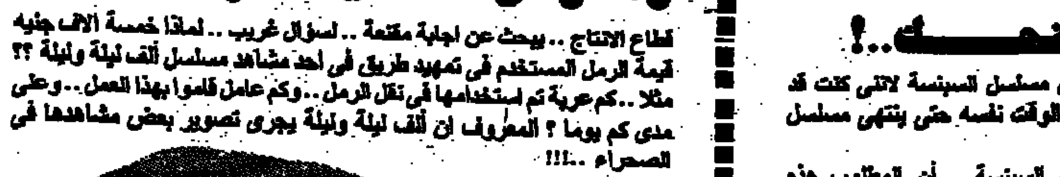
حتى لا يحدث اختلاف في الصورة لان كاميرات ستوديو (١) مختلفة عن كاميرات ستوديو (٢) .

هذا هو المسلسل الثالث .. الذي يجرى تصويره في اكثر من استوديو في وقت واحد .. كان المسلسل الاول .. ليالي الحلمية .. التي صورت مشاهده في استوديو (١٠) بمبنى التليفزيون وبلاتوه في ستوديو الاهرام في نفس الوقت .. والمسلسل الثاني ألف ليلة وليلة .. الذي يجرى تصوير مشاهده في بلاتوهات ستوديو مصر وستوديو الاهرام في وقت واحد ..!!



لمـــاذا بـ ٥آلاف جنيـــه رمـــل في الـف ليلـه وليلـــة؟؟

قطاع الانتاج .. يبحث عن اجابة مقنعة .. لسؤال غريب .. لماذا خمسة الاف جنيه قيمة الرمل المستخدم في تمهيد طريق في احد مشاهد مسلسل ألف ليلة وليلة ؟؟ مثلا .. كم عربة تم استخدامها في نقل الرمل .. وكم عامل قاموا بهذا العمل .. وعلى مدى كم يوما ؟ المعروف ان ألف ليلة وليلة يجرى تصوير بعض مشاهدها في الصحراء ..!!!



عين بعين

مقيـــاس الضحـــك..!

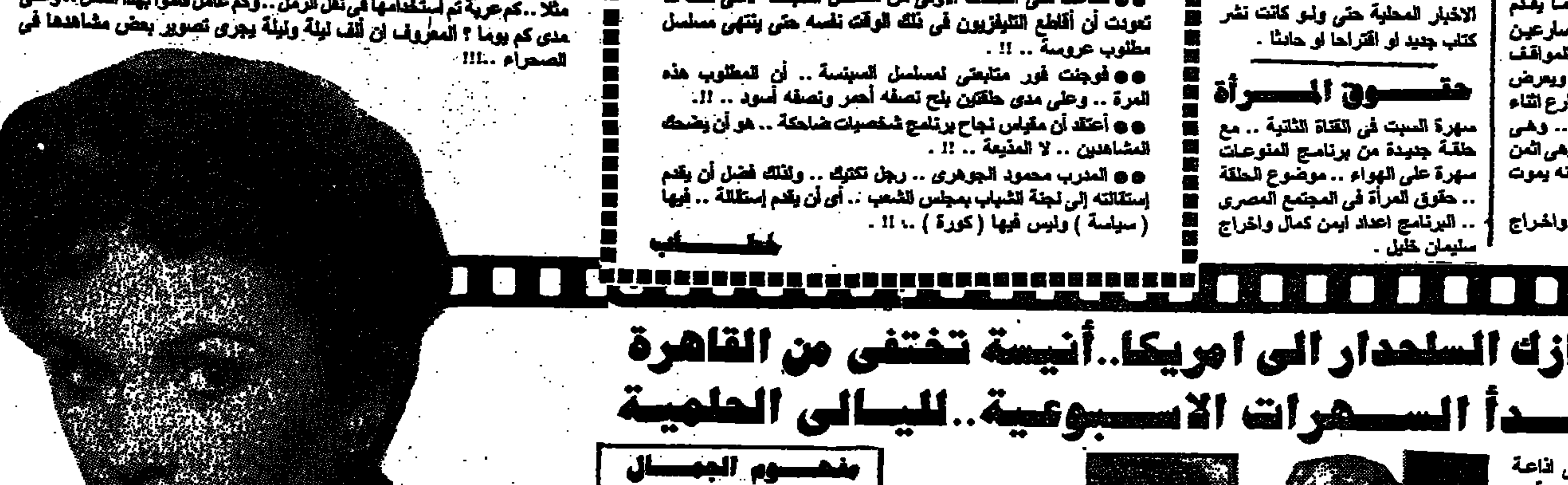
●● ضاعت مني الحلقات الاولى من مسلسل السبنسة لانني كنت قد تعودت أن أقاطع التليفزيون في ذلك الوقت نفسه حتى ينتهي مسلسل مطلوب عروسة .. !! .

●● فوجئت فور متابعتي لمسلسل السبنسة .. أن المطلوب هذه المرة .. وعلى مدى حلقتين بلح نصفه أحمر ونصفه أسود .. !!.

●● أعتقد أن مقياس نجاح برنامج شخصيات ضاحكة .. هو أن يضحك المشاهدين .. لا المذيعة .. !! .

●● المدرب محمود الجوهري .. رجل تكتيك .. ولذلك فضل أن يقدم إستقالته إلى لجنة الشباب بمجلس الشعب .. أي أن يقدم إستقالة .. فيها (سياسة) وليس فيها (كورة) .. !! .

خطـــاب



بعد سفر نازك السلحدار الى امريكا..أنيسة تختفي من القاهرة غـدا..تبـدأ السهرات الاسبوعية..لليالي الحلمية

غدا .. تبدأ القناة الاولى في اذاعة سهرات مسلسل ليالي الحلمية .. ستذيع القناة ١٨ حلقة فقط من الجزء الثالث .. باعتبار ان الايام الباقية من شهر رمضان لن تتجاوز ٤٢ يوما .. اي ستة اسابيع فقط .. ويذاع في كل اسبوع ثلاث حلقات فقط .. !

المعروف ان اسماعيل عبدالحافظ مخرج المسلسل كان له رأي مختلف . وهو اذاعة المسلسل باجزائه الثلاث على حلقات يومية .. وقد ابدى هذا الرأي منذ شهر تقريبا .. ولكنه وجد معارضة لهذا الرأي .. واخيرا تقرر اذاعة ١٨ حلقة من حلقات الجزء الثالث والبالغة ٣٠ حلقة .. !

ويواجه اسماعيل عبدالحافظ مشكلة جديدة في تحضير الجزء الرابع الذي بدأ في اخراجه منذ حوالي ثلاثة شهور .. المشكلة الجديدة ان الممثلة محسنة توفيق التي تقوم بدور أنيسة قد اختفت منذ عشرة ايام دون ان تخبر اي احد بمكان وجودها . على الرغم من ان ديكوراتها جاهزة في استوديو (١٠) .. وكانت المشكلة الاولى التي واجهها منذ اسابيع .. مع نازك السلحدار .. او صفية العمري .. التي تأخر التصوير بسببها لمدة اسابيع .

محسنة توفيق

اسماعيل عبدالحافظ

صفية العمري

في سباق مع الزمن .. حيث لم يبق من شهر رمضان سوى ستة اسابيع فقط .. وكما سبق ان ذكرنا .. فان السهرات الاسبوعية تبدأ غدا وكل يوم جمعة .. وبانتهائها .. يبدا اذاعة الحلقات الجديدة من الجزء الرابع يوميا .. !

ويمكن في النهاية استكمال جميع مشاهدها وسافرت بالفعل الى امريكا ..

وقد اجتمع اول امس المخرج اسماعيل عبدالحافظ ويحيى الفخراني ، هشام سليم ، ممدوح عبدالعليم وحنان لوضع اسس التعامل بعد ذلك في تصوير المشاهد الباقية من المسلسل .

مفهـــوم الجمـــال في بستـــان الكلام..!

يقدم برنامج بستان الكلام .. الذي تذيعه القناة الثانية في التاسعة من مساء كل ثلاثاء .. ثلاث حلقات عن مفهوم الجمال .. يناقش البرنامج في حلقته الاولى .. الاسبوع القادم جمال الطبيعة وجمال الروح .. ويستضيف فيها الدكتور احمد ابوالسعود استاذ التجميل .. وبطلة خبيرة التجميل والدكتور احمد الجملي استاذ علم النفس .

وفي الحلقة الثانية يناقش البرنامج جمال البيئة ويستضيف فيها الدكاترة ماهر والي ، محمد النجدي ود . وسيم السيسي استاذ علم النفس .

وفي الحلقة الثالثة يناقش الجمال بشكل عام وأثره على النفس البشرية وكيفية المحافظة عليه .. وضيوف البرنامج الدكتور هاني عوني .. بالاضافة إلى إستضافة نوعيات مختلفة من الشباب في كل الحلقات .. البرنامج اعداد صلاح الدالي وتقديم جانيت فرج واخراج سعيد حامد

ســبت البــدره

في الحادية عشرة من صباح الغد .. يقدم برنامج لك ولاسرتك في القناة الثانية .. كيف تقوم أم العروسة بتجميل سبت البدرة .. وطريقة عمل اشكال بديعة من القرعة .. البرنامج تقديم ماجدة رشيد .

تكريم أمين بسيوني

تقيم جمعية فناني الشاشة الصغيرة حفل تكريم لأمين بسيوني امين اتحاد الاذاعة والتليفزيون .. الحفل يقام في السادسة والنصف من مساء اليوم بنادي الشرطة للتجديف .

رعـاة البقر لا يبكون في نادي السينما

سهرة السبت في القناة الاولى .. من برنامج نادي السينما .. والفيلم الكندي رعاة البقر لا يبكون .. بطولة رون هوايت ، جانيت لسيه جرين .. اخراج ان هويلر انتاج ١٩٨٨ .

يتناول الفيلم حياة احد رعاة البقر الذي برع في رياضة الروديو . حتى حاز على احدى بطولات العالم فيها تموت زوجته في حادث .. ويهاجر مع ابنه الى كندا حيث ترك لهما الجد مزرعة .. ولكن يتضح ان المزرعة عليها ديون وضرائب كبيرة .. وتتأزم الامور .. ويواجه الابن اباه في موقف انساني كبير ..

يستضيف البرنامج الناقدة الصحفية ماري غضبان .. البرنامج اعداد المخرج محمد قناوي تقديم درية شرف الدين

ينـابيع الخير

في العاشرة والنصف من مساء السبت يقدم برنامج خمسة سياحة حلقة خاصة في القناة الثانية عن الواحات ينابيع الخير المصرية .. ويقدم يوم الاربعاء حلقة عن قرية بشندي والبوم الذكريات السعيدة .

تاكسي السهرة..يبحث عن سيد مرزوق..!

سهرة الاثنين في القناة الاولى .. مع حلقة جديدة من برنامج تاكسي السهرة .. تتضمن السهرة مشاهد من مسرحية سهرة العمر اخراج مجدي مجاهد ولقاءات مع المخرج وبعض ابطالها .. وعرضا اخر لمشاهد مطولة من فيلم البحث عن سيد مرزوق .. ولقاءات مع سميرة احمد منتجة الفيلم ومخرج الفيلم داوود عبدالسيد وابطاله .. اما الفقرة الثالثة رشح لها ثلاثة اعمال .. اما فيلم الدكتورة منال ترقص او فيلم شحاذون ونبلاء .. او احد عروض الفرقة القومية للفنون الشعبية .

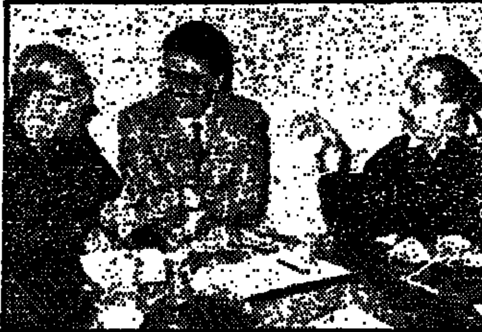
لقطة من فيلم البحث عن سيد مرزوق بطولة نور الشريف وآثار الحكيم

اول رسالة دكتوراه عن مكتبات التليفزيون

هشام محمود عزمي المدرس المساعد بقسم المكتبات والوثائق بكلية الاداب جامعة القاهرة . يتردد هذه الايام على مبنى التليفزيون .. لتوزيع استمارة استبيان .. على بعض المخرجين والعاملين في مكتبات التليفزيون .. بمناسبة اعداده لاول رسالة دكتوراه موضوعها .. مكتبات التليفزيون المصري .. دراسة لوضع نظام معلومات متكامل . تتناول الدراسة مكتبات التليفزيون الاربع مكتبة الفيديو تيب ، مكتبة الافلام العربية ، مكتبة الافلام الاجنبية وادارة المعلومات المرئية بالاخبار والتبادل الاخباري .

صحة وعافية في رمضان والعيد

رضا شوقي .. بدأ في اعداد حلقات برنامج صحة وعافية التي اعتادت القناة الثانية تقديمه خلال شهر رمضان وعيد الفطر .. بعد أن انتهى الدكتور مصطفى نوفل معد ومقدم البرنامج من كتابة ٣٥ حلقة .. ومن موضوعات الحلقات الجديدة الطرشي ، الزبادي ، العدس ، الكنافة ، الفول ، ملح الطعام ، القرفة ، الكحك الصعيدي ، الخبز الطازج ، الشاي الاخضر ، الالياف .. تحتوي الحلقات على وسائل ايضاحية مثل الرسوم المتحركة والمشاهد الكوميدية بطولة ليلى فهمي ، محمود التوني وناجي سعد وعبدالله حلمي



معد البرنامج وتوسط المخرج ومحمود التوني

جين سيمونز

أفـلام أجنبيـة

الطائـــرة ..ووداعـــاً

● الجمعة ٣,٠٥ .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكي الطائرة .. بطولة روبرت ستاك ملجولي هلجرتي واخراج جيم ابراهام .. تدور احداث الفيلم مع المضيفة التي تربطها قصة حب مع احد الطيارين القدماء وقد اصيب بحالة نفسية سيئة بسبب فشله في احدى المهمات اثناء الحرب .. وتقوم المضيفة .. بواجبها تجاه صديقها حتى يشفى من هذه الحالة ..!

● الاحد ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية الفيلم الامريكي .. وداعا مرة اخرى بطولة انجريد برجمان ، توني بيركنز ، ايف مونتان اخراج اناتولي ليتفاك .. الفيلم مأخوذ عن رواية الكاتبة الفرنسية فرانسواز ساجان .. وفيه يحاول شاب صغير السن ان يستميل الزوجة التي تكبره في السن .. ولكنها ترفض .. وتعود الى زوجها .. !

● الاثنين ٣,٠٥ .. القناة الثانية .. حياة توما سينا الثلاث .. بطولة باتريك ملجوهان ، سوزان هامبشير ، فنسنت ونتر واخراج دون كافي . وتحدد الاحداث في الفيلم تدور حول القطة توما سينا والساحرة .. التي تثبت حسن نواياها باعادة القطة بعد شرودها .. !

● الاثنين ١٠,٣٠ .. القناة الثانية . الفيلم الامريكي *APPL AUZE* . وفيه يلجأ المخرج الى مديرة منزل الممثلة المشهورة بالاستعانة بها في تمثيل دور بأحد افلامه .

● الثلاثاء ١٠,٣٠ .. القناة الثانية .. فيلم *THE BIG COUNTRY* بطولة جين سيمونز ، جريجوري بيك ، شارلتون هيستون واخراج وليم وايلر .. والفيلم من افلام رعاة البقرة .

اللقـــاء الأسبوعي

في لقائه الاسبوعي غدا .. يفسر فضيلة الشيخ الشعراوي .. قوله تعالى (فلما جاء السحرة قالوا لفرعون) .. الى اخر الاية الكريمة .

ام كلثوم

القناة الثانية تحتفل بـذكرى أم كلثوم

بمناسبة ذكرى ام كلثوم (التي توافق السبت ٣ فبراير) .. أعدت القناة الثانية سهرة خاصة .. تتناول السهرة لقاءات مع اقرب الشخصيات التي تعاملت مع سيدة الغناء العربي وعلاقتهم بها . وتقدم السهرة العديد من الجوانب الفنية والانسانية في حياة ام كلثوم .. مثل ام كلثوم الفلاحة .. المثقفة .. الانسانة .. الوطنية خاصة دورها بعد نكسة ٦٧ .

يستضيف البرنامج محمود الدسوقي (ابن شقيقتها) الشاعر القنائي مأمون الشناوي وعبدالوهاب محمد ، الاذاعي الكبير جلال معوض . المؤرخ الموسيقي عبدالحميد توفيق زكي ، مستشارة الاوبرا رتيبة الحفني . الملحن محمد الموجي . عازف الكونترباص الذي اشتهر بلقب عظمة .. الكاتب الصحفي محمد تبارك ومصورها الخاص فاروق ابراهيم ، طاهر مصطفى الذي يقلدها .. ولقاءات اخرى مع نوعيات مختلفة من الشباب .. تتخلل السهرة مجموعة من احلى اغنيات ام كلثوم الدينية والوطنية والعاطفية .. السهرة اعداد وتقديم ميرفت فراج واخراج احمد فتح الباب .. ولم تحدد القناة الثانية موعد اذاعة السهرة .. وان كانت بالتأكيد خلال الاسبوع القادم .

كما تعرض القناة الثانية .. بمناسبة نفس الذكرى فيلم دنانير بطولة ام كلثوم في الثانية والنصف مساء يوم الاحد .

اما القناة الاولى .. فلم تعلن حتى الان برنامجها في الاحتفال بذكرى ام كلثوم .. باستثناء عرضها الفيلم فاطمة في سهرة الثلاثاء القادم .

أفـلام عربيـة

عائلـــة زيـــزي.. عاشـــت للحـــب

● الجمعة ٣,١٠ .. القناة الاولى .. فيلم اسماعيل ياسين بوليس حربي .. بطولة اسماعيل ياسين . عبدالسلام النابلسي . فريدة فهمي واخراج فطين عبدالوهاب

● الجمعة ٦,٤ القناة الثالثة فيلم عاشت للحب بطولة زبيدة ثروت كمال الشناوي . عبدالمنعم ابراهيم واخراج سيد بدير .

● السبت ٣,٠٥ .. القناة الثانية .. فيلم عائلة زيزي (اجتماعي كوميدي) بطولة سعاد حسني ، احمد رمزي ، فؤاد المهندس واخراج فطين عبدالوهاب .

● الاحد ٢,٣٠ القناة الثانية فيلم دنانير (اجتماعي وغنائي) بطولة ام كلثوم ويعرض بمناسبة ذكراها ..!

● الاثنين ٦,٤٠ القناة الثالثة .. فيلم رجل بلا قلب . بطولة هند رستم . يحيى شاهين واخراج سيف الدين شوكت .

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء القناة الاولى .. فيلم فاطمة (اجتماعي وغنائي) بطولة أم كلثوم وانور وجدي واخراج احمد بدرخان ويعرض بمناسبة ذكرى ام كلثوم

هند رستم

محمد خليل مدير القومية يفتح النار على عبدالغفار عودة

عودة أقالني أمام فرقتي

استخدم اسم الوزير والنقابة لإرهاب العاملين فى الفرقة

التغييرات التى اجريت فى قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية بالنسبة للقيادة .. المقصود الاول بها انا ليه ماأعرفش .. لدرجة ان رئيس القطاع الجديد عبدالغفار عودة منذ تولى منصبه وهو يستفزنى .. لدرجة انه امام اعضاء الفرقه قال لى بصوت عال .. انتى اقلتك .. وقد طلب منى الوزير ان ابلغك بضرورة تقديم استقالة افضل !!




محمد خليل — عبد الغفار عوده

هكذا بدأ محمد خليل مدير الفرقة القومية للفنون الشعبية حديثه وأضاف :

عندما ذهبت لمقابلة الوزير لم أجده .. فألتقيت بوكيل الوزارة المشرف على مكتبه فنفى لى ماقاله عودة .. وعدت لممارسة عملى بالفرقة .. وإن كانت إعادة سامى يونس أوضحت النية السيئة خاصة وأنه لم يكن فى اجازة وإنما كان مفصولا بقرار بعد تحقيق حيث كان يتقاضى مرتبه من الفرقة القومية وهو يعمل فى الخارج .. ورغم ذلك صدر قرار من المستشار القانونى باعادته للعمل ..

وبالنسبة لعلى الجندى فقد رسب فى الامتحان الذى عقد لشغل درجة فنان ممتاز .. وكان الاعلان فى الأصل لفنان ثالث ومبتدىء وتحت الاختبار .. وقد نجح فى هذا الامتحان من الفرقة عماد سعيد ..

وأضاف أن عبد الغفار عودة يعرف جيدا لماذا جمعنا ذلك يوم الساعة التاسعة والنصف صباحا .. وكيف زج باسم الوزير لاتخاذ قرار معين ..

وقال محمد خليل : كيف يعين عبد الله مراد .. الذى لا يزال فى أبو ظبى .. وكل الذين اختارهم للسيرك سبق أن إستعان بهم محمود رضا ..!!!

ويقول محمد خليل : إننى حاصل على لقب فنان قدير لمدة ١٣ عاما .. وفجأة أجد نفسى فى الشارع .. ثم ماذا عن حكاية مستشار لهيئة قصور الثقافة .. إننى أبدى فقط المشورة لرئيس القطاع فيما يتعلق بالفنون الشعبية فى المهرجانات وقصور الثقافة ولم أقصر .. ولم أتغيب عن مكتبى .. ولم أتأخر عن أعمالى وقد قدمت عرضين جديدين للفرقة .. وباقى عرضان .. الظروف الحالية أدت إلى توقف العمل فيهما ..

□ قلت : لكن لماذا لم يتم تعيينك رئيسا للقطاع ؟

● قال : لقد وعدنى الوزير بذلك لكننى فوجئت بأن مسئولا كان قريبا منه فى ذلك الوقت وشى بى عنده .. وأعلنها صريحة أنه مادام على قيد الحياة فلن أتولى أبدا رئاسة القطاع .. فكان تعيين الدكتور هانى مطاوع ثم الفنان عبد الغفار عودة ..

وإختتم محمد خليل حديثه بأن عبد الغفار عودة يهدد أعضاء الفرقة الذين يستنكرون منه هذا الموقف بأنه كعضو فى مجلس ادارة نقابة الممثلين والتى يتبعها الراقصون والراقصات ورئيس للقطاع ممثلا للوزير يمكنه أن ينزل بهم أشد العقاب .

سبايك لى بعد تصوير فيلم مالكولم إكس

انتظروني فى القاهرة لتصوير أفلام أخرى

اخر أيام تصوير مشاهد من الفيلم الامريكى عن الزعيم الامريكى الاسود «مالكولم اكس» فى القاهرة عقد مخرجه الامريكى الاسود سبايك لى (٣٤ سنة) مؤتمرا صحفيا بدعوة من المركز الثقافى الامريكى تحدث فيه عما يسمى بسينما الامريكيين من أصل افريقى والتى هو أحد اعلامها والمع نجومها بعد فوز فيلمه «اكاذيب .. وأشرطة فيديو» فى مهرجان (كان) الفرنسى منذ عدة أعوام وبعد الايرادات الخيالية التى حققها أخر افلامه «حمى الادغال» الذى عرض فى مهرجان القاهرة الخامس عشر .

حمى الادغال شجع الشركات الامريكية العملاقة لتمويل مشروعات افلام سبايك واحدثها الذى صور مشاهد منه فى القاهرة يستغرق عرضها عشرين دقيقة من طول الفيلم الذى يعرض فى ثلاث ساعات وكانت ميزانية انتاجه ٢٥ مليون دولار قفزت إلى ٣٣ مليون دولار ومنها عشرة ملايين لاجر المخرج الذى هو فى نفس الوقت كاتب الفيلم كما كان كاتباً لسيناريو كل افلامه .

احيطت عمليات التصوير فى القاهرة بسياج يمنع الصحفيين والمصورين من الاقتراب كما رفض المكتب الصحفى للفيلم تقديم أى صور منه للصحفيين والنشر .

الفيلم سيعرض فى انحاء الولايات المتحدة الامريكية فى نهاية العام الحالى وقد شارك فى عملية انتاجه وتصوير مشاهد منه فى الاماكن المقدسة الاسلامية بالسعودية رجل الاعمال السعودى المقيم فى لوس انجلوس .. احمد مراد ..

سبق مجموعة عمل الفيلم الى القاهرة قبل التصوير بثلاثة اشهر فرناندو سوليتشى الارجنتينى المسلم للاعداد للتصوير .

سبايك لى اكد قبل أن يغادر القاهرة إلى جنوب افريقيا لتصوير مابقى من الفيلم هناك انه سيعود الى القاهرة الساحرة ليصور أفلاما اخرى .

مخرج ومنتج مصريان لفيلم كندى

كريم شكرى المنتج المصرى الكندى انتهى من انتاج فيلم «لصوص التحف» عن حوادث سرقات التحف الثمينة من متاحف ومعارض اوربا وامريكا .. مخرج الفيلم الان زلعوم ابن المخرج الذى درس السينما فى جامعة كاليفورنيا التى يعتبر معهدها للسينما اهم معاهد السينما فى العالم والتى تعلم فيها مخرجون كبار منهم ستيفن سبيلبرج وفرانسيس فورد كوبولا وقبلهم مخرجنا المصرى يوسف شاهين .

فيلم «لصوص التحف» للمخرج زلعوم الذى يحمل الجنسية المصرية مع الكندية .. ميزانية انتاجه ثلاثة ملايين دولار ويقوم ببطولته الممثلان البريطانى جون دافيز والامريكى جارى بيوس .

الفن

أحمد ماهر

كلام فى الفــــن

●● نفس الطبيب النفسى.. ونفس مؤلف الاغانى.. ونفس الحوار.. ونفس الاسئلة المتخلفة.. والاغانى المعادة المكررة.. العنوان فقط يختلف مرة السعادة.. ومرة الحب.. الخ... وفى النهاية برنامج اسمه سهرة على الهواء

●● مازلت اتمنى ان ارى جديدا فى برنامج اسمه جديد × جديد وحرام ان نهدر جهد مذيعة متميزة وممتازة مثل سهير شلبى او مذيعة مجتهدة مثل نادية حليم.. فى مثل هذه اللقاءات التى لاتقدم لنا اى شىء.. وحرام ان نحشر اغانى المعروفين والمجهولين فى تصوير ساذج لايراعى حتى ابسط مبادىء البلاى بك.. اى تركيب الصورة على الصوت .

وأرجوكم اسألوا المشاهدين عن رأيهم فى هذه السهرة حتى لايكون التليفزيون مثل الشريك المخالف .

واذا اردنا الدعاية لمسلسلات التليفزيون فلنقدمها فى شكل دعائى ظريف.. مثل الذى يقدمه قطاع الانتاج بمناسبة رمضان .

المهم ان هذه البرامج بحكم اذاعتها مراكز قوى بدليل ان هناك برامج جيدة كثيرة تقدم بطريقة ظريفة مثل امانى واغانى ومن غير ميعاد.. وارقام.. وشخصيات ضاحكة.. ومجلة الاغانى قبل ان تتحول الى (مكلمة) للمذيعة فى القاضية والمليانة بدون داع واحيانا سوء اختيار الاغنية لخدمة مطرب او مطربة معينة !!

●● لم تعجبنى لفتة اللامعة نجوى ابراهيم عن الام التى تركت ابناءها فقد امتلأت بالمبالغة والتمثيل والتجنى على الام واهانتها والتشهير بها.. وهذا ليس دور التليفزيون فالموضوع له جوانب اخرى.. اولها وجود احترام شخصية ورمز الام مهما كانت ثم ان الكبار فى سن حضانة ابيهم المتهم الاول فى هذه القضية .

عــــلاء دواره



مشهد من أوبرا زواج فيجارو التى قدمت العام الماضى

دون جيوفانى ثانى أوبرا باللغة العربية بعد زواج فيجارو

كتب – حسن سعد :

تقدم الاوبرا ثانى أوبرا باللغة العربية بعنوان (دون جيوفانى) أيام ٧ – ٨ – ١٢ – ١٥ – ١٧ فبراير القادم على المسرح الكبير وهى احدى روائع المؤلف الموسيقى موتسارت وترجمة الدكتور على صادق ويقدمها أعضاء فرقة أوبرا القاهرة وكورال الاوبرا بقيادة الدوماتياتو وسمير عزيز بالاشتراك مع أوركسترا القاهرة السيمفونى بقيادة ايفان ميليف وأحمد الصعيدى واخراج البولندى ريتشارد بيرت .

تتكون الاوبرا من فصلين ويتكون كل فصل من ستة مشاهد .. وقد قدمت لأول مرة بالمسرح القومى ببراغ فى ٢٩ اكتوبر علم ١٧٨٧ .. وكانت لغتها الاصلية هى الايطالية .

يشارك فى الاوبرا من المصريين رضا الوكيل (باريتون) وكلود رطل وعبد الوهاب السيد (باص) وتحية شمس الدين ونيفين علوبه (سوبرانو) ووليد كريم (تينور) وجيهان فايد (سوبرانو) ورءوف زيدان (باص) ومنى رفلة ونسرين رشدى (سوبرانو) وأشرف سويلم ومصطفى محمد .

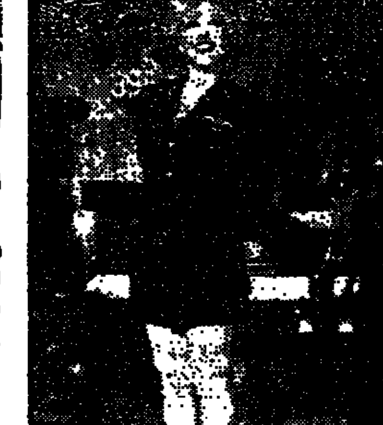
كانت التجربة الاولى التى قدمتها الاوبرا باللغة العربية هى أوبرا (زواج فيجارو) فى العام الماضى لنفس المجموعة .

تنتهى أوبرا دون جيوفانى بجملة (وهكذا يلقى الاشرار نهايتهم)

نجمة الكرة الذهبية تزور الآثار المصرية

تصل خلال الاسبوع القادم الممثلة الامريكية (بيتى ميدلر) الحائزة على الكرة الذهبية كأحسن ممثلة كوميدية وغنائية من مؤسسة الصحفيين الاجانب بنيويورك وذلك عن دورها فى فيلم (من اجل الاولاد) انتاج ٩١ الذى عرض فى اعياد راس السنة وهو فيلم اجتماعى من اخراج (مارك ايديل) الذى سبق أن اخرج للممثلة فيلم (الوردة) والذى ادى نجاحه وجماهيريته الى تكوينها شركة للانتاج .

بيتى تصل ضمن وفد سياحى امريكى سيزور القاهرة والاقصر وأسوان .



بيتى ميدلر

عودة شركات السينما الأمريكية للقاهرة

بدأت الشركات الامريكية السينمائية تعود الى القاهرة بعد ان كانت قد صفت اعمالها واغلقت مكاتبها ونقلت نشاطاتها للشرق الاوسط الى وكلاء فى بيروت .

عادت هذا الاسبوع شركة وارنر التى كانت قد اغلقت مكتبها فى القاهرة ١٩٨٧ ويمثلها الان فى القاهرة انطوان زنرفوكس للقرن العشرين فى مصر .

«الخاتم الروسى» أول أفلام مهرجان الإسماعيلية

اول فيلم وصل لمهرجان الاسماعيلية الدولى الثانى للافلام التسجيلية الذى يعقد فى مدينة الاسماعيلية من ١٦ ابريل حتى ٢٠ منه هو الفيلم الروسى (الخاتم) سيناريو واخراج اشرف عبدالباقى ولانتاج المعهد العالى للسينما بموسكو .. ويستغرق عرضه ٣٢ دقيقة .. تشترك فى تمثيل الفيلم (كاتيا نداكوفسكيا) .

ارسل المهرجان استمارات الاشتراك هذا العام الى ٩٦ دولة و٧٥ جهة اجنبية و٥ شخصيات عربية .

١٠ أفلام تسجيلية مصرية بالتليفزيون الأمريكى

قرر المركز القومى للسينما ارسال عشرة افلام تسجيلية للقناة العربية التى بدأت ارسالها فى نيويورك ويرأسها الامريكى المصرى الاصل .. جميل محمد توفيق .. وتبث ارسالها يوميا باللغة العربية ١٢ ساعة .

الافلام التى تم اختيارها هى (الفلاح الفصيح) اخراج شادى عبدالسلام .. (القاهرة ١٨٣٠) لسمير عوف .. (الناس والبحيرة) لهاشم النحاس .. (نجيب محفوظ) لمصطفى محرم .. (اثار اسلامية حول الازهر) لاحمد راشد .. (صائد الثعابين) لعواد شكرى .. (فنان الخردة) لنادية علام .. (الطب عند قدماء المصريين) لعبدالمنعم شكرى .. (يوم فى حياة فرحانة) لمنى مجاهد .. (العزف بالالوان) اخراج فريال كامل .



نجيب محفوظ

مارى منيب وبرنامج عن الضمائر النائمة

هواية اطلاق الالقاب مازالت متمكنة منا .. فقد اطلقت سهرة الجمعة على القناة الاولى لقب « امبراطورة الكوميديا » على الفنانة الكبيرة الراحلة مارى منيب ولا اعتراض لى او لاحد على هذا لاننا نحبها ونعترف بمقدرتها كفنانة لم تعوض حتى اليوم .

لكن هناك كثيرين من اجيال لم تعاصرها ، لم تعرف لماذا هذا اللقب وما هو مكانها ضمن مسيرة المسرح المصرى وفن الاداء .. وما الذى اضافته عن غيرها واشياء كثيرة افتقدها هذا البرنامج الذى اعده محمد مرتضى وقدمته عزة الحناوى وسمية كمال واخرجته عائشة مذكور .

فمع التقدير لجهدهم فان هذا النوع من البرامج ليس « قعدة دردشة » وانما منهج موضوعى لتقييم الشخصية ليستفيد المشاهد شيئا غير الذكريات والانطباعات الشخصية .. فكيف يخلو برنامج كهذا من اراء كتاب المسرح والمخرجين والنقاد والمؤرخين لفن التمثيل والكوميديا ..

وما الذى بقى اذن غير الفنانين وهم مهمون .. ولكن ليسوا وحدهم .. حتى المخرج الوحيد الذى استضافه البرنامج (محمد عبدالجواد) سألوه عن اسماء افلامه مع مارى منيب وكأنه فنان ناشىء قادم من بلاد الواق واق بدلا من ان تقدم المذيعة اسماء الافلام وكل المعلومات وتصبح الاسئلة اكثر اهمية ..

□ مواجهة بين ام وابنائها بعد انهيار الاسرة قدمتها نجوى ابراهيم فى نهاية حلقة (فكر ثوان تكسب دقائق) والمواجهة بهذا الشكل تفتح لنا ولنجوى ولجهاز التليفزيون نفسه بابا جديدا فى الالتفات الى داخل هذا المجتمع الذى يمتلىء بالكثير من السلوك الغريب او الذى كان غريبا عنا

ولقد احسنت نجوى ابراهيم ادارة الحوار مع الام وابنائها الاربعة فى هذا الموقف الحساس مع استثناء وحيد هام جدا وهو تجاهلها شبه التام لسيرة ودور الاب الغائب عن هذه المأساة والضلع الاساسى فيها وكأنه لم يكن

صحيح ان دور الام محورى ولكننا مازلنا فى مجتمع ابوى وبالتالى فان الموضوعية والامانة كانت تقتضى مزيدا من الجهد فى البحث عن الاب والتقصى عنه واظهار دوره حتى لو تعذر وجودة ثم اعطاءنا الصورة بشكلها الكامل الصحيح لان التليفزيون هنا اخرج هذه المشكلة من خصوصيتها وجعلها علنية وعامة ،

وليس من مصلحة التليفزيون ، او نجوى ابراهيم ، او اى منا الانحياز لطرف او اخراجه من مسئولية تشريد ابنائه ، وانما من مصلحتنا جميعا مواجهة المخطىء وحماية الابناء .

ولقد بكيت انا وغيرى امام تلك القصة ، ولكننى تمنيت بعد البكاء ان ارى هذا الاب وذلك الرجل الذى تزوج الام ، وان اعرف كل الحقيقة

ماجــــدة موريس

حواء و آدم

تقدمها: ناهد المنشاوى

مشروع صيدليات تحت العشرين

مشروع جديد لخدمة الفتاة المصرية من سن ١٢ إلى ٢٠ سنة ..

تبنته صالحة عوض مديرة معهد تدريب بحوث تنظيم الاسرة بالاسكندرية . ستنظم لقاء يوم الخميس القادم بنادى الشرطة للالعاب المائية بالقاهرة للتعريف بالمشروع .

مؤتمر قومى لحديثى الولادة اليوم

«داية» مدربة وأدوات معقمة لولادات المنازل

اليوم سيتحدث كل من الدكاترة محمد فياض وعبد الخالق خطاب وأحمد حنفى واستانلى جريفين وصافيناز المراغى ومحمد خليل عبد الخالق فى المؤتمر القومى لرعاية حديثى الولادة الذى سيفتتحه وزيرا الصحة والتعليم ورئيس الجمعية المصرية لطب الاطفال فى ماريوت .

وصرح الدكتور مصطفى القصاص رئيس المؤتمر بأن المؤتمر سيناقش حجم المشكلة التى تواجه حديثى الولادة فى مصر . وأسلوب الرعاية الفعال لحديثى الولادة ودور أطباء التوليد فى ذلك والمشكلات الطبية وكيفية علاجها .

سيطرح المؤتمر برنامجا قوميا لرعاية الاطفال على أساس المعايير التى التزمت مصر بتنفيذها وهى خفض معدل الوفيات للرضع إلى الثلث بحلول عام ٢٠٠٠ والقضاء على التيتانوس الوليدى بحلول عام ١٩٩٤ .

وكانت وزارة الصحة قد قامت خلال الشهور الماضية بتزويد ٧٠ مركزا للعناية المركزة لحديثى الولادة بعدد ٣٦٠ حضانة ووضع برنامج تدريبى للاطباء والممرضات .

اكدت الاحصائيات أن ٧٥٪ من الولادات الآن تتم فى المنازل ومن ٦ إلى ٨٪ بمساعدة الدايات ولذلك كان من الضرورى تدريب الدايات على الولادة النظيفة وتزويدهن بشنطة توليد لحماية الاطفال من مضاعفات التوليد فى بيئة ملوثة وبأدوات غير معقمة ..

أثبتت التجربة انخفاض الاصابات والوفيات فى المحافظات التى تم فيها تدريب الدايات .

لقطة

اثبت ٤٠٠ طبيب نفسى ان نسبة اصابة المرأة بالاكتئاب أو الفزع أو التوتر النفسى والقلق ضعف الرجل . وان هذه الحالات تؤدى الى امراض عضوية للمرأة ابسطها الانفلونزا واخطرها السرطان .

د. سعيد عبدالعظيم استاذ الطب النفسى بجامعة القاهرة يفسر هذه الظاهرة بطبيعة التكوين البيولوجى للمرأة حيث تتعرض للدورة الشهرية والحمل ثم انقطاع الدورة بعد سن محددة .. وكذلك التكوين النفسى للمرأة ومسئولياتها كزوجة وام مما يضاعف من اعبائها النفسية .

ويقول ان المرض النفسى له اسبابه العضوية والوراثية والبيئية وهو ينتج عن تفاعلها جميعا . وبعض هذه الامراض مثل الاكتئاب يلعب فيه الاستعداد الوراثى الدور الاكبر .

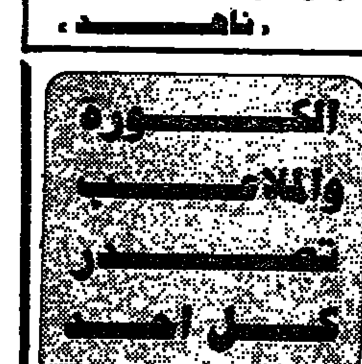
اما عن العلاج فيقول الدكتور سعيد انه بدأ بالمهدئات وتطور الان بظهور اجيال جديدة من العقاقير ذات الفعالية فى علاج الامراض النفسية الا ان كثيرا منها له اثاره الجانبية كالنوم المستمر وبطء التفكير والنسيان والادمان كما يؤدى بعضها الى هبوط فى القلب ويؤثر على الكبد والكلى وتشويه الاجنة والحل .. ان تعالج المرأة مشاكلها اولا باول وان تتخذ القرارات الصحيحة فى مسائل الزواج .. العمل .. الانجاب .. التعامل مع الزوج . حتى لا تؤدى التراكمات الى امراض نفسية .

« ناهد »



تكريم أمينة السعيد

جمعية الكاتبات المصريات كرمت أمس الرائدة أمينة السعيد واستضافت كلا من الناقد رجاء النقاش وسعاد زهير وفوزية مهران .. لمناقشة أعمالها الأدبية .



سكارليت.. تعود من جديد

الزمن يتغير .. وكذلك الموضة .. ولكن الشىء المؤكد أن الخطوط الكلاسيكية لا تبطل ولا تتغير . وهذا ماأكدته موضة الشتاء الحالى .. وهذا الخط الرزين ليس مملا .. بل انه دعوة مفتوحة للمظهر المرتب الذى لا يخلو من رونق وأناقة .

والجديد فى موضة هذا الشتاء هو الألوان مثل البنفسجى مع الأحمر والوردى أو الفوشيا مع البنى .. والأحمر مع الأسود والرمادى مع الأخضر ..

وهذه الموضة ستسعد الرجل كثيراً .. لانها تعنى أن تستعمل المرأة كل مافى دولابها وعليها أن تخفى كل هذا تحت معطف فضفاض أو جاكيت كلوش واسع مع شال كبير أو ايشارب كبير أو كولة عملاقة أو جاكيت تروآكار .

وتظهر العودة إلى الاربعينات من خلال ازياء السهرة بالذات أزياء نجمة فيلم «ذهب مع الريح» . أزياء سكارليت الساتان المطرز .. والجيبونات الواسعة :

التسويق وآثار حرب الخليج

لولا زلقمه رئيس لجنة التسويق بالغرفة التجارية الامريكية تمثل مصر فى مؤتمر التسويق وآثار حرب الخليج الذى يعقد فى ١٤ فبراير بدبى ..

تقدمت لولا للمؤتمر ببحث عن كيفية دخول منتج جديد فى السوق المصرى والدراسات التى تسبق ذلك وكيفية نجاح المنتج على وجود منافسة .

زفاف المعوقين بالجهود الذاتية

يحتفل مشروع الأمل يوم ١٦ فبراير بالعيد الثانى لمشروع زفاف المعوقين بالجهود الذاتية والتبرعات وذلك باتمام الزواج الثانى لفتاة معوقة .

وصرحت أمانى الحمصانى أمينة المرأة بمصر الجديدة ومسئولة المشروع بأنه تم شراء جميع احتياجات العروس من الأساس والأجهزة من التبرعات والجهود الذاتية للقادرين .

يشرف على المشروع جلال غراب أمين الحزب .

فرع لجمعية لبن الأم بمستشفى أسيوط الجامعى

تم انشاء وتجهيز فرع لجمعية لبن الأم بقسم الاطفال بمستشفى اسيوط الجامعى . وصرح الدكتور احمد غزالى مدرس طب الاطفال وأمين عام فرع الجمعية بأن الفرع جاهز لاستقبال الامهات من مختلف محافظات الصعيد . وقال انه سيتم إقامة الندوات والمؤتمرات الطبية للاطباء والممرضات والعاملات بأقسام الاطفال وأمراض النساء والتوليد بالمستشفيات المركزية والقروية للتوعية ..

فيكتوريا برنسبال .. الأولى

كسبت الممثلة العالمية فيكتوريا برنسبال الأغلبية فى استفتاء أجرته مجلة «ومان» البريطانية بين الانجليزيات عن صاحبة أفضل قوام . نالت فيكتوريا ٤٠٪ من الآراء ، وحققت المركز الأول ، بينما جاءت الأميرة ديانا فى المركز الثالث بنسبة ٩٪ ، والممثلة كريس إيفرت فى المركز الخامس بنسبة ٥٪ وجوان كولينز فى المركز الثامن بنسبة ٣٪ .

ليالى البرد.. فى كندا

بقلم: د. فتحى عبد الفتاح

ليس غريبا أن تحس بالدفء وأنت فى بقاع تصل درجة الحرارة فيها إلى ٣٠ درجة تحت الصفر وتلال الثلوج البيضاء تحيطك فى كل مكان ؛ وتذكرك بحقول القطن الممتدة والمتفتحة أيام أن كانت تلك الحقول ممتدة ومتفتحة عندنا فى بلاد النيل حيث الشمس دائما ساطعة وزهور الفل والليمون .. أو هكذا كان يحلم الشاعر الالمانى الكبير والمجاتح فون جوته وهو يتصور مصر منذ اكثر من مائتى عام ..

ولكن الدفء مسألة نسبية تتعلق بعوامل خارجية وعوامل داخلية وأحيانا مايكون القلب بارداً وخاوياً فى أشعة الشمس الساطعة وأحياناً مايكون الدم متدفقاً بالحياة والحركة وسط أكوام الثلج المتراكمة .. وفى كندا ؛ تلك البلاد التى تقع فى الطرف الشمالى الامريكى وتكاد تترامى حتى القطب ؛ كنت أتوقع أى شىء الا أن أحس بالدفء فى ذلك الوقت من العام ...

وفى اللحظة الأولى التى تعبر فيها ذلك الكوبرى الطويل الممتد والذى يربط بين مدينة «بافالو» الامريكية وشلالات نياجرا الكندية تدرك على الفور أنك فى عالم جديد تماماً ...

● فالمزارع الكبيرة الممتدة والتى تصل إلى عشرات الكيلو مترات ؛ والمصانع العملاقة القائمة وشبكة الطرق المتميزة تقنعك على الفور أنك فى بلد غنى يمتلك ثلاثة من أهم مظاهر الغنى والتقدم الزراعة والصناعة والبنية الاساسية .

وبالفعل فكندا واحدة من الدول السبع الصناعية الكبرى ومتوسط الدخل فيها يعلو بكثير عن متوسط الدخل فى الولايات المتحدة الامريكية (حوالى ٢٠٠٠ دولار فى الشهر) وهى عضو فى نادى الاثنى عشر ؛ وهو النادى المجازى الذى يطلق على ١٢ بلداً فى العالم حققت أعلى دخول بالنسبة للفرد ..

● والمسافات الواسعة التى عليك أن تقطعها لكى تنتقل من مدينة إلى أخرى والتى تصل أحياناً إلى مئات بل الاف الكيلو مترات تؤكد لك حقيقة أنك فى أكبر بلد فى العالم من ناحية المساحة ولم يكن يفوقها فى ذلك سوى الاتحاد السوفيتى سابقاً ؛ فمساحة كندا تبلغ قدر مساحة أوربا الغربية والشرقية مجتمعة ؛ وسكانها لا يزيدون على ٢٥ مليون .. وتكتنز أرضها بخيرات الله من الثروات الطبيعية والمعدنية ..

أى أن هناك غنى واتساعاً فى المساحة والموارد الطبيعية وفقراً واضحاً فى الثروة البشرية ..

● على أنك فى هذه القارة الغنية المحدودة السكان ستجد كل شىء جديدا وحديثا فكندا نفسها لا يتجاوز عمرها ١٢٠ عاماً ؛ أى أنك أمام مجتمع صنع بأكمله خلال القرن الحالى وبأدوات ووسائل القرن الحالى وسكان أنفسهم خليط متمازج من القارات الاربع الأخرى اسيا وافريقيا وأوربا وأمريكا إضافة إلى السكان الاصليين (الأنويت) وهم سلالة من الهنود الحمر لا يتجاوز عددهم الآن ٢٠٠ ألف نسمة ..

وسواء كنت فى تورنتو عاصمة المال والصناعة أو فى مونتريال عاصمة التجارة لاقليم كويبك الناطق بالفرنسية أو فانكوفر عاصمة الثقافة والفنون أو فى أوتاوا العاصمة الرسمية الصغيرة حيث توجد الحكومة الفيدرالية ، وسواء ركبت المترو أو القطار أو غصت فى أعماق المدن فستواجه بخليط واسع من الاجناس والالوان المختلفة ؛ اسيويون وعرب وأفارقة وأوربيون ... ولذلك تعددت الثقافات وتعددت الألوان بين الأصفر والأسمر والأسود والأبيض ؛ وهى سمة خاصة ومتميزة تنفرد بها كندا ..

ولما كان المجتمع الكندى هو فى الحقيقة مجتمع جديد مهاجر فمن الطبيعى أن تكون سياسة الهجرة هى أحد المحاور الرئيسية وخاصة بعد تدفق الهجرة من البلدان العربية وبلدان شرق أوربا مؤخراً .. لذلك وضعت الحكومة شروطاً ومعايير جديدة للحد من الهجرة أو لترشيدها حسب تعبير المسئول الكندى الذى قال ضاحكاً :– أن اسرع وسيلة فعالة للحصول على تأشيرة الجنسية فى كندا هى الزواج من كندية ؛ وكثير من المصريين والعرب يفعلون ذلك ..

هذه الثلاثية التى يتميز بها المجتمع الكندى ؛ الغنى فى الموارد البشرية قلة السكان ؛ تنوع الاصول يجعلك تشعر ومن الأيام الاولى أنك أمام مجتمع فرغ من المشاكل والهموم أو حسب تعبير أحد الكنديين من أصل عربى .. مجتمع بلا قضية ..

على أن الأمر ليس بهذه البساطة التى تصورها الصديق المصرى الكندى فهناك هموم حقيقية يعانى منها المجتمع ..

هناك الانكماش الاقتصادى الذى مضى عليه أكثر من عامين والذى أدى إلى نسب فى البطالة والتضخم تتجاوز ٥٪ كما أدى إلى اغلاق واعلان افلاس مئات الشركات والمؤسسات .

وهناك مشكلة اقليم «كويبك» الناطق بالفرنسية (٦,٥ مليون نسمة)

فمنذ أن أطلق ديجول أثناء زيارته لمونتريال فى الستينات صيحته المعروفة «عاشت فرنسا» وسكان الاقليم يواصلون مطالبهم التى تتراوح بين طلب الاعتراف من الحكومة الفيدرالية بالوضع الخاص للاقليم والاستقلال الذاتى حتى مطلب الاستقلال التام والانفصال النهائى عن كندا وتكوين جمهورية كويبك المستقلة ..

ولا شك أن ماجرى ويجرى فى الاتحاد السوفيتى ويوغوسلافيا قد زاد من اشعال المطالب الانفصالية لاقليم كويبك ؛ وبالرغم من التنازلات الكثيرة التى قدمتها الحكومة الفيدرالية بالاعتراف بالسمات الخاصة للاقليم فإنه من خلال اللقاءات التى أجريتها فى مونتريال عاصمة الاقليم وماكتبته الصحف هناك ؛ فإن هناك تخوفاً حقيقياً من أن النزعة الانفصالية قد تكون هى النزعة السائدة فى الاستفتاء المزمع عقده فى اكتوبر القادم وهذا ماأكده روبرت بوراصا رئيس وزراء الاقليم فى تصريح أخير له ..

والقضية المطروحة الآن هى هل سيبقى سكان اقليم كويبك على علاقات فيدرالية أو حتى كونفدرالية مع كندا أم أنهم سيقررون فى النهاية الاستقلال التام ..

مصريون فى كل مكان ..

ولنعد إلى البداية التى حملتنى الى تلك البلاد البعيدة حيث تلقيت الدعوة من جمعية «دراسات الشرق الأوسط» فى تورنتو للقيام بهذه الزيارة ولعقد اجتماعات ثقافية مع المهاجرين المصريين والعرب ...

وقد كان من الطبيعى أن يكون تجوالى فى المدن الكندية مرتبطاً بالتجمعات المصرية والعربية هناك ..

والجالية المصرية فى كندا بلغت وفقاً لآخر تقديرات حوالى ١٨٠ ألف شخص وهم يمثلون من ناحية الثقل والدخل مثلما قال لى الصديق مصطفى سامى المستشار الصحفى السابق فى كندا ثانى أهم جالية فى كندا بعد اليهود ..

والمصريون موجودون فى كل مكان وفى كل الأعمال فى كندا ..

رجال أعمال ومهندسون وأطباء وأساتذة فى الجامعات وخبراء فى العلوم والتكنولوجيا ؛ وموظفون فى دوائر الحكومة الكندية ..

وأن كانوا قد تميزوا فى مجالين أساسيين ..

فهناك أربع جامعات كندية يوجد فيها الأساتذة المصريون بشكل كبير ؛ جامعة أوبيتون فى ولاية ألبرتا وجامعة هنسين وجامعة كنجستون فى أنتاريو ..

وهناك علماء مصريون حققوا شهرة على النطاق القومى الكندى منهم الدكتور مصطفى فهمى رئيس قسم الهندسة الكهربائية فى جامعة كنجستون ..

أما المجال الثانى الذى تفوق فيه المصريون فهو الطب ؛ فهناك د . ابراهيم المصيلحى أشهر أستاذ للقلب فى كندا بل وفى أمريكا وقد حقق شهرة كبيرة أعلى من تلك التى حققها ذهنى فراج ومجدى يعقوب فى انجلترا ..

وهناك أطباء آخرون فى الجراحة والمسالك البولية (د . ميلاد برسوم) احتلوا القمة فى تخصصاتهم ..

● ومن رجال الاعمال هناك عدد لا بأس به قد حقق نجاحاً وبالتالى نفوذاً فى تلك الدوائر منهم محمد عطية فى مجال الطيران ومكاتب السفر ؛ وعلاء الظاهر ومصطفى السيد فى مجال المطاعم والفنادق والمعمار والتصدير .

وفى مجال الصحافة والتليفزيون والثقافة هناك عماد نافع الذى قدم للتليفزيون المصرى عدداً من المسلسلات كما يقدم برامج ثقافية فى القناة المتعددة الثقافات وهناك ميلاد بساده الذى يشرف على بعض البرامج فى التليفزيون الكندى ويقوم حالياً بانتاج فيلم مصرى – كندى مشترك ..

وهناك صلاح علام الذى يصدر مع مجموعة أخرى من المصريين والعرب مجلة أخبار العرب الدولية فى تورنتو ..

وهناك ابراهيم بليغ وحسام الخطيب وجيهان ناصف الذين يصدرون مجلة النيل فى أونتاريو وهناك الكثيرون اللامعون البارزون ..

إن بعض هؤلاء قد هاجر منذ أكثر من ثلاثين عاماً وبعضهم حديث الهجرة لم يمض عليه أكثر من سنوات ؛ ومع ذلك فأنت لا تخطىء ومن اللحظة الاولى ارتباطهم بهموم الوطن الأم كما يسمون مصر ..

بل إن أبناءهم الذين ولدوا فى كندا ويدرسون الآن فى الجامعات أو فى المدارس أكثر تعلقاً بقضايا الوطن ولن أنسى مناقشتى مع بعضهم وخاصة أحمد محمد عطية (١٧ عاماً) وهو يتحدث بحس وطنى عميق عن تصوراته لحل المشاكل الاجتماعية والاقتصادية التى يواجهها الوطن ويعنى مصر طبعاً ..

وبالرغم من وجود بعض الجماعات المتعصبة دينياً وخاصة بين اخواتنا المسيحيين الذين يبالغون كثيراً فيما يسمونه بالاضطهاد الواقع على الاقباط فى مصر ؛ فإن الغالبية العظمى من المصريين مسلمين ومسيحيين يرفضون هذه الجماعات ويدينون تحركاتهم المشبوهة ..

أحوال شخصية: عربى نعم.. أوربى لا..!!

كتبت – نجوى بسيونى :

□ عقد قرانى منذ ٣ سنوات .. وماطل زوجى فى إتمام الزفاف لعدم إعداده لمنزل الزوجية .. ثم سافر إلى إحدى الدول العربية .. ثم أقام دعوى يطلبنى فى طاعته فى هذا البلد العربى .. فهل يحق له ذلك .. أم لى أن أعترض ؟!

س . ع – المعادى

● ● يقول المستشار سمير عزت المهدى بالاستئناف العالى ، ان الأصل فى الفقه والقضاء أن تتبع المرأة زوجها فى أى مكان .. والمشرع لم يشترط أو ينص فى القانون على أن يكون منزل الطاعة داخل الوطن .. كل هذا مالم تشترط الزوجة عند عقد القران .. داخل العقد أو فى ورقة منفصلة عدم سفرها مع زوجها خارج البلاد .. لكن بدون ذلك فإن من حق للزوج أن يطلب زوجته فى الطاعة فى أى مكان شريطة أن يكون السكن الذى أعده لها مستوفياً لشروطه الشرعية وأن يكون الزوج نفسه أميناً نفساً ومالا عليها وأن تأمن على نفسها وتكون بين جيران صالحين .. وعلى الزوجة أن أدعت غير ذلك أن تثبت ادعاءها بإحدى طرق الاثبات كشهادة الشهود .. أو محضر رسمى .

أما لو كان الزوج فى بلد أوربى فإن الموقف يختلف تماماً حيث لايحتاج الامر لاثبات الزوجة عدم شرعية المسكن .. فيكفى انها ستكون فى بلد غير اسلامى وبين جيران لاتأمن معهم على نفسها .. وقد جرت المحاكم على رفض دعوى الطاعة فى أى بلد أوربى .

الكلمات المتقاطعة

أفقياً :

١ – مستأنس (معكوسة) - شبه جزيرة اسيوية - زعيمة هندية راحلة - بيت .

٢ – جزر اسبانية (معكوسة) - من اجزاء ذراعى - بكت (معكوسة) - الشاعر الرحيم (معكوسة) - متشابهان .

٣ – الة نفخ (معكوسة) - روائى امريكى سباق انجليزى مشهور .

٤ – ارشد - ناس - من السلك الدبلوماسى (معكوسة) - للتعجب - بحر .

٥ – اجمل مدن البرازيل - باى (مبعثرة) ولاية هندية - يهدم .

٦ – طل (معكوسة) - شفى - متشابهان - اوقع - شاعر فرنسى .

٧ – ذائع الصيت - وزير دعاية هتلر - مطربة مصرية (معكوسة) .

٨ – مكارى (مبعثرة) - سبب - نصف أريج - شهر ميلادى (معكوسة) .

٩ – والد (معكوسة) - من اماكن المبيت - مخترع التليفزيون (معكوسة) - الروح قديما .

١٠ – متشابهان - معبود - نصف مرتع - معركة بحرية ايام كليوباترا - عاصمة اوروبية .

١١ – ينفى - جزيرة يونانية - مدينة امريكية - للنداء .

١٢ – عاصمة أوروبية - دولة امريكية - لقب جزائرى - لوم (مبعثرة) .

١٣ – اغلى انواع الفراء - متشابهة - رفض (معكوسة) - كناس - يوضح .

١٤ – للتفسير - دولة اسيوية - مكتشف دودة البلهارسيا (معكوسة) .

١٥ – مخترع البيانو (معكوسة) - شقيق - متشابهان .

١٦ – مهن - حرف جر (معكوسة) - حرف تعليل - للندبة - ميناء ايطالى .

١٧ – تلال - طائر مغرد (معكوسة) - حيوان وديع - جواسيس (معكوسة) - جنب .

١٨ – للاستثناء - من الانبياء - عاصمة امريكية .

١٩ – إيرلندى فائز بجائزة نوبل - انشأ منظمة العفو الدولية - فج - من اشهر ادوار ريتا هيوارث - عش (معكوسة) .

٢٠ – حارس مرمى دولى - من الطيور - للتعريف - مستشار المانى .

٢١ – مدينة امريكية (معكوسة) - مكتشف الحلية - نهر ايطالى .

٢٢ – غزال (معكوسة) - مناص - ضمير - مقبرة العظماء فى باريس - نهر سويسرى .

٢٣ – قماش صناعى (معكوسة) - ادبية عربية راحلة - مدير البنك الدولى ايام عبدالناصر .

٢٤ – مسقط مائى (معكوسة) - ثائر فرنسى (معكوسة) - مدينة شمال العراق - اغنية لعبدالوهاب .

٢٥ – جزيرة سودانية - كامل - فات - مسرحى انجليزى راحل - نفخة موسيقية .

رأسياً :

١ – مسرحى سويسرى راحل - بناء رومى قتله النعمان بعد ان نجح فى بناء قصر جميل (معكوسة) - عشب .

٢ – للنداء - صوت الحمام (معكوسة) - عاصمة اوروبية - دولة عربية (معكوسة) - من الوالدين .

٣ – لاجلى - لقب رتبة اسيوية (معكوسة) - من الفحم - مدينة امريكية (معكوسة) - اطول الانهار شهر اغسطس(معكوسة) .

٤ – من العناصر - متشابهان - متشابهان - من الطيور .

٥ – ميناء ايطالى - من مراكز بنى سويف (معكوسة) - لقب سياسى باكستانى راحل - أول جبار فى الارض .

٦ – نهر افريقى - حرف جر - مقاطعة يوغوسلافيا - عاد - من الاشعات .

٧ – للنفى - مخترعا السينما - ارمل .

٨ – شهر ميلادى - يجرد - ريال (مبعثرة) بطل تنس دولى معتزل .

٩ – هلاك (معكوسة) - سكان الصحراء - اباجورة - مهرب - من الوالدين .

١٠ – شاعر امريكى راحل - مصرف - يحذر - يهرب .

١١ – متشابهة - دافع - الة تصوير (معكوسة) - من اسماء الاسد .

١٢ – دق (معكوسة) - ابنائى (معكوسة) - من الانبياء (معكوسة) - من المحرمات (معكوسة) .

١٣ – لقب تونسى - سائل حيوى - امتطاء - مطربة عربية .

١٤ – ملك مصرى قديم - اضف حرف راء فى الاخر تحصل على اسم مكتشف مصل الكلب (معكوسة) - رمز رياضى .

١٥ – مدينة فرنسية - دولة عربية - ضرورى للزراعة (معكوسة) - فيلسوف فرنسى ترجم القرآن .

١٦ – مسرحية ليوسف وهبى - جبار - شريف - الة موسيقية (معكوسة) .

١٧ – يستقر - متشابهان - وجوم (مبعثرة) - قط - من الزواحف - من الخضر .

١٨ – عاصمة اوروبية - من اعمال فرجيل - صاحب كرامات (معكوسة) .

١٩ – لفظ تليفونى - حى الزنوج فى لندن - من العناصر - راقصة راحلة .

٢٠ – من اعمال برناردشو - منتدى شعبى - نريد .

٢١ – من العناصر - قوى - حرف ابجدى - هلاك (معكوسة) - ثلثا لول .

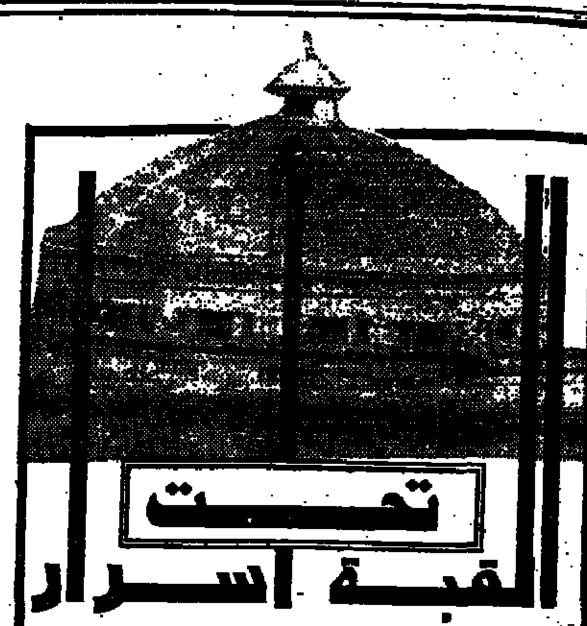
٢٢ – شهر قبطى - عاصمة افريقية - بلح - تبغ (معكوسة) .

٢٣ – يبكر - شاعر فرنسى قديم - يساهم - حرف تعليل .

٢٤ – شاعر جاهلى - ثلثا كيل - مدينة بلجيكية - دولة امريكية .

٢٥ – مكتشف اشعة اكس - ولاية امريكية .

حل مسابقة العدد الماضى



● للمرة الاولى تشهد قاعة مجلس الشعب جلوس وزير طوال الجلسة وعدم مغادرة القاعة بناء على امر من رئيس المجلس عقابا له على الوقوف امام رئيس الوزراء الدكتور عاطف صدقي وادارة حوار معه مما تسبب في تعطيل عمل الجلسة.. الوزير هو الدكتور جلال ابو الذهب .

● تلقى رئيس المجلس طلبا من المهندس عادل حسين عزى رئيس مجلس ادارة البنك الرئيسي للتنمية والائتمان الزراعي لرفع الحصانة البرلمانية عن العضو سمير احمد عبدالرحمن نصير – نائب كفر شكر لحصوله على مبلغ مليون و٧٩ الفا و٣٢٨ جنيها و٢٠٠ مليم من البنك حتى ١٩٩١/٨/٣١ بخلاف مايستجد وقيامه بتحرير عدة شيكات بدون رصيد لصالح بنك القليوبية .

● عضو بالمجلس ووزير سابق اصيب في مشاجرة بسبب النزاع على قطعة ارض مساحتها ٩٠ فدانا مملوكة لنجله بمحافظة الشرقية وتضمن التقرير الطبي اصابته بجرح بمقدم الجبهة من الناحية اليمنى طوله حوالي ٥ سم وتورم دموي بالجفن السفلي للعين اليمنى ومازال النزاع حول قطعة الارض معروضا على النيابة للفصل فيه .

● العضو ابراهيم كامل – نائب منوف – اقترح حرمان عضو المجلس الذي يتغيب ٣ اجتماعات متتالية للجنته من دخول اى اجتماع للجنة بعد ذلك لحين انتهاء الدورة البرلمانية بعد ان تزايدت ظاهرة تغيب الاعضاء .

انخفض عدد الحاضرين في اجتماع اللجنة الاقتصادية الى ٤ اعضاء رغم ان عدد اعضائها ١٨ عضوا .

● الدكتور زكريا عزمي – نائب الزيتون – لعب دورا مؤثرا في اكمال اجتماع لجنة الشباب اثناء مناقشة هزيمة المنتخب المصري في السنغال وكان بمثابة صمام الامان طوال الاجتماع الذي حضره حتى نهايته بعد ان كاد محمود الجوهري يتسبب في ازمة بين النواب والنقاد الرياضيين .

● المستشار السيد الجوسقي محافظ الاسكندرية وجه عتابا لعضو المجلس عن الاسكندرية وداد شلبي لاثارتها احد الموضوعات الخاصة بالمحافظة في صورة بيان عاجل دون اللجوء اليه اولا رغم ان مناقشات لجنة الادارة المحلية لهذا الموضوع كشفت عن عدم علم المحافظ به .

● توقيعات الاعضاء انتقلت الى لجان المجلس ففي الاجتماع الاخير للجنة الزراعية والذي تضمن كشف التوقيعات توقيع ٩٨ عضوا من ١١٩ عضوا هم عدد اعضاء اللجنة رغم ان الحاضرين في الاجتماع كان ٤٦ فقط !

● قرر النواب المستقلون والذين لم يصبهم الدور في السفر للخارج ضمن الوفود البرلمانية للمجلس التقدم بطلب لرئيس المجلس لعقد اجتماع للشعبة البرلمانية لتنظيم عملية السفر .

● طلب عدد من رؤساء اللجان عقد اجتماع للجنة العامة للمجلس لبحث موضوع اعتذار الوزراء عن حضور اجتماعات اللجان وارسال مندوبين عنهم ليس لديهم دراية كافية بالموضوعات المطروحة .

● ١٥٠ عضوا من نواب الحزب الوطني الديمقراطي رفضوا تسجيل اسمائهم للتعليق على بيان الحكومة وهم نفس الاعضاء الذين لم يشاركوا في مناقشات بيان الحكومة الدورة الماضية واغلبهم من اعضاء حزب ابو الهول !!

زكريا عزمي — الجوهري

محمود نفادي

حوادث وقضايا – حوادث وقضايا – حوادث وقضايا

موظف المساحة احترف الشعوذة

كتب ـ كمال عبدالجابر:

اتخذت السيدات مجلسهن داخل صالة منزل الشيخ حافظ بكفر الجبل بالهرم يتحدثن مع بعضهن.. كل منهن تفضي للاخريات بما تعانيه من مشكلات زوجية وامراض مستعصية كان وراء حضورها الى هذا المكان بعد ان ذاع صيته وانتشر الكلام عن كراماته وتسخيره للجان املا في حل مشاكلهن او شفائهن من امراضهن التي فشل الطب في علاجها على يديه.

وردت المعلومات للعميد محمد فوده رئيس مباحث الجيزة بان موظف المساحة محمد حافظ محمد ٣٥ سنة لم يقتنع براتبه الذي يتقاضاه من عمله.. فاراد ان يكتسب ثروة سريعة فاضاف لقب شيخ الى اسمه ليكسب ثقة المترددين عليه.. واتخذ من حجرات منزله مكانا يزاول بداخله اعمال السحر والشعوذة منذ عام مضى..

حاصرت قوة بقيادة العقيد عزمي بدوي مفتش المباحث والمقدم ضياء عبدالهادي رئيس مباحث الهرم مسكن الدجال.. والقى القبض عليه.

روت حنان ١٩ سنة احدى ضحاياه بان والدها فتحي احمد محمد تاجر اصطحبها الى الشيخ حافظ لعلاجها من حالة نفسية تنتابها وعلى مدى ٤ شهور ابتز الدجال اموال والدها.. احيل الى النيابة فتولت التحقيق.

حبس ١٥ متهما هاجموا الشرطة باسيوط

اسيوط ـ كمال جبر:

قرر المستشار محمد حسين اليمني المحامي العام لنيابات اسيوط حبس ١٥ متهما لمدة اسبوعين من المقبوض عليهم. المتهمين بمهاجمة قوات الشرطة اثناء حملتها لضبط الاسلحة غير المرخصة بقرية بني هلال مركز القصية باسيوط.

كما قرر اخلاء سبيل يسرى ابراهيم عبدالسيد المتهم السادس عشر..

وامر المحامي العام باستدعاء ضباط وجنود الشرطة المشتركين في الحملة لسماع اقوالهم فيما نسبه اليهم اهالي القرية والمتهمون والمصابون وندب الطب الشرعي لتوقيع الكشف على المصابين وتشكيل لجنة لحصر التلفيات.

الفســاد لن يفلــت {بقيــة ص ١}

بفتح اعتمادات لسلع موقوف استيرادها ويرفض الافراج عن سلع سبق هو نفسه الموافقة عليها .

وكان الوسيط في تجميع الرشاوى هو ممدوح حلمي علي حسن – تاجر غلال بساحل روض الفرج . والقريب من قلعة اغاخان مقر وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية .. ومحل هذا التاجر يقع على كورنيش الساحل .

وفي صباح كل يوم –وكعادته – يقود احمد ابو الوفا سيارته ويقف امام المحل لدقائق معدودة .. ويقذف التاجر الى سيارته .. بدون سائق بمبالغ الرشاوى التي جمعها من مستوردين لهم مصالح وهي مبالغ بالجنيه المصري فئة ٢٠ جنيها وبالدولار احيانا فئة المائة دولار وكلها معبارة في أكياس الفول والعدس .. وفي بعض الاحيان يضعها التاجر في مظروف ويركب بجواره لمسافة قصيرة حتى يسلمه المظروف وينزل ليعود الى محله ..

ومنذ عام ٨٩ والرقابة الادارية تضع عيونها على هذه المخالفات حيث تصدر موافقات استيرادية عن سلع محظورة ولاخرى موقوف استيرادها .. وتم في ٢٨ سبتمبر ١٩٨٩ استئذان النيابة بتسجيل اللقاءات صوتيا ومرئيا وتبين انه يتم منح موافقات استيراد للوازم المواسير والمفاتيح الاتوماتيكية الكهربائية بالمخالفة للقواعد .

واستمرت هذه التصرفات حتى تم في ١٨ / اكتوبر تنفيذ اذن النيابة وضبط احمد وفاء الدين سعيد وهو يتلقى الرشوة التي جمعها التاجر ممدوح حسن من تجار اخرين لانجاز مصالحهم وتم مداهمة السيارة وضبط المتهمين والمستندات والموافقات الاستيرادية

غرام بشراء الالماظ

والغريب ان احمد وفاء سعيد كان مغرما بشراء الالماظ واختار خزينة في احد البنوك للاحتفاظ بها فيها وفي البنك الذي تعمل فيه سكرتيرته السابقة والتي اصبحت زوجته .

وكانت الموافقات العادية التي تقدم من المستوردين تاخذ وقتا للفحص يصل الى ١٥ يوما بينما موافقات من يدفعون لايستغرق فحصها سوى ساعتين .. وكان احمد وفاء سعيد يستخدم المنشورات الاستيرادية لمنع افراج الجمارك عن سلع مماثلة لتجار اخرين حتى تتاح الفرصة لمن استفاد منهم لاحتكار السوق .. وكانت موافقات المحظوظين الذين يدفعون الرشاوى لاتسجل في الدفاتر العادية ..

وقد حاول احمد وفاء سعيد لمرات عديدة تعطيل صدور اللائحة الموحدة للتصدير والاستيراد لانها ستقضي على نفوذه وتفرده بالسلطة والقرار في الحظر والمنع .. وقد استفاد من وجود مايسمى بقوائم الحظر والوقف واخذ يحركها طبقا لرغبته .. وعلى قدر مايستفيد ..

وكان احمد وفاء سعيد لا يهتم احيانا بقرارات الوزراء المعنيين الذين يهدفون لحماية الانتاج المحلي فقد وافق الدكتور يوسف والي نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الزراعة على التوسع في زراعة الكمون لوقف الاستيراد منه .. ولكن احمد وفاء منح موافقات لمستوردين ٥٠٠ طن مرة و ٥٠٠ طن اخرى بيعت في السوق باقل من سعر الانتاج المحلي واضرت بالمنتجين .

وكان الوسيط الخاص به يتحرك الى الموانيء ليتعرف على الشحنات القادمة من الخارج حتى يستطيع احمد وفاء ان يصدر منشورا بوقف الافراج عنها واعادة تصديرها للخارج ويكون امام المستورد خياران اما ان يدفع الغرامة عن اعادة التصدير بنسبة ١٠٠٪ .. او يدفع للوسيط الرشاوى حتى يحصل على السماح !

توفيق زغلول وإرهاب المرؤوسين

●● والنموذج الآخر الكيميائي توفيق زغلول مراد .. عضو مجلس الشعب المرفوع عنه الحصانة حاليا وكان رئيسا لشركة طنطا للزيوت والصابون فقد أكدت التحريات انه إستطاع إرهاب كافة العاملين معه وطوعهم لتنفيذ تعليماته حتى يستفيد وتوطدت علاقاته مع جميع الموردين للشركة وكانت الرقابة الادارية يقظة لمدة ٨ شهور كاملة حتى تستطيع توثيق معلوماتها وتحرياتها .. حتى تم استئذان النيابة في أغسطس ١٩٩٠ وضبط المستندات في مقر الشركة التي يرأسها وفي بعض شركات القطاع الخاص في محافظات القاهرة والاسكندرية والدقهلية والغربية .

ومن هذه الوقائع القضية ٢٤٤ لسنة ٩٠ أمن دولة . انه تقاضى رشوة ٥ الاف جنيه من ممثلي شركة « كلوكنر » الالمانية وجاما للهندسة مقابل اسناده مناقصة لتوريد طلمبات متعددة الاغراض على شركة جاما وترتب على هذا الاضرار بالمال العام بنحو ٢٢ ألف جنيه ..

وفي تحقيقات النيابة قال ماهر رمزي رئيس قطاع المشروعات أن عملية الاسناد جاءت بناء على توجيهات الكيميائي توفيق زغلول رئيس الشركة. وأفرجت النيابة عن توفيق زغلول بضمان مالي ٣٠ ألف جنيه بعد توجيه إتهام الرشوة والاضرار بالمال العام وأفرجت عن ماهر رمزي بضمان مالي ٥ الاف جنيه .

● القضية ٢٩٤ لسنة ١٩٩٠ حصر أمن دولة بسبب وجود إتفاق بين توفيق زغلول ومحمد السيد رئيس القطاع التجاري بالشركة وتاجر يدعى شحاته مطاوع صاحب الشركة العالمية لتصنيع الاعلاف حيث يدفع هذا التاجر مبلغ ٥ جنيهات عن كل طن يتم توريده لشركة طنطا مخالفا للمواصفات دون توقيع غرامات مالية عالية .. وعلى أن يقوم توفيق زغلول بالضغط على المسئولين في المعمل المركزي بشركة طنطا للتلاعب في نتائج تحليل المادة الموردة لتبدو مطابقة للمواصفات وعلى أن يتدخل أيضا لاعفائه من سداد مبلغ ٩١ ألف جنيه قيمة غرامات مستحقة عن توريدات سابقة مخالفة ..

وفي النيابة تبين من التحقيقات انفراد توفيق زغلول باتخاذ القرارات باسم لجنة المديرين حتى اتاح للمورد استرداد ٩١ الف جنيه . وبلغت قيمة الفروق المالية التي استفاد منها هذ المورد نحو ٢٠٠ الف جنيه .

وقد اعترف ١٤ موظفا من القائمين بالتحاليل بتلاعبهم في نتائج التحليل لصالح المورد بناء على تعليمات مشرفة التحاليل بالمعمل المركزي .

وقررت النيابة توجيه اتهامات تسهيل الاستيلاء على المال العام المقترن بالتزوير والاضرار العمومي بالمال العام وحرق المستندات المؤيدة للتلاعب للمتهمين وافرجت عن عادل جاويش مدير المعمل بضمان مالي ٣٠٠ جنيه وعن المشرفة بضمان مالي ٥٠٠٠ جنيه وعن باقي العاملين بالمعمل بضمان مالي يتراوح بين ٣٠٠ جنيه لكل منهم وضمان الوظيفة .

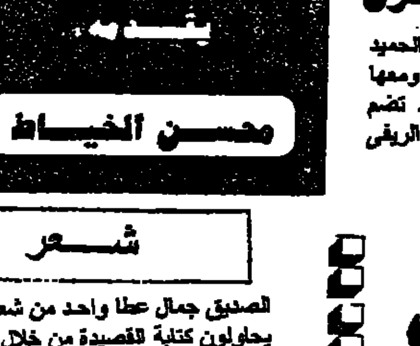
ووجهت النيابة العامة للكيميائي توفيق زغلول الاتهام بالرشوة وتسهيل الاستيلاء على المال العام والاضرار العمدي به وافرجت عنه في هذه الواقعة بضمان مالي ٢٠ الف جنيه .

وبسبب هذه الوقائع والقضايا قامت النيابة باتخاذ الاجراءات القانونية لرفع الحصانة عن توفيق زغلول حيث كان قد حصل على عضوية مجلس الشعب خلال فترة التحقيقات ووافق مجلس الشعب على رفع الحصانة في اكتوبر الماضي .

أداب قنا تكرم دنقل والطاهر ومنصور

تنظم كلية الآداب بقنا تحت رعاية عميدها د . منير حجاب مؤتمرا أدبيا لمناقشة أعمال واثار الراحلين الشاعر أمل دنقل والأديب يحيى الطاهر عبد الله والشاعر عبد الرحيم منصور ومن القدامى البهاء زهير وذلك خلال الفترة من ١٦ إلى ١٩ فبراير القادم .

دعا للمؤتمر د . ابو الفضل بدران رئيس النادي الادبي بفرع جامعة اسيوط بقنا .



المصقفون في ديروط

ناقش قصر ثقافة ديروط الخميس الماضي المجموعة القصصية «المصقفون» للأديب حمدي البطران . اشترك في النقاش الأدباء محمد مستجاب ود . مراد عبد الرحمن ود . شاكر عبد الحميد والشاعران درويش الاسيوطي ، وسعد عبد الرحمن .

أدار النقاش محمد الطيبي عميد أدباء ديروط وأشرف عليه عاطف حلمي مدير ثقافة ديروط ..

الأشجار تعرف الحزن

المجموعة القصصية الاولى للاديب عبد الحميد القداوي .. صدرت له سلسلة «إشراقات أدبية» ومعها دراسة نقدية للناقد محمد محمود عبد الرازق .. تضم المجموعة ٣١ قصة قصيرة جدا تعالج الواقع الريفي المصري بلغة معاصرة .

للنادي كلمة

رحلة العلاج الى لندن

عندما وصلت الى لندن للعلاج، لم اجدني في مستشفى همرسميث ولكني وجدتني في رويال فري هوسبتال حيث يوجد البروفيسور هويز استاذ جراحة الكبد هناك واحتاروا بين العملية الجراحية وبين العلاج بالعقاقير.. وانتهى الامر حتى الان الى تفضيل العقاقير بدل العملية لخطورتها.. ومازال البحث جاريا عن انجح وسيلة للعلاج او وقف المرض على الاقل.

ولا يفوتني بمناسبة الرحلة الى لندن ان اذكر بكل الشكر الزميل حسن الرشيدي الذي لم يتركنا حتى باب الطائرة وبعد تأكده من راحتنا التامة واعداد الكرسي الخاص في مطار لندن لنقلي من اول الطائرة بالمطار الى اخره ونقلتني عربة النائب الطبي بالسفارة فورا الى غرفة العلاج بالمستشفى.

وبدأت رحلة العذاب في لندن والصراع مع المرض وفحوص واستشارات الاطباء المختصين ومازالت الاستشارات جارية.. والى اللقاء في حديث قادم .

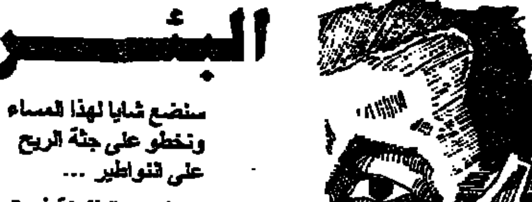
لندن محسن الخياط

ردود في كلمات

● بصرى جمعة احمد – قنا ارمنت الحيط .. رغم صغر سنك فلتك تمتلك الحس القصصي . عليك بالقراءة المتأنية للمجموعات القصصية والأعمال الروائية لرواد الفن القصصي لتقف على فنية القصة القصيرة ولخطتها وتكنيكها ..

شعر

الصديق جمال عطا واحد من شعراء الثمانينات الذين يحاولون كتابة القصيدة من خلال رؤية خاصة بهمومهم ونظرتهم للابداع ..



البئر

سنضع شايا لهذا المساء
وتخطو على جثة الريح
على القناطير ...
تكرك سر الطفولة في الماء
كنا صغارا – يتيمين –
أو سائحين
تمشطنا سنوات الصبا
نجوتان على ساحة العشب
نحبو على ظلنا
ظللنا ندور على الرأس
حتى ترد النواطير للشدو
ظلت طفولتنا بين روحين
في الأفق ...
سابحة
غير أن المياه إستكانت
إلى العمق ...
في البئر
فانطفأت شعلة الزيت

جمال عطا احمد
اسيوط

قصة قصيرة









كوابيس

تتصارع الافكار في رأسه كالامواج العاتيه .. تقفز من أعلى إلى أسفل في حركة التوالية لتحتضن الشاطيء بهدوء وتذوب مع حبات الرمال البلورية ... يتيبس عقله قليلا .. ثم سرعان مايتقد مرة أخرى كالبركان الثائر .. يقذف بلهيبه في كل اتجاه معلنا التمرد والعصيان تتنازعه الاشباح . يصرخ . يخفق قلبه بشدة ... ينكمش في فراشه يجذب الغطاء بشدة ... بحركة عشوائية يغطي به وجهه ... يسمع أصواتا غريبة .. لم تعتد عليها أذناه .. يتملكه الرعب والفزع . يريد أن يبكي بشدة ولكن تأبى الدموع أن تسيل ... يتصبب عرقا باردا . يجري على جبهته وخديه . يبلل الوسادة ، يجمع ركبتيه أسفل ذقنه .. ويغرس فيهما رأسه . لا يريد أن يرى ماحوله فكل شيء مفزع مخيف ... الاصوات بدأت تتلاشى .. رويدا رويدا ... ولكن صوت الصفير مازال يدوي في أذنيه ... رفع رأسه قليلا من تحت الغطاء ... ليتبين مصدر الصوت ... فإذا به يجد صخرة كبيرة سوداء تتحدر ناحيته ... يصرخ ويدس رأسه مرة اخرى تحت الغطاء ... وهو مترقب صوت اصطدامها .. وقلبه يكاد يتوقف تستقر بجواره . يريد أن يتحسسها بطرف احدى قدميه ... ولكنه لا يجرؤ أن يمد قدمه ... يعلو الصراخ في الحجرة ... يسمع صوت قهقهات متقطعة . تجري حبات العرق على جسده الذي كاد أن يتجمد من الهلع ... شاهد الصخرة مرة أخرى تتحدر ناحيته . يصرخ صرخة عالية ... توقظه من نومه ليجد نفسه على حافة السرير ... وظل يستعيذ بالله من الشيطان الرجيم .

عبد السلام المر

الدين يقول لك

القلب الطبيعي أو المنقول ليس محلاً للإيمان

□ يسأل القارىء عفت عبدالله الفاوي – من عزبة الشوشة – بمحافظة قنا قائلا :

اين مقر الايمان ؟ هل هو العقل ام القلب ؟ فان كان الاول فما دليل ذلك وان كان الثاني فكيف ذلك والقلوب تزرع في اجساد غير اصحابها

●● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور عزت علي عطية وكيل كلية اصول الدين يقول :

الايمان يقع في القلب ويستقر فيه ودليل ذلك الآيات الكثيرة بالقرآن الكريم كقوله تعالى :

« لهم قلوب يفقهون بها » .

وكقوله تعالى :

« افمن شرح الله صدره للاسلام فهو على نور من ربه » .

وكقوله :

« افلم يسيروا في الارض فتكون لهم قلوب يعقلون بها او آذان يسمعون بها فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور » .

وكقوله :

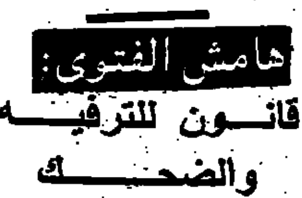
« فانها من تقوى القلوب » .

ولكن هل المراد بالقلب القطعة المعروفة التي تضخ الدم وتتلقاه من الجسم او ما تحتوي عليه هذه القطعة من سر الحياة او الروح التي بها الادراك الكامل وبها المعرفة وهي التي تحدد شخصية الانسان او ذاته ؟

وفي الاجابة لا نستطيع ان نقول : انه القطعة المذكورة في الجسم لانها تتغير بنقل القلوب ولكن نستطيع ان نقول انه امر غيبي يرتبط بحياة الانسان او القوة التي تمده بالحياة فسواء كان القلب اصليا او منقولا او صناعيا فان القلب الذي هو مستودع الايمان امر فوق ذلك كله لا تناله الايدي ولا تصل اليه الاجهزة ولا يتمكن من التأثير فيه مخلوق.

اما العقل فهو وسيلة من وسائل القلب لاستقبال المعلومات واستخدامها للوصول الى معلومات اخرى فهو مركز تنظيم الافكار وترتيب المعلومات وتوصيل كل ذلك الى القلب ليتفقد ما يختار .

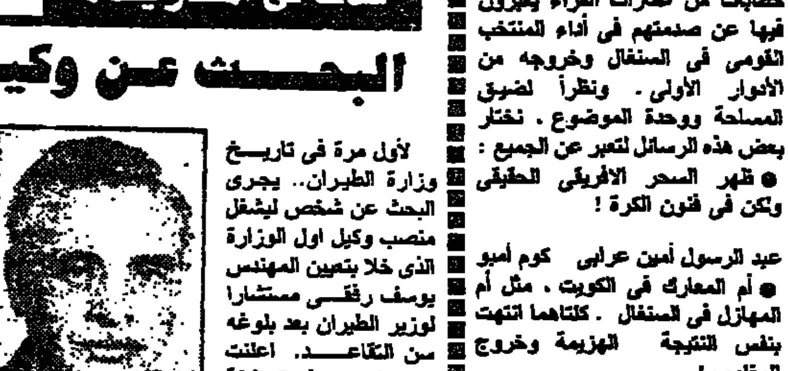
(والله اعلم)



قانون للترفيه والضحك

الشخصيات الضاحكة التي يقدمها التليفزيون في برنامج يحمل هذا الاسم في حاجة الى تصميم هادف وليس مثل الذي يراه الناس حاليا . فالذين يشتركون فيه ويقدمونه يظنون انفسهم محجوبين عن الناس وينسون ان الجمهور سيشاهدهم ولذلك يأخذون حريتهم في الضحكة والنكتة والقفشات التي تخرج عن الحدود اللائقة . وكذلك عرض المفاهيم والوظائف الاجتماعية للشخصيات التي يقدمها البرنامج . وصحيح ان التليفزيون وسيلة ثقافة وترفيه ولكن الثقافة فيه ضاعت امام الترفيه وحتى هذا الترفيه خرج هو الاخر على ما يجب ان يكون عليه من حسن الاعداد حتى يؤتي ثمرته النافعة وليس التكئ بالوسيلة المرفهة لتحدث اثرا سلبيا في تقاليدنا الاجتماعية فالابتسامات التي تؤدي الى الضحكات ثم الى السخسخة ليست ترفيها وانما هي ابتذال للانسان وللترفيه ذاته . ومن ثم يجب ان يكون الترفيه مقننا والشخصيات الضاحكة لها قانون يحكمها .

عبداللطيف فايد



البحث عن وكيل وزارة

لأول مرة في تاريخ وزارة الطيران.. يجرى البحث عن شخص ليشغل منصب وكيل اول الوزارة الذي خلا بتعيين المهندس يوسف رفقي مستشارا لوزير الطيران بعد بلوغه سن التقاعد. اعلنت الوزارة عن هذه الوظيفة التي اصبحت شاغرة

والشخص الذي يجرى البحث عنه لابد ان يكون في نظر المسئولين.. قادرا على التنسيق بين جميع اجهزة وزارة الطيران وهيئاتها المختلفة اى لابد ان يكون على وفاق في علاقاته مع رئيس مصر للطيران المهندس محمد فهيم ريان ورئيس هيئة ميناء القاهرة الجوي اللواء عبدالعزيز بدر ورئيس هيئة الطيران المدني اللواء علي زيكو ورئيس المعهد القومي للتدريب على اعمال الطيران اللواء سعيد عبدالمنصف

يجب ان يكون الشخص الذي يجرى البحث عنه قادرا على التأقلم مع رؤساء هذه الاجهزة وصاحب خبرة طويلة في مجال الطيران المدني لانه بدون هذه الخبرة لايستطيع ان يتفهم طبيعة عمل هذه الهيئات

م. يوسف رفقي

ورؤساء هيئات الطيران يختلفون كثيرا في وجهات نظرهم حول بعض الاعمال الخاصة بالمطارات وتشغيل الرحلات الجوية.. ولكنهم يتفقون في امور محددة .

انه مطلوب ان يكون الشخص المنتظر فذا في معاملاته. ولديه من الحنكة والذكاء القدر الذي يسمح له بالتوازن والمواءمة. ويدرك التوقيت المناسب لعرض مشروع القرارات على السيد الوزير الذي يفصل في النزاعات القائمة بين رؤساء هذه الاجهزة واحيانا لايستطيع فيمتد النزاع ويتصاعد!

لقد كان يوسف رفقي يتحرك بخطوات واثقة. ثابتة حتى انجز كثيرا في موقعه كان يحاور ويناور حتى يصل للقرار

الذي يراه صائبا.. ان بصماته واضحة في دنيا الطيران المدني..

والمرشحون الجدد لشغل المنصب.. قليلون.. ولكن هل سيفاجأ العاملون بالطيران بشخص يأتي اليهم من الخارج لشغل المنصب.. ام بصيدة تقفز من منصب الوكيل الى وكيل اول وزارة ؟!

طائرات بالجملة!!

شهد مطار القاهرة في الايام الاخيرة.. حركة واسعة للطائرات الاضافية القادمة من السعودية ودول الخليج لنقل المدرسين المصريين العاملين بهذه الدول لقضاء اجازة نصف العام في مصر .

العاملون بالجمارك والجوازات بذلوا جهدا كبيرا حتى لايحدث تكدس للمدرسين داخل الدائرة الجمركية ونجحوا في ذلك .

لفتة طيبة من اللواء عبدالقادر محمد مدير امن مطار القاهرة.. توجه الى مكاتب الضباط وضباط الصف.. وانتقل للجنود في مواقعهم يوم عيد الشرطة. لتقديم التهنئة لهم

رسائل العدد الاسبوعي

أراؤهم في .. نكسة السنغال

تلقت «رسائل العدد الاسبوعي» خطابات من عشرات القراء يعبرون فيها عن صدمتهم في أداء المنتخب القومي في السنغال وخروجه من الأدوار الأولى . ونظرا لضيق المساحة ووحدة الموضوع . نختار بعض هذه الرسائل لتعبر عن الجميع :

● ظهر السحر الافريقي الحقيقي ولكن في فنون الكرة !

عبد الرسول أمين عرابي كوم أمبو

● أم المعارك في الكويت . مثل أم المهازل في السنغال . كلتاهما انتهت بنفس النتيجة الهزيمة وخروج المغلوب !

محمد ابراهيم عمر قطب منوفية

● أقول للمنتخب : لا تحزنوا على كأس الأمم .. بل استعدوا جيدا فأمامكم الدورة الرمضانية !

طه عمر محمد أسيوط

● أطالب بتوقيع أقصى العقوبة على كل من «لعب» في منتخبنا بالسنغال !

سعد أحمد طحان دقهلية

● أثبت لاعبونا أنهم : عقليات كروية محلية فذة ..!

طارق عبد الدايم البوهي دسوق

● كانت آخر ورقة في أيدينا في كل مسابقة دولية هي : التمثيل المشرف .. وحتى هذه الورقة طارت في السنغال !

اسماعيل عبد الباري محمد اسوان

ياللهـــول

حتى ماجدة الرومي اصبحت تغني روائع عبد الحليم حافظ .. ومنها : أنا كل ماأقول التوبة يابوي .. ياللهول ..!

محمد عبد المقصود محمد
العامرية للبترول

محمد عبد المقصود

حتى أستاذ الجامعة

حتى استاذ الجامعة العالم . لم ينج من سخرية التليفزيون في صورة الدكاترة ناصف التي جسدها يونس شلبي ! ماذا يتبقى للناس بعد ذلك من قدوة ؟

امجد سيد محمد
كلية الدراسات العربية

موت وخراب ديار

خسرنا بطولة الأمم للسلة على أرضنا .. وكرة القدم في السنغال .. مع ملايين الجنيهات تكاليف إعداد المنتخبين يعني موت وخراب ديار !

نبيل علي رضوان
السويس لتصنيع البترول

الصندوق

اصبح الصندوق الاجتماعي بشروطه القاسية - أشبه بصندوق النقد الدولي !

رأفت ابراهيم المغربي
كفر الترعة القديم دقهلية

أرباح وهمية

أرباح معظم الشركات الصناعية . ناتجة عن الزيادات في أسعار منتجاتها وليست بسبب زيادة الانتاج .. أي أنها أرباح وهمية !

احمد فؤاد
المحلة الكبرى

شكراً .. ياوزيرة

مانكاد نشرت «رسائل العدد الاسبوعي» في صفحتها الشهرية الخميس الماضي مشكلة المواطن محمد حسين مرسي الجزار الذي أخر مكتب تأمينات الساحل صرف معاشه ٨ شهور ، حتى فوجيء المواطن صباح يوم السبت ، بعد ٤٨ ساعة فقط من نشر مشكلته بشاب رقيق يطرق باب بيته ، ويقدم له نفسه بأنه مندوب من هيئة التأمينات الاجتماعية ، ويسلمه شيكا مؤرخا في ١٩٩٢/١/٢٣ ، أي بتاريخ يوم الخميس الماضي حتى الآن . وقدم المندوب للمواطن اعتذار الهيئة عن التأخير ، واستعدادها لبحث أي مطلب اخر له .

شكرا للوزيرة الشجاعة الدكتورة امال عثمان التي لا تتردد في تصحيح أي خطأ والاستجابة لأي شكوى ، وشكرا لرئيس الهيئة نبيل حكم .. واقتراح من «الجمهورية» بأن يكون هناك تفتيش دوري ومفاجيء على جميع مكاتب التأمينات لحصر التأخير في تسوية معاشات المواطنين ، بحيث يتم التحقيق مع العاملين في أي مكتب يؤخر تسوية أي معاش اكثر من ٣ شهور ، وهي أقصى مدة يمكن أن يحتملها صاحب المعاش .

«المحرر»

دعـــوة

أدعو الحكومة إلى منح أصحاب المعاشات فترة سماح ، بتأجيل الخصومات والاقساط الشهرية المقررة عليهم ، لحين صرف العلاوة الاجتماعية القادمة في يوليو

طه أبو عنابة - امبابة



طه ابو عنابه

حمدي عبد اللطيف الغار

شكراً على.. الصفحة الشهرية

أسعدني جدا أن يرى اقتراحي النور . وذلك بتخصيص صفحة شهرية كاملة لرسائل العدد الاسبوعي . لقد طالبت بذلك من زمان ، حتى يجد اكبر عدد من القراء الفرصة للتعبير عن ارائهم .

حمدي عبد اللطيف الغار
المنشاة – سوهاج

أحمدك يارب

صفحة شهرية للأبناء .. صفحة شهرية للفتاوى .. صفحة شهرية للمرأة .. صفحة شهرية لرسائل العدد الأسبوعي .. أحمدك يارب ..!

انهار محمد محمود
المنصورة

أغلقـــوه

أطالب باغلاق باب رسائل العدد الاسبوعي بعد أن تحول من باب لمعالجة القضايا إلى باب للنكت ..!

أسامة عمر عامر
صافور – الزقازيق

القاعدة الذهبية

القاعدة التي تحكمنا الآن هي : أنا أريد .. وأنت تريد .. والحكومة تفعل ماتريد !

شعبان أنور سلامة
سلامون – كوم حمادة

باقــة أغــاني

أهدي لهؤلاء ، هذه الباقة من أغاني عبد الحليم حافظ :

الموظف : ظلموه – التاجر – جبار – رغيف العيش : أيه ذنبي – الأسعار : نار يا حبيبي نار – اللحم : باحلم بيك .

اسلام محمد معبد
أهناسيا المدينة بني سويف

اقتراحــات الــوزراء

ناقش عدد من الوزراء موضوع التهام مواطن لمجلس الشعب . فاقترح وزير المالية «تعويم» الموضوع . واقترح وزير الصحة تطعيمه .. واقترح وزير الري .. ردمه ..!

سعيد عبد الحليم عثمان
البنك العقاري العربي بالاسماعيلية

أحزان الفارس الضرير

كانت رحلة الزميل الاديب الكبير محمد صدقي شاقة ومضنية ، أجبر خلالها أن يتنقل بين المهن المختلفة والمدن المتعددة من كفر الدوار – الاسكندرية – المحلة – دمنهور – القاهرة ، ليكسب قوته ، لكن طموحه كان أقوى من ظروفه الصعبة ، فاختار بوعي مشاركته في الحياة السياسية ، وتحمل في سبيل ذلك الكثير ، ومن خلال تجربته وتجارب الآخرين وفهمه للواقع والبشر ، جاءت قصصه – على مدى أربعين عاماً – تحمل رؤيته السياسية ونظرته الاجتماعية ، وكانت مجموعاته القصصية الست ، والتي كان أحدثها مجموعة «أحزان الفارس الضرير» – صدرت عن دار الغد – والتي تعبر عن همومه وهموم زملائه الذين واجهوا البطش والقهر ، يشير إلى جروحهم القديمة وأحزانهم الدائمة .

حريق القاهرة ونهاية نظام

منذ أربعين عاماً ، كان حريق القاهرة – ٢٦ يناير ١٩٥٢ – والذي جاء نتيجة أحداث وتداعيات وصراعات منذ إلغاء معاهدة ١٩٣٦ في ٨ أكتوبر عام ١٩٥١ ، كان الصراع بين الوفد والانجليز ، وبين الوفد والسراى ، وبين هؤلاء جميعاً وجماهير الشعب التي كانت تتطلع إلى الاستقلال ، وبدأت بمقاومة الانجليز في القنال ، وكانت وحشية الانجليز في مواجهة هذه المقاومة ، ولم تحرك الحكومة ساكناً إزاء هذه الاحداث الخطيرة .

وعن هذه الاحداث وتداعياتها صدرت كتب عديدة تناولت هذه الاحداث من منطلقات مختلفة ، وإن اتفقت معظمها على انهيار النظام وتفسخه وعدم قدرته على الاستمرار ، لدرجة أنه في أقل من ستة شهور توالى على الحكم أربع وزارات ، وسنقف عند حريق القاهرة وبداية النهاية ، معتمدين في ذلك على كتابين مهمين عالجا القضية بشكل دقيق ونظرة موضوعية ، والكتابان هما : الحركة السياسية في مصر ١٩٤٥ – ١٩٥٢ – للمستشار المؤرخ طارق البشرى ، والثاني : حريق القاهرة قرار اتهام جديد – للزميل الكاتب جمال الشرقاوى .

عن حريق القاهرة يقول طارق البشرى : حاول كل اتجاه سياسي ان يعلق مسئولية الحريق فوق رأس خصومه . ومن لم يستطع تقديم دليل على خصمه اكتفى بإثارة الشبهة حوله . ومن لم يجد شبهة جنائية اكتفى بالشبهة السياسية . فالاستاذ الرافعي كان معارضا لحكومة الوفد ورأى ان حريق القاهرة من عمل «العناصر الرديئة من الشعب» ولكن المسئولية السياسية تتعلق اولا بالاحتلال الذى اهاج المشاعر العدائية إلى حد الغليان وفقدان الوعى والاتزان بمجزرة الاسماعيلية . وهى تتعلق ثانيا بحكومة الوفد «باهمالها القيام باول واجباتها وهو المحافظة على الأمن والنظام» .

والملك أراد أن يعلق الحريق سياسيا وجنائيا في عنق الحركة الثورية ، وبعد الحريق قدمت الحكومة احمد حسين زعيم الحزب الاشتراكى الذى اتصف بعدائه الشديد للملك ، قدمته إلى المحاكمة بتهمة التحريض على الحادث . وطالبت بالحكم عليه بالاعدام . كما وجد من اتهم الشيوعيين به ومن اتهم الاخوان المسلمين ، كما نشر فؤاد سراج الدين بيانا في جريدة المصرى – ١٠ فبراير ١٩٥٢ – يدفع فيه مسئولية الحادث عن حكومة الوفد ويثبت أنها لم تقصر في حفظ النظام ، وإنما شلت ارادتها ، وقد صودرت جريدة المصرى يوم أن نشر سراج الدين بيانه لما يتضمنه البيان من اتهام صريح للملك وكبار قواد الجيش المرتبطين به وبالنسبة للانجليز فقد اعتمدوا خطة في تصعيد الموقف في القنال تصعيدا يستتبع تغيير الاوضاع السياسية في القاهرة لصالحهم وصالح الملك ، وهذا يتعلق بالجانب السياسي للحوادث . اما عن مسئولية الحريق فيشير طارق البشرى إلى أنه يتردد في هذا الشأن ، دور إخوان الحرية ، والمخابرات البريطانية .

وقد بذل الزميل جمال الشرقاوى جهدا كبيرا في تحقيق «حريق القاهرة» فتابع الحدث وملابساته وتداعياته والتقى بممثلين عن التيارات السياسية وكل من علق فوق رأسه الاتهام ، ومن خلال ألف صفحة من الوقائع والشهادات والتقارير والوثائق (هذا بخلاف الوثائق البريطانية والتى فرد لها الجزء الثانى من الكتاب) ومن خلال بحثه التاريخى الهام أكد ثبوت انعدام أى صلة بين حوادث الحريق وبين أى من القوى الوطنية او المحلية . «فليس احمد حسين ومصر الفتاة ولا الشيوعيون ، ولا الاخوان المسلمون ولا جمال عبد الناصر والضباط الاحرار هم الذين احرقوا القاهرة . والحزب الوطنى لم تثر حوله اى اتهامات وأحزاب الاقليات لم يرد ذكرها ؟؟

ذلك أن مؤامرة حريق القاهرة لايدبرها وينفذها إلا من له مصلحة في إشعالها ومن يكسب فعليا بعد أن تخبو النيران . وكان اول المستفيدين هم الانجليز الذين اوقف الحريق الكفاح المسلح ضدهم . وكان الملك – مع الانجليز – ثاني المستفيدين لانه تخلص من حكومة الوفد المشاغبة ومن أخطار الحركة الشعبية التى كانت تهدد عرشه تهديدا مباشرا .

ويرى جمال الشرقاوى ان قوى الثورة والتقدم لم تكن واعية تماما بانتهاء عصر النظام القديم – من خلال مقابلاته وابحاثه – ومن ثم ظهر عجزها يوم الحريق – ٢٦ يناير – يوم ذروة الصراع عن عمل شىء ذى قيمة .. وظهر ان البلاد تمر بالفترة التاريخية التى يكون فيها النظام القديم غير قادر على الاستمرار وقوى الثورة البديلة غير قادرة على القضاء عليه والاستيلاء على السلطة .

وكان هذا داعيا لتقدم قوة اخرى ، أدركت ان النظام الملكى انتهى ، وانه لاقوة غيرها تستطيع الاجهاز عليه والحلول محله ، وكانت هذه القوة هى الجيش ممثلا في حركة الضباط الاحرار التى اخذت تستعد منذ ذلك الحدث جديا للاستيلاء على الحكم وهو ماتحقق فعليا في ٢٣ يوليو . لقد كشف حريق القاهرة أن النظام القديم ، النظام الملكى المستند إلى الاستعمار والاقطاع فقد شرعية وجوده ولم يعد قادرا على الاحتفاظ بسيادته عن طريق المؤسسات والقوانين التى كانت قائمة والتى كان هو خالقها وكان لجوؤه إلى الجريمة وكل ماصاحبها وارتبط بها وتبعها من تصرفات غير مستقيمة . الصورة الواضحة لهذا الفشل في الاستمرار . وبهذا التصور يلتقى جمال الشرقاوى بما جاء في كتاب طارق البشرى في بابه السابع والذى جاء عنوانه «نهاية النظام» .

في يوم الحريق يمكن القول إنه لم تكن هناك سلطة في مصر ، أو في العاصمة على الأقل وإن الدولة توقفت يومها . كان جهاز البوليس قد انشق جزأين ، احدهما انضم الى المظاهرات والأخر – الموالى للملك – امتنع عن العمل وحفظ النظام ، وكان الجيش قد احتجز كبار ضباطه في مأدبة القصر ساعات كانت هى الفترة الحاسمة ، واقلت الاخرون من الولاء للنظام بحيث خشى القائد العام إذا نزل الجيش الى الشوارع ان ينضم شبابه الى الجماهير . والحاصل ان انفلات السلطة يوم الحريق ، إشاع من الاضطراب والانزعاج لدى الجميع ولدى القيادات المعادية للنظام وتنظيماتها ، أشاع من ذلك أكثر مما اوحى بالاقدام ، وحكومة الوفد اعلنت الاحكام العرفية وحظر التجول ومنع التجمهر واعتقلت ثوريين وصادرت صحفا واغلقت مقار للاحزاب ثم اقيلت وكانت حكومة على ماهر ليواجه بها الملك مابعد الحريق فايدها الوفد وذهب قادته إلى الوزراء الجدد مهنئين وذهبوا إلى القصر الملكى يكتبون اسماءهم في سجل التشريفات معلنين الولاء ، وإذا كان هذا المسلك من قيادة الوفد قد ساهم في بلبلة الجماهير الذاهله وإخفاء المؤامرة نوعا ما ، فجاء دليلا على تسليم قيادة الوفد بغير تحفظ لجبهة الاستعمار والرجعية . فلم تكن المؤامرة ضد الحركة الثورية فقط ولكن ضد الوفد وقيادته وحكومته ومالبث الوفد وقادته أن خضعوا لاجراءات القمع من الحكومات التى تولت بعد ذلك .

وكما كان الغاء المعاهدة – ٨ أكتوبر ١٩٥١ – تكثيفا لكل ايجابيات الوفد في تاريخه الطويل ، فقد كانت الاجراءات «القمعية» التى اتخذها في اعقاب الحريق تكثيفا لكل سلبيات الحكومة وانتكست بها قيادة الوفد على كل مقوماتها الشعبية وعلى كل تراث حزبها العتيد في العمل من أجل الاستقلال والحرية ودفعت بعيوبها السياسية وسلبيات حزبها إلى أقصاها ، فسقط الوفد يومها كمؤسسة جماهيرية ، لم يبق منه إلا اسم ذاو تساقط مع الايام وانتهى بحكمه أيضا سنة ١٩٥٢ وكان الوفد هو القاعدة الجماهيرية لهذا النظام ومصدر الحيوية فيه .

حزب الوفد والجيش والبوليس ، كانوا مقومات النظام القائم ، وقد سقط الأول وأفلت الاخيران والحركة الشعبية تتربص فرص النهوض من جديد ، ولكنها لم تكن قادرة على أن تحل محل الوفد – المريض الذى مات ، فكان ٢٦ يناير ١٩٥٢ اخر أيام النظام القائم ولكنه لم يكن أول أيام النظام الجديد .

«سارق الفرح» يهبنا كل الأفراح

ربما تفرد خيرى شلبى عن الاخرين بأنه الاديب الذى عاش حياة ثرية ومتنوعة في آن ، عايش فيها أشتاتاً من البشر وبخاصة الهامشيين منهم ، ملح الأرض كما يقولون ، هؤلاء الذين تجدهم في الحوارى والازقة الشعبية وعلى تخوم المدن وفي القرى ، وعلى ذلك فأن كتاباته تحمل زخما من نوع خاص وعبقاً من أصل فريد ، وفي «سارق الفرح» آخر مجموعاته القصصية نقرأ قصة «سامبو» ذلك العبد أو الخادم العنيد ورغم أنها قصة من التراث الشعبى فقد كتبها شلبى بشكل ومضمون خاص ، وفي قصة «طبق الأرض» تتبدى العلاقة بين مالك الارض وعامل الاجرة في الزمن الذى فات ، وفي قصة «العروس» نتجول مع بائع السمك ونتمنى من حبات قلوبنا أن يوفق في بيع أجمل سمكة لديه والتى يسميها العروس ، وفي قصة «طق الليل» تمتزج جسارة ابن الليل ، القروى الشجاع مع طيبته المفرطة لحد السذاجة وفي قصة «شق الثعبان» نلتقى بحقبة السبعينات بكل إحباطاتها الاقتصادية والاجتماعية وفي قصة «ديك الجن» نمضى مع الشاب الصعيدى النازح للمدينة لأول مرة ورغم أنه يعيش على تخومها فأنه تواق للغوص في مباهجها ومفاتنها المثيرة ، وفي قصة «أمسيات الفحم الردىء» نلتقى بعالم المقهى بروداه ومعلميه وطقوسه وصبى المقهى الصغير في محاولاته المستميتة لاثبات وجوده في هذا العالم بساقين مرتعشتين ، ولقد تذكرت الراحل يوسف ادريس وقصته «نظرة» عندما قرأت قصة «عدل الطاسة» أما حال الدكتور البائس في المدينة التى لا ترحم نعرفه من خلال قصة «موقف الفرق» فهو ليس طبيباً ولكنه دكتور على شاكلة طه حسين !، ونمضى مع باقى القصص : الحول ومنزلة الشوق وقيام الواجب والعرجاوى عطا والصاعقة فنجد أن الاحداث تجرى إما في القرية أو في المدينة أو تجمع بينهما ، أما قصة «سارق الفرح» الموسوم بها إسم المجموعة فاننا نتوقف كثيراً أمام تلك المفارقة العجيبة في الزمن الردىء فالفرح المقام لعوض وكل هذه الزينات ، على ابنة العم بيومى يساوى تماماً ثمن فردتى حذاء مستورد خاص بأخيه مطر ، طبال الراقصة .

والحقيقة أن قراءة قصص المجموعة – بعيداً عن تقنيات النقد وأساليبه – تمنحنا متعة عظيمة ، فمرحباً بسارق الفرح الذى منحنا في مجموعته الجديدة كل هذه الافراح .

محمد عبد الله الهادى

ج . أ
رحلتى مع الرواية

كانت مجموعته القصصية «العشاق الخمسة» – صدرت عام ١٩٥٤ – أحدى العلامات في تاريخ القصة القصيرة ، كما كانت «أرخص ليالى» ليوسف أدريس والتى صدرت أيضاً في نفس العام بل وفي نفس السلسلة «الكتاب الذهبى»

وفي كتابه الجديد «رحلتى مع الرواية» – صدر عن دار المعارف – يحكى الاديب يوسف الشارونى عن بداية هوايته النقدية التى نمت مع هوايته القصصية . «وقد كانت حصيلة هذه الرحلة – كما يقول – مع الرواية حوالى خمسين دراسة لأكثر من ثلاثين كاتباً ، يتراوحون بين جيل الرواد وجيلى والجيل الذى يتسلم الشعلة منا . وكما أنى لم أتحيز لجيل معين فإنى لم أتحيز لمدرسة فكرية أو أدبية بعينها ، لهذا فإنى أعتقد أن مجموع دراساتى تقدم صورة متكاملة لاتجاهات الادب الروائى ابتداء من أواخر الاربعينات حتى نهاية السبعينات» .

جولة الكتب الصفحة الشهرية يقدمها جلال السيد

المدن العربية الكبرى

تأليف: أندريه ريمون
ترجمة: لطيف فرج
عرض د . :
محمد عبد الرحمن برج

قدم اندريه ريمون للترجمة العربية لكتابه (المدن العربية في العصر العثمانى) الصادر في باريس ١٩٨٥ بقوله ان هذا الكتاب هو حصيلة جهود بدأت عام ٥٥ – ١٩٥٦م حين كان يعمل باحثا بالمعهد الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة حيث تلقن المعرفة عن مصر العثمانيين من خلال قراءاته لكتاب الجبرتى وكتاب وصف مصر ومؤلفات عمل باشا مبارك بمكتبة المعهد وتمخضت قراءاته عن صدور كتاب "الحرفيون والتجار بالقاهرة" في القرن الثامن عشر والذى لم تحتل الاوجه العمرانية فيه الا موصفا ثانويا ثم عالج مشكلة طبوغرافية الاحياء في مقال نشر سنة ١٩٦٣ وقام المرحوم زهير الشايب بترجمته ونشره في مجلة المجلة مايو ١٩٦٩ – العدد ١٤٩ – بعنوان الاحياء الارستقراطية

ثم انتقل الى دراسة المدن العربية وقد قام بزيارات عدة لهذه المدن .

اكد ريمون انه لا يمكن تطبيق الجداول التفسيرية الاجنبية الموضوعة للمدن الغربية على المدن العربية في العصر العثمانى وقد اهتدى الى الاعتقاد الى انه لايمكن تفسير قيام هذه المدن العربية الكبيرة بتأدية وظائفها الابسبب قوة بنياتها الداخلى وهو امر فات على الذين اتهموا هذه المدن بالفوضى الحضرية .. لن هذه المدن تتميز بالتمركز الشديد في منطقة «وسط المدينة» مع الوجود المكثف للانشطة الدينية والثقافية والاقتصادية في هذه المنطقة كما يجب ان يؤخذ في الاعتبار ايضا الظواهر التاريخية التى تحكمت الى حد كبير في تطور كل مدينة .. ثم انه لايجب ان يغيب عن البال اسلامية هذه المدن .. وتتضح هذه الاسلامية بصفة خاصة في المؤسسات التى تحكمت على نطاق واسع في تنظيم المدن وتتمثل هذه المؤسسات في الاحكام التى يصدرها القضاء وفي الاشراف على الاسواق في اطار نطاق (الحسبة) وفي اطار المؤسسات الدينية المندرجة داخل اطار الاوقاف او الحبوس .. وقد ظلت هذه المؤسسات من العوامل الاساسية في تسيير شئون حواجز شاسعة للغاية ومزدحمة بالسكان حتى نهاية القرن التاسع عشر .

وقال ريمون انه كان يشعر بعدم الرضى لان العديد من الدراسات التى اتيح له فرصة انجازها خلال ثلاثين عاما عن القاهرة والمدن العربية لم تصل الى القراء في العالم العربى بسبب انها كتبت بلغة اخرى ومن ثم فهو سعيد بهذه الترجمة .

يحتوى الكتاب على مقدمة وستة فصول وخاتمة وملحق بها خرائط للمدن التى تحدث عنها .

[الجزائر، تونس، القاهرة، دمشق، حلب، الموصل، بغداد] .

في مقدمة الكتاب صحح ريمون مقولة تاريخية يرددها البعض دون اساس وهى ان العصر العثمانى عصر كله سيئات.. وقال ان قلة معلوماتنا عن تاريخ المدن العربية تبدو واضحة واسباب هذا القصور في المعلومات عديدة في البداية اود ان اشير الى فقدان الاعتبار تجاه الفترة العثمانية التى بدأت في اوائل القرن السادس عشر وانتهت بتفكك الدولة وسط اعمال عنف ادت الى تقييم صورة القرون العثمانية السلبية ويقع جزء من المسئولية على عاتق الغربيين الذين ادى نفورهم من الفترة العثمانية السابقة للاستعمار الى اساءة الوعى الى حد ما... الى ماكان قائما قبل سيطرتهم وهى سيطرة يهدفون منها الى تحديث البلدان التى يغزونها ومن الامثلة الواضحة في ذلك اسلوب المؤرخين الفرنسيين في معالجة تاريخ الجزائر خلال العصر العثمانى الذى صور بانه عصر تخلف كامل (وتوحش عدوانى ان لم يكن قرصنة وحشية) تحدث في الفصل الاول عن الغزو العثمانى وتنظيم الامبراطورية العثمانية.. وأوضح ان انحدار المدن العربية كان سابقا للغزو العثمانى فالمدن العراقية لم تسترجع قواها اطلاقا بعد الكارثة التى تمثلت في الغزو المغولى.. وقال ان الغزو العثمانى ادى الى دمج الدول العربية داخل مجموعة موحدة امتدت من حدود المغرب الى الحدود الايرانية ومن الحدود الروسية الجنوبية الى اليمن .. وتميز انشاء الامبراطورية بنحو عام في جميع مدن العالم العربى الكبرى من الصحيح ان بعض هذه المدن توقفت عن كونها عواصم دول ما تنقص من قدرها لتصبح مجرد مدن رئيسيه في ولايات .

وأوضح ريمون صعوبة دراسة المدن في العصر العثمانى فليست هناك احصائيات جادة قبل التصميم الذى وضعه علماء الحملة الفرنسية على مصر عن القاهرة في عام ١٧٩٨ ومن ثم كان لابد من البحث في المدينة ذاتها عن العناصر التى تسمح بالوصول الى نتائج بشأن سكانها .

تحدث في الفصل الثانى عن سكان المدن وهى الطبقة الحاكمة العسكريون ثم العلماء والاشراف ويلى ذلك اعضاء الطوائف المهنية والاقليات وانتقل بعد ذلك في الفصل الثالث للحديث عن وظائف المدن فاوضح انه من الصفات المميزة للمدن العربية في مجموعها قلة عدد الموظفين المشرفين على شئونها الحضرية ولذلك كانت السلطات السياسة تتدخل في معالجة جميع المسائل المتعلقة بتسيير شئون المدينة ذلك لانه لم يكن هناك موظفون متخصصون في هذه الشئون.. ومن المرجح ان القضاة لعبوا دورا اساسية في تسيير شئون المدينة فالدراسات في سجلات المحاكم ووثائقها وان كانت موجزة الا انها تلقى ضوءا فعلى ذلك انه في حالة قيام مبنى جديد يقوم القاضى بالتحريات للتحقق من ان هذا المبنى لايعوق المرور .

كانت المدينة تقسم الى احياء وكان مشايخ الاحياء يقومون باعمال ادارية تماثل تلك التى يقوم بها مشايخ الطوائف الذين يمارسون اعمالهم وسط المدينة.. اما الامن فكان يقوم به والى الشرطة بمعاونة اغا الانكشارية وتحت اشرافه كما كان الباشا يتدخل في بعض الحالات الاستثنائية مثل حالة وقوع اضطرابات خطيرة ثم تحدث عن مشكلة توصيل المياه واطفاء الحرائق .

انتقل بعد ذلك في الفصل الرابع للحديث عن التنظيم المكانى فقال ان العنصر الذى يبدو اساسيا في المدينة العربية هو السوق وتحتل الجوامع الكبيرة التى تمت أو أنشئت حولها المدن عنصرا مركزيا يرتبط عادة بالسوق ثم كانت الصفة المميزة للمدينة هى الاختلاف الكبير بين المناطق المركزية حيث يتمركز النشاط الاقتصادى وبين المناطق المخصصة للسكن كذلك يتضح الفصل الشديد بين الجاليات وتنظيماتها وتوطنها في احياء منعزلة طبوغرافيا .

وقال عن مدينة القاهرة انها تميزت في الفترة العثمانية بعدم انتظام المدينة الحديثة فلم تستطع المدينة ان تتوسع شرقا بسبب الجبل (جبل المقطم) ووجود مقابر كبيرة اقيمت في العصر المملوكى وقد امتدت المدينة جنوبا وانتقال منطقة المدابغ التى كانت تحتل مايقرب من اربعة هكتارات جنوبى شرقى باب زويلة الى مكان اخر اكثر صلاحية ويقع خارج باب اللوق .

اما الفصل الخامس فقد خصصه للانشطة الاقتصادية ومقارها الحوانيت والاسواق والقيسارات التى تغير اسمها تبعا للعصور ففى القاهرة كانوا يسمونها على التوالى فندقا ثم قيسارية ثم خانا واخيرا سميت وكالة يتميز مدخله بانه مسقوف عن طريقة تصل الى داخل المبنى في الدور الارضى مخازن يودع التجار فيها بضائعهم وفي الطابق العلوى مساكن .

وختم البحث في الفصل السادس بالحديث عن المناطق السكنية وانماط المساكن فالاغنياء والتجار يقيمون في وسط المدينة والفقراء يقيمون في الاطراف الخارجية حيث كونت الاحياء الشعبية مع الازدحام انتقل عدد من الاغنياء الى المناطق الخارجية

وفي النهاية قال ريمون من الظلم الا نعترف بالاهمية التى كانت لهذه الفترة بالنسبة لتاريخ المدن الطويل .

الكتاب جدير ان يقرأ وان كنت ارى انه كان يجب على المؤلف ان يقارن بين نشاط هذه المدن العربية ونشاط المدن الاوربية والاختلاف بين المدن العربية الكبيرة والصغيرة لكنه جهد كبير من عالم كبير له سعة اطلاع وباع كبير في مجال بحثه .



اقبال بركة

حادثة اغتصاب

مع بداية السبعينات ، صدرت روايتها الأولى «ولنظل إلى الأبد أصدقاء» التى سجلت بها شهادة ميلادها في عالم الأدب . هذا العالم الذى اقتحمته بشجاعة وثقافة وجرأة في التناول ، كما اهتمت الزميله الاديبة إقبال بركة بقضايا المرأة العربية وهموم الوطن وقضاياه ، من خلال كتاباتها ومساهماتها في المؤتمرات والندوات المحلية والعالمية ، وقد تنوع إنتاجها بين الروائية والقصص القصيرة وأدب الرحلات والحوارات ، وأخيرا صدرت مجموعتها القصصية «حادثة اغتصاب» – الدولية للنشر – لندن – وتضم إحدى عشرة قصة ، معظمها يندرج تحت ماعرف بقصة «الموقف» أو اللحظة وتأتى التداعيات لتنسج مايحيط بهذا الموقف لتصل إلى تجسيده .

هل فرنسا عنصرية؟

صدر حديثا ، كتاب «هل فرنسا عنصرية ؟» إشكالية الهجرة العربية والاسلامية في أوروبا ، للزميل شريف الشوباشى – مدير مكتب الاهرام في باريس ، ومن خلال موقعه ونشاطه الصحفى يثير قضية هامة وهى مشكلة المهاجرين ، خاصة المهاجرين العرب والمسلمين ، وهو يرصد تنامى الشعور بالنفور من التواجد العربى الاسلامى في فرنسا وأوروبا الغربية والذى فرخ بدوره تيارات عنصرية تستخدم العنف ضد العرب لكنه – بوعى – يفرق بين هذه التيارات العنصرية وجموع الشعب الفرنسى الذى يرى أنه من الظلم اتهام الشعب الفرنسى برمته بلفة العنصرية البغيضة ، إنه يرى أن هذا الوضع الذى يتفجر في بعض الفترات سيفرض نوعا من التضامن بين الجنوب والشمال ، كما سيفرض حوارا ، يبعد الحل العنصرى ويبحث عن حل للمشاكل الناجمة عن المهاجرين ويخلق أساسا حضاريا مشتركا .

محب

صدرت هذا الشهر في سلسلة روايات الهلال «محب» للزميل عبد العزيز الكاتب المبدع عبد الفتاح الجمل ، الذى أثرى الحياة الادبية ، ليس فقط بابداعاته ، بل بما قدمه للآخرين منذ الستينات ، يوم أن فتح صفحات الملحق الادبى بجريدة المساء ، لكل مبدع وكل موهبة ، وجاءت شهادات ميلاد معظم أدباء الستينات من سجل الملحق الادبى للمساء وقد تعامل مع الجميع – بلا استثناء – بروح الفنان ومسئولية المثقف .

وعن روايته الجديدة «محب» سنقف عند كلمات الأديب والناقد الكبير بدر الديب الذى أعرف مدى تقديره لأعمال الجمل ونوره ، «محب قرية من قرى مصرنا الحبيبة مثل الاف القرى» ، وكل قرية في مصر لها أولادها وبناتها الذين يحبونها فوق كل حب ، ولقد قيض الله لمحب ابنا من ابنائها جرد نفسه في حب كحب الصوفية والاولياء ليكتب لها سيرة فريدة فذة ، أتوقع لها أن تبدأ تيارا ادبيا في كتابة السيرة لقرى مصر ، «ويشير الكاتب الكبير للخصائص الفنية الفريدة لهذا العمل وأنه انجاز زمنى هام وإن كانت جذور هذه الخصائص وهذا الانجاز ممتدة ومتحققة في أعمال عبد الفتاح الجمل السابقة وخاصة رواية «الخوف» ورحلته الصحراوية المعنونة «آمون وطواحين الصمت» وكتابه «وقائع عام الفيل» كما يرويها الشيخ نصر الدين جحا .

كتب فى سطور

- الاتجاه القومى العربى في التعليم المصرى – الدكتور محسن خضر ٢٠٠ صفحة – ٣٥٠ قرشا – هيئة الكتاب .
- كناسة الدكان – سيرة ذاتية – يحيى حقى ٢٤٦ صفحة – ٢٠٠ قرش – كتاب الهلال
- العرب والنموذج الامريكى – الدكتور فؤاد زكريا ٨٧ صفحة – ١٢٥ قرشا – مكتبة مصر .
- الاحياء الدينى – ملف اجتماعى للتيارات المسيحية والاسلامية في مصر – رفيق حبيب ٢٣٥ صفحة – ٨٠٠ قرش – الدار العربية .
- نساء محاربات – الطبعة الثانية – شوقى عبد الله ١٤٢ صفحة – ١٠٠ قرش – اقرأ
- العباس بن الأحنف – دراسة نقدية – الدكتور العربى حسن درويش ١٥٣ صفحة – ٤٠٠ قرش – النهضة المصرية

الفكر التربوى عند زكى مبارك

تعقد جماعة مختار الوكيل الادبية ندوتها الشهرية – الاثنين القادم – بمركز شباب حدائق القبة عن «الفكر التربوى عند الدكاترة زكى مبارك» وذلك بمناسبة مرور ٤٠ عاما على رحيل الرائد الكبير ، يشترك في الندوة : الدكتور أحمد حمدى إمام – كريمة زكى مبارك – محمد على عبد العال – محمد رائف المصرى – إحسان عبد الفتاح – نور نافع – عبد البديع عراق .

وردة الشمال

عشرة أيام في استوكهولم ، كانت رحلته ، جاءته الدعوة من زميل الدراسة ليشارك مع العالم الفرح بحصول الاديب الكبير نجيب محفوظ على جائزة نوبل وتسلم فاطمة وأم كلثوم ابنتى نجيب محفوظ الجائزة – نيابة عن والدهما – وكان هذا يومه الأول في رحلته – ١٠ ديسمبر ١٩٨٨ – وبوعى المثقف وعين الناقد ولغة الشاعر ، سجل الصديق الكاتب الشاعر أحمد هريدى رحلته أيام في استوكهولم في كتابه الممتع «وردة الشمال» وتكامل المضمون مع الشكل بلمسات الفنان الكبير عبد السلام الشريف (صدر الكتاب عن المركز المصرى العربى) .

معهد كفر حجازي الاعدادي يشاطر الاستاذ محمد البحراوي لوفاة والدته.

مدرسة طوخ مزيد الابتدائية تنعى بمزيد الحزن والاسى فقيد العلم الاستاذ احمد ابراهيم الامام للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء.

عزاء واجب

السعيد الشيطى الصحفى بالجمهورية يواسى.

المستشار محمود بهي الدين
محافظ دمياط

لوفاة المرحومه شقيقته لها الرحمه ولسيادته وللاسره خالص العزاء.

الدكتور مصطفى كمال حلمي
رئيس المجلس الاعلى للصحافة

وهيئة المكتب والاعضاء والعاملون بالامانة العامة ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم الاستاذ عبد المنعم مصطفى عسكر والد السيدة منى المترجمة بالمجلس رحمه الله رحمة واسعة والهم آله وذويه صبر المؤمنين.

شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون بالشركة ينعون بمزيد الحزن والاسى الزميل محمد احمد طنطاوى للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء.

عزاء واجب

ينعى ممدوح وجمال احمد جمعه ونضال واحمد ومحمد السيد جمعه ابن عمهم الغالى فقيد الشباب.

الملازم حسام محمد جمعه

شركة مطاحن مصر الوسطى
رئيس واعضاء مجلس الادارة ومديرو العموم وجميع العاملين بالشركة ينعون ببالغ الحزن والاسى شقيق الزميله السيده.

سلمى نجيب على
رئيس قسم الاستلام وتوزيع الدقيق الفاخر. للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء.

الصحفى جبريل محمد واسرة دار التحرير للطبع والنشر بالاسكندرية تشاطر الزميل الاستاذ على هاشم المحرر بالجمهورية الاحزان فى وفاة السيده البارة والدته ويسألون الله العلى القدير ان يتغمد الفقيده بواسع رحمته ويلهم الاسره جميل الصبر.

نقابة المعلمين بالسويس
تشاطر الزميله كريمة رياض رضوان ناظرة مدرسة صلاح نسيم الابتدائية فى وفاة شقيقها والزميله سميره اسماعيل حسن موجهة تل القلزم فى وفاة والدها والزميله آمال حميد اوتجا موجهة التربية الموسيقية فى وفاة زوجها للمتوفين الرحمه ولاسرهم خالص الصبر والعزاء.

مدير ادارة الحسابات وجميع موظفى الحسابات والمراجعه بهيئة كهرباء مصر ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدة الشباب.

السيده/ مرجريت عزيز عطيه
ويسألون الله المغفرة والرحمة

الحاج مختار السيد سريه
عضو مجلس الشعب

واولاده يشاطرون بمزيد الحزن السيد

المستشار محمود بهي الدين
محافظ دمياط

الاحزان لوفاة المرحومه الغالية شقيقته للفقيده الكريمه الرحمه ولسيادته وللاسره العزاء.

المجلس الشعبي لمركز دكرنس ينعى بمزيد الحزن والاسى الحاج.

محمود عبداللطيف ليالى
عضو المجلس للفقيد الرحمه وللاسره الصبر والسلوان.
رئيس المجلس دكتور عبدالفتاح الشطاوى.

رئاسة مركز ومدينة دكرنس
اللواء هاني بسيم رئيس مركز ومدينة دكرنس ولجنة مواقف السيارات ينعون بمزيد الحزن والاسى الحاج.

محمود عبداللطيف ليالى
مقرر لجنة المواقف سائلين للفقيد الرحمه وللاسره الصبر والسلوان.

شـكـر
سلام عليكم بماصبرتم فنعم عقبى الدار
صدق الله العظيم

تتقدم اسرة المرحوم الاستاذ.

محمد احمد الحنفي
الموجه بالتربية والتعليم

بالصفاقس الامديد دقهلية بوافر الشكر لكل من تفضل بمواساتها فى فقيدهم الغالى سواء بالحضور او بالبرق.
وانا لله وانا اليه راجعون
بهاء الدين- رفعت- جمال الدين- عادل

شكر وذكرى الاربعين
تتقدم آل الفقى والدميرى بقوص وآل العطار بقنا بالشكر لكل من واساهم فى فقيدهم المرحوم فراج عبدالحافظ سواء بالبرق او الحضور او النشر داعين الله الا يريهم مكروه وستحيى الاسرة ذكرى الاربعين يوم الخميس الموافق ١٩٩٢/١/٣٠

مدرسة الطواب بقوص
تشاطر الزميل محمد ابراهيم ياسين الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمه.

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

مزادات

مناقصات



بيع

شركة الدقهلية للغزل والنسيج
ص. ب (٢) المنصورة

تعلن الشركة عن بيع ارصدة العوادم والمخلفات بمظاريف مغلقة بضاعة حاضرة وذلك بمصانعها بالمنصورة وميت غمر واجا ودكرنس يومى ٩٢/٢/١٠ عوادم القطن و٩٢/٢/١١ مخلفات وتطلب كراسة الشروط من مصانع الشركة فى مواعيد العمل الرسمية

تحذير

تحذر الورشه الفنية للخراطة الميكانيكية «محمد بيكلو».
١١٤ شارع سليم الزيتون القاهرة
السادة عملائها بأن الموتورات الخاصه بهم المتروكه طرفها منذ فترة طويلة ولم يتسلموها بأنها سوف تتصرف فيها بالبيع خردة مالم يتم استلامها خلال شهر من تاريخ الاعلان تد ٢٥٨٨١٤٠

عطاءات ومناقصات

تعـلن
شركة مطاحن جنوب اسكندرية
٨٠ طريق الزعيم جمال عبدالناصر – اسكندرية

عن طرح المناقصة العامة رقم ٩٢/٢ الخاصه بتوريد ١٥٠ طن خام البولى ايثلين منخفض الكثافة تسليم مخازن الشركة بالعملة المحلية – بضاعة حاضرة والمحدد لها ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٩٢/٢/١٣ موعدا لفض المظاريف.

ويجب تقديم العطاءات على كراسة الشروط التى يمكن الحصول عليها من خزينة الشركة نظير مبلغ ٥٠٠ جنيه (خمسمائة جنيها لاغير).

تقدم العطاءات لسكرتارية الشركة بالعنوان عاليه داخل مظروف مغلق مصحوب بتأمين قدره ٢٪ من قيمة العطاء.

ولن يلتفت الى العطاءات التى لم تقدم على كراسة الشروط او ترد بعد الميعاد او بدون العينات المطلوبة للخامة وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب.

أخبار الفيديو والكاسيت

اكيـلا

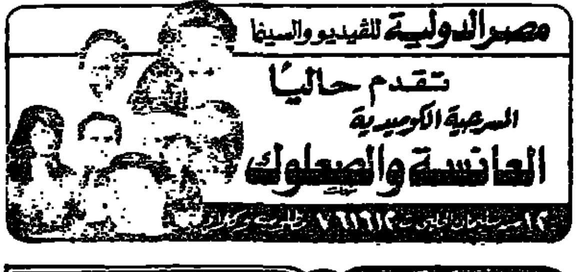
تقدم افلام الاتحاد الدولى للسينما والفيديو لجمهور الفيديو الحبيب أقوى الافلام الهندية لنجم الهند الاول ونجم مهرجان ٩٢ بالقاهرة فيلم «اكيلا» والفيلم يعتبر اقوى الافلام الهندية التى تم انتاجها حتى الان من ناحية التكاليف والتصوير والاخراج.

عزيزى شاهد الفيلم واتصل بنا لنأخذ رأيك فى توعية الافلام لشركة تنمو وتزهر فى جو غير ملوث لمجموعة افلام لمستوى خاص.

مع تحيات افلام الاتحاد الدولى التى قدمت من قبل فيلم قطومة بطولة هندرستم.

الدكتورة منال ترقص فيلم بالاسواق

تعرض أسواق الفيديو هذه الايام أحداث الفيلم العربي تمتميز الدكتورة منال ترقص بطولة كمال الشناوى وفاروق الفيشاوى وصلاح ذو الفقار ونجوى فؤاد والفيلم اخراج سعيد مرزوق وتدور احداث الفيلم حول صاحب ملهى ليلى للرقص والقمار له فتاة تحصل على الدكتوراه ولكنها لاتعلم بحقيقة عمل والدها يتقدم اليها شاب من أسرة عريقة يعمل بالسلك الدبلوماسى والده يعمل لواء شرطة الذى يعلم بحقيقة عمل والد الفتاة وتبدأ أحداث هذا الفيلم من انتاج وتوزيع شركة ياسمين فيديو فيلم.



حكمت محكمة طهطا الاستئنافية بتغريم قيصى احمد عطا الله بمائة جنيه بالقضية ١٩٨٩/٢٠٦٩ اغنية مغشوشة.

حكم على صابر مصطفى رضوان بالقضية ٩١/٥٣٢ الاربعين بتغريمه خمسمائة جنيه والنشر لغشه اغنية.

أسعار الذهب



الجنيه	٢٧٢٠٠ قرش
عيار ٢٣,٥	٣٨٠٥ قرش
عيار ٢١	٣٤٠٠ قرش
عيار ١٨	٢٩١٥ قرش
عيار ١٤	٢٢٦٥ قرش









الشركة العربية والمتحدة للغزل والنسيج
كبس بريد السيوف – اسكندرية



خطوط فاصلة

لمـاذا .. كـان إصـرار الرئيـس على اقامة المشروعات الاستثمارية .. بالمدن الجديدة ..؟؟

لدينا مستثمرون مصريون .. على أعلى قدر من الفهم والوطنية ولا مانع أبـداً .. من أن يأخذوا بقـدر مايعطون

مـاذا تعنى دعـوة مبـارك .. لرجال الأعمال لمرافقتـه على طـائرته .. إلى نيجـيريا ..!!

بقلم: سمير رجب

أصر الرئيس حسني مبارك خلال اجتماعه مع مجلس إدارة هيئة الاستثمار .. على أن تقام المشروعات في المدن الجديدة كشرط أساسي.

والرئيس أراد بذلك التركيز على مبدأين أساسيين :

● الأول: بث الحياة في تلك المدن بما يحقق الغرض الفعلي من إنشائها.

● الثاني: توفير مناخ طيب للشبان .. الذين سوف تتاح لهم فرص العمل من خلال تلك المشروعات بعيداً عن زحمة العاصمة، وتكدس الكثافة السكانية بها.

●●●

مرة .. كنت أجرى حديثاً مع الرئيس لنشره في صحيفة «مايو» .. ووجهت له سؤالا عن أسباب عزوف المواطنين عن الاقامة في المدن الجديدة .. فأجاب بأن «التعمير» الشامل يحتاج إلى فترة زمنية بعدها يحدث التكيف .. وأشار الرئيس إلى أن هذا لن يتأتى إلا باقامة مزيد من المشروعات تجذب الأيدى العاملة.

●●●

إن مجلس إدارة هيئة الاستثمار في اجتماعه الأخير برئاسة مبارك لم يوافق إلا على المشروعات التي تقام بمدن ٦ أكتوبر، و١٠ رمضان، وبرج العرب الجديدة، والسادات، وقنا، ووادى النطرون وأسيوط .. وهكذا يتواءم الفكر مع العمل .. وتلك السياسة الناجحة بأوضح معانيها.

بديهي .. أنه لاحل أمامنا إلا بالخروج من ذلك الشريط الضيق الذي حصرنا أنفسنا فيه منذ قديم الأزل .. ولقد تحدينا العوامل الطبيعية القاسية .. واقتحمنا الصعاب حتى تمكنا من اقامة مدن عديدة في شتى أرجاء مصر .. فهل من المعقول .. بعد كل الجهد، والعناء، وما تكبدناه من نفقات .. أن نخاصمها .. ونبتعد عنها ..؟

●●●

لاجدال .. إنه أمر مشرف .. أن ترتفع مداخن مئات المصانع في ١٠ رمضان و٦ أكتوبر .. والعامرية الجديدة .. والسادات وغيرها .. ولقد استطاعت تلك المصانع - والحق يقال - إثبات وجودها في مدة قصيرة .. حيث غزا انتاجها الجيد مناطق عديدة في العالم.

على الجانب الآخر .. لابد أن تصاحبها اقامة مجتمعات عمرانية متكاملة .. بمعنى أن الضرورة تقتضي توفير كل مقومات المعيشة للعاملين في تلك المصانع من مساكن، ومدارس، ونواد، ومستشفيات، ووسائل ترفيه وغيرها .. وتلك مسئولية المستثمرين .. وليس مسئولية الحكومة بطبيعة الحال .. التي يكفيها .. التخطيط، والتنفيذ، والمتابعة.

●●●

.. وحتى تكون منصفين .. ينبغي الاعتراف بأن هناك مستثمرين مصريين يعرفون واجباتهم جيدا .. بل أنهم شديدو الحماس لوطنهم، ومواطنيهم.

التقيت منذ عدة أيام بعدد كبير منهم .. وقد وجدت منهم تفهما بالغاً لطبيعة الظروف القائمة، ونوعية المشاكل لكن واضح .. أنهم يريدون أن يأخذوا بقدر مايعطون .. وليس في ذلك ما يعيب ..!

مثلاً .. أنهم يقولون: نحن أولى من الأجانب .. والعمل على تشجيعنا بفتح الأبواب واسعة .. أمام كافة المدخرات المصرية في الخارج .. بحيث تأتي إلى مصر .. ويساهم أصحابها معنا فيما ننفذه من مشروعات.

وقد أكدوا لي جميعاً .. أنه ليس هناك ما يمنع أبدا من أن يشاركوا في اقامة شبه مستعمرات للعاملين في مصانعهم بنفس المواقع .. منعا لانتقالهم مرة أخرى للعاصمة .. بل أن كثيرا منهم عمل ذلك بالفعل.

●●●

والآن .. فليطمئن هؤلاء المستثمرون المصريون .. فقد أصدر الرئيس مبارك توجيهاته الحاسمة بتذليل العقبات أمامهم وتشجيعهم على اقامة مشروعات سواء أكانت كبيرة أو صغيرة الحجم .. ما دامت تحقق لهم أرباحاً مناسبة .. وتعمل في نفس الوقت على توفير فرص عمل للشباب.

●●●

عموماً .. الاستثمار من أهم العوامل التي تساعدنا على تنفيذ إجراءات الاصلاح الاقتصادي .. وعلى مواجهة مشكلة البطالة بايجابية .. لاسيما إذا وضعنا في اعتبارنا دائماً ضرورة فتح أسواق تستقبل انتاج المصانع المصرية .. التي تنمو، وتزدهر فوق أراضي المدن الجديدة.

●●●

.. ولأن وحدة الهدف .. تمثل ركيزة أساسية في سياسة الرئيس مبارك .. كانت نداءاته الدائمة، والمتكررة بتشجيع التصدير للخارج .. والتيسير على المصدرين .. وتبسيط كافة الاجراءات في هذا الصدد .. ولعل دعوته لعدد من رجال الأعمال لمرافقته في رحلته إلى نيجيريا .. خير شاهد، وأبلغ دليل.

لقد أتاح الرئيس للمستثمرين المصريين فرصة بحث كافة الأمور على الطبيعة .. وإجراء اللقاءات، والاتصالات في نيجيريا .. وطبعا لا يمكن انكار أن تلك اللقاءات، والاتصالات .. قد تمتعت بثقل ووزن من نوع خاص .. لسبب بسيط أنهم جاءوا مع رئيس الجمهورية على نفس طائرته الأمر الذي يعطي مؤشرات دائمة وواضحة .. بأن مصر في عصرها الجديد تقدم كل العون، والمساعدة للقطاع الخاص.

●●●

وفي النهاية تبقى كلمة:

لا يمكن أبداً - بعد كل هذا الجهد - أن يحيا موظف صغير في هيئة الاستثمار ليعطل «المراكب السايرة» .. أو أن يلتف مستثمر على القانون بطريقة أو بأخرى ليحقق لنفسه منفعة شخصية .. بصرف النظر عن أية اعتبارات أخرى ..!!

إن مثل تلك النماذج لابد من مواجهتها بعنف .. وبحسم .. إذ لم يعد لها مكان الآن .. داخل مجتمعنا الذي نحاول اعادة بنائه بمقومات مختلفة تماماً.

لكن السؤال: من الذي لديه قدرة على التصدي ..؟؟

وأترك الاجابة لرئيس الوزراء .. ووزرائه المختصين.

كبسولات

● حزب العمل الذي يرأسه (مجازا) .. ابراهيم شكري يجرى حاليا مفاوضات سرية مع أبو الفضل الجيزاوي لاعادته إلى منصبه القديم كأمين عام مساعد للحزب ..!!

الهدف من ذلك .. التسلل إلى مجلس الشعب بحيث يصبح الجيزاوي المتحدث باسم الحزب في المجلس .. بعد أن أدركوا فداحة الخطأ الذي وقعوا فيه بعدم مشاركتهم في الانتخابات البرلمانية الأخيرة ..!!

xxx

● الأمانة التليفزيونية .. مثل الأمانة الصحفية تماماً ..!!

فالصحفي الأمين .. لايشوه حديث «المصدر»، ولايبتر أجزاء منه، ولايلوى «الكلمات» وفقا لأهوائه، وأغراضه الشخصية ..!!

والصحفي الأمين أيضا .. لابد أن تكون لديه الجرأة، والشجاعة لكي يقول للمصدر مسبقا: آسف .. إن سلطاتي في الجريدة، أو المجلة محدودة وبالتالي لا أضمن نشر حديثك كاملاً، ولا أضمن ما إذا كانت هناك يد، أو أكثر سوف تتدخل فيه ..!!

عندئذ .. يكون أمام المصدر .. خيار واحد من اثنين .. إما أن يوافق على النشر مشوهاً .. أو يمتنع ..!! لكن لابد وأنه سيكبر في قرارة نفسه .. ذلك الصحفي الصريح، والشجاع ..!

أقول ذلك .. للأخ محمود سلطان .. الذي رقى منذ أيام كبيرا للمذيعين .. بعد عودته من العمل في هيئة الاذاعة البريطانية ..!!

xxx

● قال الجهاز المركزي للمحاسبات في تقرير رسمي بشأن بيع فندق الميريديان: «لقد شاب عقد البيع .. قصور شديد حيث لم يشتمل على أية ضمانات بخصوص التطوير» ..!!

ولم يهتم أحد بملاحظة الجهاز .. فيما عدا «الميريديان» .. ومازال رواده .. يبحثون عن التطوير ..!!

ولايجد موظفوه الذين تربوا بين أحضانه من سبيل أمامهم .. سوى البكاء على أطلال سمعته الضائعة ..!!

xxx

● عشر شمعات لاتكفي لاضاءة عشرة أصابع ..!! مطلوب مائة شمعة على الأقل ..!!

xxx

● «محمد جابر» .. يريد الآن أن يمارس ارهابا فكريا ضد صحافة بلده التي لم تبخل عليه أبدا منذ اليوم الأول الذي اتجه فيه إلى مجال الفن .. بعد فشله في أن يكون لاعب كرة بنادي الزمالك ..!!

جابر .. يتشبث «بتلابيب» الناصرية .. شأنه شأن الكثيرين الذين كشفتهم المواقف، والتجارب .. ثم يحاول من خلال فيلم سينمائي -مشبوه- تمجيد رسام كاريكاتير .. طالما أساء إلى مصر، وشعب مصر، وصحافة مصر .. باعتراف جابر نفسه من خلال تصريحاته في الصحف العربية !!

يا أخي .. ألم يكن الأجدر بك .. أن تسجل انتصار اكتوبر المجيد .. بدلا من هذا الخضوع المهين .. للحسيني، والديك، وجبريل، والطيب ..؟؟ بالمناسبة .. لماذا اعتذرت عن مسلسل «محمد علي» الذي كنت شديد الحماس له ..؟؟

xxx

● قالت له :

ما أحلى الشمس .. حينما تبعث بأشعتها الدافئة ..؟!

رد في عصبية .

× .. وهل يمكن لها أن تبعث بأشعة غير دافئة ..!

عادت تستطرد في استخفاف :

● طبعا .. وإلا ما اضطررت للانصراف .. بعيدا عن قرصها .. وعنك ..!!

الأشـقـاء الأربعـة

رواية طويلة بقلم جمال الغيطاني

ملخص مانشر

بقتة يواتيه الهاتف فجرا، يأمره بالرحيل الى حيث موضع مغيب الشمس، ويمتثل، يتجه غربا حتى يصل إلى حافة المحيط، وفي آخر المدن يبدأ املاء ملامح من وقائع غريبة كيف بدأ الرحيل مع قافلة متجهة غرباً، وكيف حدثه آمر القافلة عن والده الذي كان يعرف لغة الطير، ويصاحب أنواعه. حتى توفي، فبدأ تفرق الابناء الاربعة، كل الى جهة.

كلام عجيب لم ينفه الوالد ولم يؤكده كلام لف ودار حتى وصل اصحاب النهي والامر في القاهرة وتردد ان اميرا كبيرا من المسموح لهم بارتداء فرو الدب القطبي الرمادي نوى ارسال قوة من الجند لاحضاره من تنيس قسرا بهدف استخلاص ما عنده. لكن تصدى له شيخ مشايخ الصوفية. انذر بوقوع بلاء جسيم لو لحق الاذى هذا الرجل واجبر على مفارقة تنيس التي لم يخرج منها قط.

غير ان حزنا نزل بالاب، لم يفصح عن سببه، ربما ليقينه ان معارفه الجمة لن تنتقل الى احد ابنائه الذين عزفوا عنها، بل ابدى اكبرهم تجاهه قسوة لرفضه عرض ملك البلغار. وبعد رحيله المفاجيء فوق سطح البيت تردد في الجزيرة انه انفطر حزنا على انثى طير يعشقها منذ زمن. وتعيش في النصف الشمالي غير المأهول وان الهدهد تجرأ وافضى اليه بالنبأ بعد تردد التصفير واشفاق الزرزور وشجن العصافير القشتالية.

قال امر القافلة ان الطيور توقفت عن الحط في الجزيرة بعد رحيله، لم يلمسها اى نوع وعد ذلك نذير شؤم كانت اسرابها تعبر الفضاء تبدو كغمامات سابحة بعيدا في مواسمها المعهودة ومن الفراغات العلا يسمع صوت جماعي له وقع مهيب.

« السلام عليك ورحمته » ..

قال ان الجزيرة ضاقت عليهم بما رحبت حتى وصلوا الى لحظة فاصلة اقتنعوا فيها ان المقام صار وعرا. اتفقوا على الخروج على السياحة في الدنيا ان يقصد كل منهم جهة مغايرة لجهات الاخرين، وان يلتقوا في تنيس بعد سبع سنوات. وان يدون كل منهم ما رأى ما لقيه بالفعل رتبوا لامورهم وقضوا حوائجهم وعزموا لامورهم حددوا لحظة خروجهم عند طلوع كوكب المشترى في بيته وطبيعته. رمز السعد، عند الميناء دمعت العيون تعانقوا افترقوا.

قال آمر القافلة بصوت يفيض حنانا وتأثرا انه ودع عمرا واستقبل طورا مغايرا غريبا. الاخ الاكبر كان له ولع مبكر بالنساء. أبحر في جنك قاصدا بلاد الشمال مستهدفا التنقل بين البلدان متخذا مهنا شتى. هدفه الوقوف على جمال الوجوه وتفرد القدور ومغايرة الاجساد ان ينكح اقصى ما يمكنه عنده شوق طال الى نساء الارض اجمعين.

الاخ الثاني كانت عنده دراية بحرفة البناء وله في الجزيرة اثار مشهودة منها قبة ضريح الولي وبيت المحتسب ودار الضيافة قال انه سيمضي الى البلدان المختلفة ليقيم في كل منها بناء يبقى على مدى الدهر.

الاخ الرابع قال انه سيطوف باضرحة الاولياء ومراقد الصالحين واماكن الاحياء منهم. سيجمع اقوالهم ونصائحهم وما فاه به رجال الله قبل رحيلهم الابدي من حكم وجمل تفيض بالمعنى اما هو فرغب في رؤية البلاد والاقوام وكانت وسيلته الى ذلك التجارة يقوم بنقل بضائع الشمال الى ديار الجنوب وما ينتج في اقصى الشرق الى اخر حد الغرب.

قال ان الفراق لم يكن سهلا اوشكوا على الاحجام والتقاعس لولا عزم شقيقهم الاكبر امضوا حياتهم معا. لم يأكل واحد منهم وجبة بمفرده لم يتأخر احدهم عن العودة الليلية في توقيت معلوم لم يقض احدهم ليلة واحدة خارج الدار لكن بعد رحيل الوالد الذى احبه الناس ولقبوه بشيخ الطيور ضاق البيت بهم. ومال كل منهم الى التفرد.

قال انه بدأ خطته مضى الى مشروعه انشأ تجارة في البداية صغيرة شرع في سفر. منذ اربعة اعوام لم يتوقف لو افاض فلن يكف لكنه بايجاز يقول انه اصبح من العارفين الملمين بطريق الحديد الاعظم الذى يبدأ من الصين وينتهي في ممالك الافرنج، ولكنه حمل حرير الصين الى بلاد لم تعرفه من قبل ناحية حد الغرب. كما اتى بنفائس لا حصر لها من بلاد الفرنج صار سوقها رائجا جدا في الامصار الشرقية حتى اصبح موعد وصوله مما تعد له العدة وتضبط به المواقيت. بمجرد وصوله عاصمة بلاد الصين ينزل بيت الضيافة الامبراطوري، وتعلق على البوابة ثلاثة قناديل حمراء اشارة الى رفعة الضيف. وصباح اليوم التالي يدعى الى تناول الافطار على مائدة البغبوغ .. هكذا يعرف ملك البلاد. هذا ما يلاقيه ايضا في الهند وبلاد العجم والترك اما الشام وديار الغرب فيعدها من مواطنه.

بعد ان اطلعه على اصل امره وما كان من اشقائه تبسم قائلا :

ـ كنت اتوقعك ..

تطلع اليه صامتا غير دهش ..

قال :

ـ قدرت ذلك ..

قال آمر القافلة :

ـ انما انت من علامات الطريق في سفرى هذه المرة ..

قال انه عندما وصل الى مدينة بلخ استضافه قاضيها عشرة ايام ومن عادته اذا اقام ان يستفسر عن الصالحين والعلماء وارباب الفنون والصنائع ويسعى الى قبور من خلفوا ذكرا طيبا او عملا صالحا فيقرأ الفاتحة ويأتنس بوجودهم الابدى الصامت ثم يقصد من يجهلهم من لم يلتق بهم قط. ولم يتعرف اليهم في اسفاره السابقة.

في بلخ اخبروه عن شيخ وصل منذ اربعة شهور لزم الشجرة قديمة نادرة هائلة الاغصان غليظة الجذع جدا لابد من اربعين رجلا مفرودى الايدى متشابكى الاصابع ليمكن الاحاطة به دائريا ثمارها مختلفة كل غصن ينتج نوعا. منها ما يشبه السمسم واخر في حجم البطيخ ثمة حبات صغار في حجم اللوبياء، اذا تناول الانسان واحدة صباح كل يوم على الريق لمدة عامين فلا يمرض ابدا اذا لمست العاقر لحاءها راكعة فانها تحمل ولدا ذكرا واذا مر بها المسافر والقى التحيه فانه يعود الى نفس الموضع. لهذا حرص على الوقوف والقاء السلام على اغصانها وثمارها المدلاه وجذورها التي لا ترى.

تحتها التقى بالشيخ ضئيل الحجم هادىء الحضور بالغ الشفافية حتى ليشف عما وراءه لكنه حي النظرات. استفسر منه عن امور شتى جاوبه بكل ما يعرفه وكيف يمكنه ان يخفى امرا في مواجهة نفاذ نظراته. عندما حان اوان انصرافه اخبره انه سيلقى ثلاثة عند اتجاهه غربا وجنوبا اولهم عند خليج القاهرة والثاني عجوز لا يعرف مقدار عمره في واحة صغيرة نائية تعداد سكانها لا يزيد ولا ينقص مع مر الازمنة وتوالي السنين والثالث عند جبل تكسوه الثلوج في بلاد الزنج الاول سيطلب الرفقة عليه ان يبدى المعاونة والا يتردد لحظة خاصة اذا ظهر قبل اطلالة قرص الشمس. والثاني سيبدى النصح، وعليه ان يعمل بكل ما يقوله، والثالث سيطلب منه حمل رسالة وجب ابلاغها ثم افضى العجوز بعلامات وتعلق وصايا وباح باسرار شتى ..

قال آمر القافلة.

ـ انت .. اولهم ..

الحق ان هذا الحديث خفف عنه بدوا من تلك الجلسة انتس وخف عنده الجرح فاقبل خاصة بعد توغل القافلة في الصحراء.

الخميس القادم

ذكر الحضرموتي